



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

Rare DATE DUE

Call No. 810.5 Acc. No. 15427

Late fine rate :- 168k5

- (1) Ordinary Book 5 p. per day
(2) TBS Book 25 p. per day
(3) Over night Book 1 Re. per day 1 Rs. Per day

”کیٹی برائے روح و اشاعت اردو“ حکومت آندھرا پردیش اور
ہمایہ یونیورسٹی کی مالی امداد سے شائع کیا گیا۔

قدیم اردو

جلد اول ۱۹۶۵ء

ایڈیٹر

مسعود حسین خان

شائع کردہ شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی
حیدرآباد

پہلی اشاعت ۱۹۶۵ء

تعداد

قیمت

ملنے کا پتہ

خریداری کے سلسلے کی جملہ خط و کتابت
منیجنگ ایڈیٹر، ڈاکٹر غلام عمر خاں ،
شعبہ اردو ، عثمانیہ یونیورسٹی
حیدرآباد سے کی جائے۔

مطبع

دائرة المعارف العثمانیہ حیدرآباد میں طبع ہو کر
شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی
سے شائع ہوا۔

اقتتاحیہ

”قدیم اردو“ کا یہ تحقیقاتی سلسلہ مطبوعات، حیدر آباد اور شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی کی ان روایات نامی کا تسلسل پیش کرتا ہے، جسکی بدولت، پچھلی نصف صدی میں، انفرادی اور اجتماعی کوششوں کے ذریعہ، اردو نے قدیم کا نایاب سرمایہ دست برد زمانہ سے محفوظ رہ گیا، اور تاریخ ادب اردو کا ایل نیا دبستان کھل گیا۔

کسی بھی زبان کی تاریخ ادب لکھنے سے قبل یہ ناگزیر ہے کہ اس زبان کے مشہور شعرا اور اہل قلم کی تصانیف کے تحقیقی ایڈیشن مقدمات و حواشی کے ساتھ مرتب کر دیے جائیں۔ اس میں شک نہیں کہ جامعہ عثمانیہ کے قیام کے بعد پہلی بار اس کام کی جانب سنجیدگی سے توجہ کی گئی اور مختلف افراد اور کمیٹیوں نے اس کام کو حسب استعداد انجام دیا، اس طرح کہ تیوڑے ہی عرصے میں کم و بیش پچیس نایاب محظوظات منظر عام پر آ گئے۔ لیکن، قدیم اردو کا جس قدر سرمایہ ابھی تک حیدر آباد اور دکن کے دوسرے مقامات پر سرکاری اور ذاتی کتب خانوں میں محفوظ ہے اسکی کثرت کسے پیش نظر جو بھی کام اب تک ہوا ہے وہ یک نظر پیش نہیں، کا مصداق ہے۔

چنانچہ ”قدیم اردو“ کے عام نام کے تحت، یہ تجویز قرار پائی کہ اردو محظوظات کو شائع کرنے کا سلسلہ شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی کی جانب سے از سر نو جاری کیا جائے۔ اس کی پہلی حلد پیش خدمت ہے، جس میں پانچ چھوٹے بڑے محظوظات اور بعض نادر عزایات اور رباعیات کا متن، سیر حاصل مقدمات و حواشی کے ساتھ، پہلی بار مرتب کر کے پیش کیا جا رہا ہے۔ ان کی ترتیب و تہذیب میں مرتبین نے اپنا اپنا انفرادی انداز قائم رکھا ہے، تاہم اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ قدیم اردو کے تلفظات کا صوت کے ساتھ تعین کیا جاسکے۔ اس غرض سے اعراب اور دیگر تشریحات سے مدد لی گئی ہے۔ مشکل مقامات سے سرسری گزرنے اور محض نقل نویسی کا حوالہ عام انداز اب تک رہا ہے، اس سے گریز کیا گیا ہے۔ تلاش و جستجو کے باوجود حوالہ مقامات حل نہیں ہو سکے ان پر سوائے نشان قیام کر دیا گیا ہے۔ ورہمگ نویسی میں جہاں ضرورت محسوس کی، تاریخی لسانیات سے مدد لے کر معنی کا تعین کیا گیا ہے۔ قیاسی تصحیح کے مقامات کی وضاحت کردی گئی ہے۔ جن محظوظات کا متن اس شمارہ میں پیش کیا جا رہا ہے ان کے بارے میں کچھ کہنا لا حاصل ہے، اس لئے کہ ہر مرتب نے شرح و بسط کے ساتھ زیر ترتیب محظوظے کی ادبی و لسانی اہمیت سے بحث کی ہے۔ صرف

اس قدر اشارہ کر دینا کافی ہو گا کہ قدیم اردو کے اس شمارے میں ایسا متن بھی شامل ہے جو ادبی حیثیت سے غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے اور ناقدین ادب کی طبع آزمائی کے لئے نئی جولان گاہ فراہم کرتا ہے، اور ایسا متن بھی، جو اپنی لسانیاتی اہمیت کی وجہ سے اردو زبان کے مورخ کے لئے ناگزیر ہے۔

”قدیم اردو“ کا پہلا شمارہ جس اہتمام کے ساتھ دیدہ زیب کاغذی پورھن میں نکل رہا ہے، اس کا، اس انداز میں شائع کرنا، ممکن نہ ہوتا اگر سرکار آندھرا پردیش کی ”کمیٹی برائے ترویج و اشاعت اردو“ کی فیاضانہ مالیاتی امداد شامل حال نہ ہوتی۔ میں اس سلسلے میں اس کے صدر، جناب سید علی اکبر صاحب اور معتمد اعزازی، جناب رائے جانیکی پرشاد صاحب اور دیگر اراکین کٹی کا بے حد ممنون ہوں، جن کے توسط سے قدیم اردو کے لیے سب سے بڑا عطیہ مل سکا۔ عثمانیہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر، ڈاکٹر ڈی۔ ایس۔ ریڈی اور یونیورسٹی کالج آف آرٹس اینڈ کامرس کے سابق پرنسپل پروفیسر عبدالقادر صاحب بھی شکریہ کے مستحق ہیں جن کی علم دوستی اور سفارش کے ذریعہ عثمانیہ یونیورسٹی سے بھی اس رسالہ کے لیے ایک گراں قدر رقم مل سکی۔

آخر میں مجھے رفیق شعبہ ڈاکٹر غلام عمر خاں صاحب سے اظہار تشکر کرنا ضروری ہے، جنہوں نے اس کی طباعت کے ہر مرحلہ پر میرا ہاتھ بٹایا۔ عزیز شاگرد مصطفیٰ کمال صاحب نے سرورق کی طباعت میں جوتنگ و دو کی ہے، اس کے لیے میں ان کا بھی ممنون ہوں۔ مجھے امید ہے کہ محققین کے حسن کروہ نے، قدیم اردو کے پہلے شمارے کے لیے صلہ و ستائش کی تمنا کئے بغیر، محض نشاط کار کی خاطر شب زندہ داریاں کی ہیں، ان کا قلبی تعاون مجھے آئندہ بھی حاصل رہے گا تا کہ اردو کے قدیم کے ناباب متن کو شائع کرنے کا یہ سلسلہ، سال بہ سال، جاری رہے اور اسی طرح مرحوم جامعہ عثمانیہ کے علمی قرض کا کچھ حصہ چکایا جاسکے۔

مسعود حسین خان

۱۷ / دسمبر ۱۹۶۵ء

حیدر آباد



فہرست

- ۱ - مینا ستوتی از ملک الشعرا ”غواصی“
مرتبہ : ڈاکٹر غلام عمر خان ،
استاد ، شعبہ اردو ، عثمانیہ یونیورسٹی
۲۲۲
- ۲ - کلام معظم بیجاپوری
مرتبہ : جناب ابو النصر محمد خالدی ،
استاد ، شعبہ تاریخ ، عثمانیہ یونیورسٹی
۲۸۳
- ۳ - کشف الوجود از سید داؤد
مرتبہ : جناب محمد اکبر الدین صدیقی ،
استاد ، شعبہ اردو ، عثمانیہ یونیورسٹی
۳۳۳
- ۴ - پرت نامہ از قطب الدین ”فیروز“ بیدری
مرتبہ : ڈاکٹر مسعود حسین خان ،
صدر ، شعبہ اردو ، عثمانیہ یونیورسٹی
۳۶۷
- ۵ - یکٹ کہانی (بارہ ماسہ) از محمد افضل ، ”افضل“
مرتبہ : (۱) ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
(۲) ڈاکٹر مسعود حسین خان
۵۱۲
- ۶ - نادر غزلیات حسن شوق
مرتبہ : جناب حسینی شاہد ، پرنسپل ،
اردو آرٹس کالج ، حیدرآباد
۵۲۱
- ۷ - نادر دکنی رباعیان
مرتبہ : ڈاکٹر سیدہ جعفر ، استاد ،
شعبہ اردو ، عثمانیہ یونیورسٹی

مینا ستونتی

از

ملك الشعراء غواصی

مرتبہ

ڈاکٹر غلام عمر خان

استاد شعبہ اردو ، عثمانیہ یونیورسٹی

مقدمہ

غواصی کی دو طویل مثنویاں «سیف الملوك و بدیع الجال» اور «طوطی نامہ» اور اس کے ضخیم دیوان سے کچھ ادھوری عزلیں اور قصائد «کلیات غواصی» کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ غواصی کے پیش نظر مثنوی «میں استونتی» ہے جس کے متعدد نسخے گزشتہ آٹھ دس سال کے عرصے میں ہندوستان کے کتب خانوں میں دریافت ہوئے ہیں۔

اس مثنوی کے دو مخطوطے ابتداء مولوی نصیر الدین ہاشمی کو لندن کی انڈیا آفس لائبریری میں ملے تھے، جس کا ذکر انہوں نے «یورپ میں دکنی مخطوطات» میں تحقیق طالب مخطوطات کے تحت کیا ہے۔ بلوم ہارٹ کے مرتبہ کٹلاگ کی اتباع میں مذکورہ توضیحی مہرست میں بھی اس مثنوی کو کوا اور مینا کی کہانی سے تعبیر کیا گیا ہے۔

مینا یا میناوتی، قصہ کی ہیروئن کا نام ہے۔ کہانی کا ہیرو، اُورک ایک گوالا ہے، جس کے لیے قدیم دکنی میں «کوال» کا لفظ استعمال ہوا ہے، اور جو مخطوطوں میں «کوال» کی شکل میں ملتا ہے۔ مینا کی مہرست سے غالباً اس لفظ کو کوا سمجھا گیا، اور قصہ کو کوا اور مینا کی کہانی۔ انڈیا آفس کے ان مخطوطوں سے مصنف کے نام یا سنہ تصنیف پر کوئی

روشنی نہیں پڑتی

یورپ میں دکنی مخطوطات کی اشاعت کے تقریباً چونتیس برس بعد، جب ہاشمی صاحب نے سالار جنگ اسٹیٹ لائبریری کے اردو مخطوطات کی فہرست مرتب کی، تو یہاں انہیں اس مثنوی کے پانچ نسخے ملے۔ اور مثنوی کے بعض اشعار میں لفظ »غواص« کے استعمال سے انہوں نے یہ رائے قائم کی کہ شاید یہ مثنوی عواصی کی ہو، کیوں کہ غواصی نے اپنی دوسری تصانیف، بالخصوص »سیف الملوك« میں متعدد مقامات پر اپنا تخلص »غواص« استعمال کیا ہے۔ میناستونٹی کے جن اشعار میں لفظ »غواص« استعمال ہوا ہے، وہ یہ ہیں:

مرے ست کے دریا کا لورک غواص
نہ لے سے کوئی اس باج موتیاں کی راس

بزاب سور غواص بانس دیا کر
ڈویا حا کے مغرب کے دریا بہتر

چوں کہ ان اشعار میں »غواص« تخلص کی حیثیت سے نہیں، بلکہ لفظی معنوں میں استعمال ہوا ہے، اس لیے ہاشمی صاحب مرحوم کے بیان کے مطابق ان کے ایک ملاقاتی نے جو دکنی مخطوطات سے دلچسپی رکھتے تھے، ان کے

(۱) یورپ میں دکنی مخطوطات، ص ۵۶۸ تا ۵۷۰.

اخذ کردہ نتیجہ کو تسلیم کرنے سے انکار کیا۔ لیکن پانچ سال بعد سنہ ۱۹۶۱ع میں جب ہاشمی صاحب نے کتب خانہ آصفیہ (اسٹیٹ سنٹرل لائبریری) کے مخطوطات کی توضیحی فہرست مرتب کی، تو اس لائبریری میں بھی چار نسخے انہیں اس مثنوی کے دستیاب ہوئے، جن کے منجملہ دو قدیم ترین مخطوطوں میں قصہ کے آخر میں وہ اشعار ملے جن میں واضح طور پر شاعر کا تخلص موجود تھا۔ چنانچہ متذکرہ فہرست میں ان مخطوطات کے متعلق ہاشمی صاحب نے لکھا ہے :

» بعض اصحاب کا خیال ہے کہ یہ مثنوی غواصی کی نہیں ہے۔ اس لیے تخلص کے اشعار یہاں درج کیے جاتے ہیں، کیوں کہ کتب خانہ سالار جنگ کے مخطوطات میں تخلص کے اشعار نہیں ہیں «
اشعار یہ ہیں :

کیا نظم قصے کا سابات گھول
دیکھو چوک یاراں تو را کہو نہ بول
برے فہم داراں میں ہوں کم فہم
کیا ہوں یو نادانگی سوں تمام
غواصی کینسے یو کرنا نظر
دعا حق سوں منگتا مرے حق اوپر

(۱) اردو مخطوطات کتب خانہ آصفیہ، جلد اول، ص ۹۴۔

دوسرے مخطوطے میں تخلص والے مصرعہ کے الفاظ یہ ہیں :

عواصی یو کرنا کرم کی نظر

ڈاکٹر زور مرحوم نے بھی کلیات عواصی پر جو مقدمہ لکھا ہے ، اس میں عواصی کے حالات اور تصانیف کا ذکر کرتے ہوئے اس غیر مطبوعہ مثنوی کا ذکر کیا ہے ۔ اگرچہ کتب خانہ آصفیہ کی توضیحی مہرست جس میں میناستونتی کے مندرجہ بالا مخطوطوں کی تفصیل درج ہے اس وقت بھی منظر عام پر نہیں آئی تھی ۔

راقم نے کوئی ڈھائی سال قبل اس مثنوی پر کام شروع کیا تھا ۔ وہ مخطوطات کی مدد سے اسے اشاعت کے لیے مرتب کیا گیا ہے ۔ ان مخطوطات کی تفصیل درج کرنے سے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کے حالات زندگی کا سرسری خاکہ ابتدا میں پیش کر دیا جائے ۔

عواصی کے حالات زندگی

عہد وسطی کے بعض نامور شاعروں کی طرح عواصی کی زندگی کے تفصیل حالات بھی ابھی تک پردہ تاریکی میں ہیں ۔ اس کا نام ، سنہ پیدائش ، تعلیم و تربیت ، خانگی زندگی ، سنہ وفات ، مدفن ، بالخصوص زندگی کے آخری زمانے کے حالات کا کچھ بتہ نہیں چلتا ۔ قطب شاہی تاریخوں میں کچھ اچھتے ہوئے اشارے ، خود شاعر کے کلام کی داخلی شہادتیں ، بعد کے شعرا

اور تذکرہ نگاروں کے وہ اشعار یا مختصر جملے، جن میں غواصی کے کمال فن کا اعتراف کیا گیا ہے، یہی اس کے حالات کا ماخذ ہیں۔ ان خارجی اور داخلی شہادتوں سے جو چیدہ چیدہ مواد اب تک جمع ہوا ہے، اسے مولوی نصیر الدین ہاشمی نے ”دکن میں اردو“ کے چھٹے ایڈیشن (سنہ ۱۹۶۳ء) میں، اور ”کلیات غواصی“ کے مقدمہ میں ڈاکٹر زور نے یکجا کر دیا ہے۔ اس لیے ان تفصیلات کو حزوی شہادتوں کے ساتھ یہاں دہرانے کی بجائے، ذیل میں غواصی کے حالات کا صرف ایک مختصر خاکہ جمع شدہ مواد کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے۔ البتہ اس کے نو دریافت شدہ کلیات کے بعض ایسے اشعار، جن سے راقم کے خیال میں غواصی کے حالات زندگی پر کچھ روشنی پڑتی ہے، ضروری وضاحت کے ساتھ درج کیے گئے ہیں۔

غواصی، وجہی اور عہد قلی کے مقابلہ میں کم عمر تھا۔ قیاس ہے کہ عہد عہد قلی (۱۵۸۰ تا ۱۶۲۵ ع) کے نصف آخر میں، یعنی سولہویں صدی کے ربع اول میں اس نے مشق و مزاولت کی بدولت شعر گوئی میں مہارت حاصل کر لی تھی؛ اور تدریجی طور پر اسے اپنی صلاحیتوں پر اعتماد، اور اپنے کمال فن کا شدید احساس پیدا ہوتا گیا۔ عہد قطب شاہ کے عہد حکومت میں سنہ ۱۶۱۶ ع، یا سنہ ۱۶۱۸ ع میں، اس نے

مثنوی سیف الملوك تصنیف کی۔ اس زمانے میں وہ معاشی
 سماجی حیثیت سے عسرت اور کس میسر می کی زندگی گزار رہا تھا۔
 پھر سنہ ۱۶۲۵ ع میں جب عبداللہ قطب شاہ تخت نشین ہوا
 تو غواصی نے نوجوان بادشاہ کے مذاق شعر و ادب کے پیش نظر،
 اس مثنوی میں مجد قطب شاہ کی بجائے سلطان عبداللہ کی مدح
 میں اشعار شامل کر کے اسے بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا۔
 عبداللہ قطب شاہ نے اس کی سرپرستی کی، اور وہ دربار شاہی
 سے متعلق ہو گیا۔ بادشاہ نے غالباً اسے « فصاحت آثار » کے
 خطاب سے بھی نوازا تھا، کلیات غواصی کے ایک قصیدے
 میں ایک حکمہ یہ واضح اشارہ ملتا ہے :

ہزار شکر جو حوش ہو کے یوشہ عارف

خطاب منج کون دیا ہے « فصاحت آثاری »

شاید یہ قصیدہ غواصی نے امی موقع پر لکھا تھا۔
 کیوں کہ شروع سے آخر تک سارا قصیدہ تشکر و احسان مندی
 کے احساسات سے معمور ہے۔ آغاز ان اشعار سے ہوتا ہے :

زباں اچاؤں توے شکر سات اے باری

کہ ہر زباں پہ ترا شکر ہے سدا جاری

تہین کریم ، تجی کون مجھے کریمی جم

تہین غفور ، تجی کون سہامے غفاری

کسے جہاں میں توں نئیں دیکتا سو نئیں ہے کُچ
 کہ ہر ذرے کے اُپر ہے تری نظر ساری
 ہر اک بندے پہ ستر مادران کی تیری مہر
 تمام جگ تیرے یک مہر پر تے بلہاری
 نصیدے کے آخری اشعار یہ ہیں :

اجہو تدهاں تـلـک اس شاہ کا بلند اقبال
 جدہاں تـلـک کرے تاریاں میں چاند مرداری
 خوشی سوں را کہ خدا یا منج اوس کے سائے میں
 کہ میں غواصی حم اس کا ندا ہوں درباری

دربار شاہی سے متعلق ہونے کے بعد، غواصی کی
 قسمت کا ستارہ بہت حلد چمک اٹھا، اپنی شاعرانہ حیثیت سے
 قطع نظر، اس نے بادشاہ کے مزاج میں بھی کافی دخل
 پیدا کر لیا تھا، چنانچہ اپنے قصائد میں وہ حکام سلطنت کی
 کوتاہیوں کی جانب بادشاہ کی توجہ مبذول کرتا ہے، اور
 ایک با اعتماد مشیر کی طرح اسے ضروری مشورے دیتا ہے
 بادشاہ نے اسے جاگیر و مناصب سے بھی سرفراز کیا تھا،
 ایک قصیدہ میں وہ بادشاہ سے شکوہ کرتا ہے کہ جو گاؤں
 اسے جاگیر میں عنایت کیے گئے ہیں وہ اتنے دور افتادہ

(۱) کلیات غواصی، ص ۹۲ تا ۹۷۔

(۲) کلیات غواصی، ص ۷۰۔

ہیں کہ ان سے مستفید ہونا عملاً اس کے لیے دشوار ہے۔
اس کی بجائے کوئی ایسا علاقہ اسے جاگیر میں عطا کیا جائے
حس سے وہ خاطر خواہ مستفید ہو سکے۔

سنہ ۱۶۳۵ء میں جب والی بیجاپور محمد عادل شاہ نے
ملك خوشنود کو (جو ابتداً گولکنڈہ کا باشندہ تھا) اپنے
سفیر کی حیثیت سے حیدرآباد بھیجا، تو اس سفارت کے
جواب میں عبداللہ قطب شاہ نے غواصی کو اپنے سفیر کی
حیثیت سے بیجاپور روانہ کیا، جہاں بڑے اعزاز و احترام
کے ساتھ اس کی آؤ بھگت کی گئی، اور جب وہ لوٹا تو
محمد عادل شاہ نے ایک بڑا ہاتھی، متعدد گھوڑے اور بیش بہا
تحائف اس کی نذر کیے۔ قیام بیجاپور کے زمانے میں
غواصی نے اپنی شخصیت اور کمال و اس کا ایسا عمدہ مظاہرہ
کیا کہ بیجاپور کے ملك الشعراء نصرانی اور منیمی نے
اپنی تصانیف میں اس کا ذکر احترام و عقیدت کے ساتھ
کیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غواصی کا یہ دعویٰ،

مرا گیان عجب شکرستان ہے

جو اس نے مٹھا سب ہندستان ہے

جنے ہیں جو طوطی ہندستان کے

بھکاری ہیں منیج شکرستان کے

(۱) کلیات غواصی، ص ۷۶۔

بالکلیہ بے بنیاد نہیں تھا ، اور اس کی شاعرانہ عظمت کا شہرہ شمالی ہند میں بھی پہنچ چکا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ تقریباً سوا سو سال بعد شمالی ہند میں جب قیام الدین قائم ، میر تقی میر ، اور میر حسن نے شعرا کے تذکرے مرتب کیے تو شعراے متقدمین میں انہوں نے غواصی کا خاص طور پر ذکر کیا ہے ، جبکہ اس عہد کے دوسرے ممتاز شعرا وجہی اور مجد قلی کا بھی ان تذکروں میں کوئی ذکر نہیں ملتا ۱۔

(۱) میر صاحب نے نکات الشعراء کی مختصر تمہید میں شعراے دکن کے تعلق سے اختصار سے کام لینے کی یہ دلچسپ توجیہ کی ہے ، فرماتے ہیں :

« اگر چہ ریختہ در دکن است . چون ار آنجا يك شاعر مربوط بر نحو استه ، لهذا شروع به نام آنها نه كرده و طبع ناقص مصروف اينهم نيست كه احوال اكثر آنها ملال انس و زگردهد۔ مگر بعضی از آنها نوشته خواهد شد »۔

میر صاحب کے اس بیان سے اندازہ ہوتا ہے کہ اٹھارویں صدی میں بھی دلی کے مشاہیر اردو نے شعراے دکن کے صرف چرچے سنئے تھے ، اور ان کی مبسوط و مربوط تصانیف یا تو اس وقت تک بھی شمالی ہند نہیں پہنچی تھیں ، یا قدامت زبان کے سبب وہ ان کی ادبی قدر و قیمت کا اندازہ لگانے سے قاصر تھے۔

(باقی ص ۱۰ پر)

عواصی کے مذہبی اعتقادات اس کے کلام سے واضح ہیں۔
وہ سید شاہ أبو الحسن علی حیدر ثانی کا مرید تھا، جن کی
مدح میں متعدد اشعار اس کلیات میں ملتے ہیں۔ ایک جگہ
وہ اپنے سلسلہ قادریہ سے متعلق ہونے پر اس طرح مطمئن ہے:

ہر سید قادری ہوں عواصی

یا بھلا یا برا جُکچ ہوں میں

عواصی کے کلام میں اس کا تخلص بانچ مختلف شکلوں میں
ملتا ہے، عَوَاصِی، عَوَاصِی، عَوَاض، عَوَاض، غَوَاصِیا۔ مثالیں
ملاحظہ ہوں:

نکو کم ہو رنکو بوج اے عَوَاصِی سُد کے باتاں منچ

نہیں سُد منچ کون عالم کی کہ بے سُد ہو رہتا ہوں میں

(مسلسل) میر صاحب نے نکات الشعراء میں عواصی کا صرف
ایک شعر درج کیا ہے، جو یہ ہے:

جو کوئی اس مزرع دل میں برہ کا بیج ہوتا ہے

تو ہرگز اس کے بستان میں گل امید ہوتا ہے

مولوی عبدالحق نے فٹ بوٹ میں صراحت کی ہے کہ ”تو“
کی بجائے ”نہ“ ہونا چاہیے۔ لیکن راقم کو عواصی کا مطبوعہ
کلیات میں کہیں یہ شعر، یا اس زمین میں عواصی کی کوئی
غزل نہیں ملی۔ ویسے ربان کے لب و لہجہ سے، اور شعر میں
”مزرع دل“ اور ”گل امید“ کی دو فارسی ترکیبوں کو دیکھ
کر خیال ہوتا ہے شاید یہ بعد کے دور کا کسی شاعر کا شعر ہو۔

فرشتے عرش کے جھلٹے ہیں مست ہو آج غواصی
نہ جانوں پو غزل میری کنسے واں جا سناے ہیں

تج عشق میں دیا ہے غواص آیتا جیا
میراں جیا کے پیر جہانگیر کے بدل

حسے گشہ ہے سو مسج تے ہے عواص
بول رکھنے پیا بہ ٹہار نہیں

غواصیا معطر عالم کون سب کیا ہے
گویا یو مرثیا ہے ریحان کربلا کا

چند سال پہلے شائع شدہ ایک مضمون میں غواصی کا نام
شیخ حسین بہاء الدین بتایا گیا ہے۔ لیکن یہ قیاس کافی مشتبہ
اور تحقیق طلب ہے۔

تصانیف غواصی کی دو مثنویاں ”سیف الملوك و بدیع الجمال“
اور ”طوطی نامہ“ مولوی سعادت علی رضوی نے مرتب کر کے
سنہ ۱۹۳۸ء میں شائع کی تھیں۔ گذشتہ دس سال میں اس
کی مزید دو تصانیف دریافت ہوئی ہیں۔ ایک زیر بحث مثنوی
”مینا ستوتی“ ہے، اور دوسرے اس کا ضخیم کلیات،
جو ہنوز محققانہ ترتیب و تدوین کا محتاج ہے۔ غواصی کی
ایک اور مثنوی ”لیلیٰ مجنوں“ کا حال بھی راقم نے سنا ہے،
لیکن یہ امر ابھی تحقیق طلب ہے۔

مینا ستونتی کا زمانہ تصنیف غواصی کی پیش نظر

مثنوی «مینا ستونتی» کے کسی نسخے سے اس کے سنہ تصنیف پر روشنی نہیں پڑتی۔ زیر بحث مثنوی اور غواصی کی دوسری تصانیف کے داخلی شواہد کی بنا پر راقم کا خیال ہے کہ یہ مثنوی، «طوطی نامہ» اور «سیف الملوك» سے قبل کی تصنیف ہوگی۔ مدرجہ دیل داخلی شہادتوں سے مینا ستونتی کے زمانہ تصنیف کا اندازہ لگانے میں مدد ملتی ہے۔

۱۔ غواصی کی دوسری دو مثنویوں پر نگاہ ڈالی جائے تو سیف الملوك کے مقابلہ میں طوطی نامہ، زبان و بیان اور کمال فن کے اعتبار سے دور پختگی کی پیداوار معلوم ہوتا ہے۔ اسی نقطہ نگاہ سے مینا ستونتی، ربان، اسلوب بیان، اور تخیل کی مشترک خصوصیات کے باوجود^۱ شاعرانہ کمال اور فنی پختگی کے اعتبار سے طوطی نامہ اور سیف الملوك دونوں سے قبل کی تصنیف معلوم ہوتی ہے۔

۲۔ شاعرانہ کمال کے تدریجی شہو نما کے ساتھ ساتھ غواصی کو اپنی صلاحیتوں پر اعتماد، اور اپنی عظمت کا احساس پیدا ہو گیا تھا۔ طوطی نامہ میں جو اسکے دور پختگی کی

(۱) غواصی کی ان تینوں مثنویوں میں زبان اور اسلوب بیان کی مشترک خصوصیات سے متعلق مقدمہ کے آئندہ صفحات میں بحث کی گئی ہے۔

پیداوار ہے، وہ اپنے کال فن پر نازاں ہے۔ ایک خود شناس
اور پختہ کار فنکار کی طرح، کسی عجز و انکسار کے بغیر وہ
اپنے کار نامہ پر اس طرح اظہار خیال کرتا ہے:

یو نامہ رنگا رنگ نرمل پنھل

ہوا اس زمانے میں سب بے بدل

اگر یو چڑے نکتہ دانی کے ہات

سینے پر مٹنے کے لکھیں نیو سات

مرا کام ہے اس زمانے میں آج

کہ ساجے نہ یو کام کس منچ باج

جو سلطان عبداللہ اس دور کا

ہے راجا سلیمان کے طور کا

شگفتا کیا دیک اُس کا کرم

سو جھمکیا مری طبع کا حام جم

جو اس شہ کی خاطر پڑیا یو قبول

گنگن تے ہوا منچ یو رحمت نزول

جو یو نظم میرا عروسی کیا

سُرج منچ سوو آدست بوسی کیا

کہیا اے سخن سنج صاحب تمیز

بچن کے سوہ مصر کا توں عزیز

تری طبع پر صد ہزار مرجبا

سچا توں ہے منظور آل عبا

کئی اس بات کوں لاف جانو نکو
برے ہو برا دل میں مانو نکو

کہ جس کے صدف میں رتن خاص ہے
کرے لاف گر ان تو انصاف ہے

چہاؤں کتنا آپس کوٹھ میں
کہ چھتی نہیں پھول کی ناس کہیں

سخن پروراں یک تے یک ہیں زیاد
ولے ہو رہے منیج زبان کا سواد

یوں افسانہ حو عیب تے دور ہے
سلاست کے اسمان کا مسور ہے

طوطی نامہ کے ان اشعار کے مقابلہ میں سیف الملوك میں
تعلی یا حود شناسی کا یہ راگ مدہم سروں میں ملتا ہے :

جو سلطان عبد اللہ انصاف کر

مرے جوہراں بو تے دل صاف کر

دیوے داد میرا، بہوت مان یاؤں

امس دور تھے تا گریبان یاؤں

کہ یو شاہ میرا خریدار ہوے

تو تازا مرا طبع گزار ہوے

(۱) طوطی نامہ، ص ۲۸۴-۲۸۵۔

کہ غمگین ہوں میں سخت سنسار تھے
دھروں دغدغے لک اس آزار تھے

جو بھوکی نول شہہ سستے فوج پاؤں
تو اس تہیں رتن خاص دھنڈ دھنڈ لیاؤں

اگرچہ ہوں شہہ کے بدایاں میں حقیر
ولے شعر کے فن میں ہوں بے نظیر

کہ مون کھول یوں میں کہوں کیا اپیں
گواہی دیویں شعر ایسے ناچھیں

میناستونتی میں ، آغاز قصہ سے قبل جو تین چار اشعار اس نے
مثنوی کے تعلق سے لکھے ہیں ، اگرچہ ان میں بھی تعلی
اور خود پسندی کا یہ رجحان نمایاں ہے لیکن درجہ کے اعتبار سے
بہت کم :

رسالہ انہا فارسی یو اول
کیا نظم دکھنی سستے بے بدل

عقل فہم عرفان کا کام ہے
محبت کے دریا کا پر حام ہے

مٹھی یک حکایت عجب خوب تر

رسالہ مرا حوب شہد و شکر

لیکن مثنوی کے آخری اشعار میں جس انکسار کے ساتھ وہ اپنے
کارنامہ کو قارئین کے آگے پیش کرتا ہے ، اس سے اندازہ

ہوتا ہے گویا یہ مثنوی، میدان شاعری میں کسی تازہ وارد
نوجوان کی پہلی کوشش ہے :

کیا نظم قصے کا نابات کہول
دیکھو چوک یاراں تو را کہو نہ بول
برے فہم داراں میں ہوں کم فہم
کیا ہوں یو نادانگی سو ب تمام
غواصی کینے سے پو کرنا نہ نظر
دعا حق سو کرنا مرے حق اویر

(میں نے ایک قصہ کو پر لطف اور دلکش بنا کر نظم کے
سانچے میں ڈھالا ہے۔ اگر اس میں کچھ خامیاں نظر آئیں
تو نکتہ چینی نہ کیجئے۔ ابھی تو میں دانشمندوں اور باکالوں
کی صف میں ایک حام کار کی حیثیت رکھتا ہوں۔ اور اسی
حیثیت میں، میں نے جوں تو ب یہ کام انجام دیا ہے۔
ایک خرد اور ناچیز کی حیثیت سے میں نگاہ کرم کا محتاج ہوں،
اور آپ کی دعاؤں کا طالب ہوں)۔

۳۔ مینا ستونقی، سیف الملوك، اور طوطی نامہ میں
شاعر نے اپنے مذہبی عقاید کے اطہار میں تدریجی طور پر
اپنے رویہ کو حس طرح محتاط پایا ہے، اس سے بھی
مینا ستونقی کے زمانہ تصنیف کا اندازہ لگانے میں مدد ملتی ہے۔
پیش نظر مثنوی میں آغاز قصہ سے قبل حمد و تعریف، خلفائے راشدین

کی مدح ، پھر حضرت امام حسن ، امام حسین ، حضرت
 عبدالقادر جیلانی اور خواجہ بندہ نواز کی منقبت میں
 اشعار ملتے ہیں۔ ان اشعار سے شاعر کے عقائد کے
 متعلق جو نتائج اخذ کیے جاسکتے ہیں ، وہ عواصی کی
 دوسری مثنوی سیف الملوك میں ظاہر کیے ہوئے عقائد کے
 مطابق ہیں۔ سیف الملوك میں حمد و نعت کے بعد حاکمائے
 ثلاثہ کی مدح میں دو اشعار ملتے ہیں ، پھر حضرت علی کی
 منقبت میں چوبیس اشعار ، حضرت عبدالقادر جیلانی اور
 خواجہ بندہ نواز کی مدح میں چند اشعار ، اور آخر میں
 سلطان عبداللہ قطب شاہ کی تعریف میں ایک طویل نظم۔
 واضح رہے کہ یہ مثنوی عواصی نے اس وقت تصنیف کی
 تھی جب کہ دربار شاہی میں اس کی رسائی نہیں ہوئی تھی ،
 لیکن ایک خوش گو شاعر کی حیثیت سے اس کی تمہرت
 قائم ہو چکی تھی اور وہ خود کو تقرب شاہی کا مستحق
 سمجھتا تھا۔ لیکن عواصی کی آخری تصنیف طوطی نامہ میں
 جب کہ اس کے عروج کا ستارہ اوج کمال پر تھا ، اور بادشاہ
 کے مقربین میں اس کا شمار ہوتا تھا ، آغاز قصہ سے قبل حمد
 و نعت کے اشعار کے بعد اصحاب ثلاثہ اور حضرت عبدالقادر
 جیلانی کا ذکر نہیں ملتا۔

ان تہوں مثنویوں میں شاعر نے اپنے عقاید کے اظہار میں جو تدریجی احتیاط ملحوظ رکھی ہے ، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ میا مستوفی اس کے ابتدائی زمانے کی تصنیف ہوگی ، جب کہ وہ نوحوان شاعر کی حیثیت سے ابھر رہا ہوگا ، اور دربار شاہی تک رسائی کے حوصلے اس کے دل میں پیدا نہیں ہوئے تھے۔ وہ کھل کر اپنے عقاید کا اظہار کرتا ہے ، اور بادشاہ کا کہیں ذکر نہیں کرتا۔ مولوی نصیر الدین ہاشمی نے ہی ایسا ہی خیال ظاہر کیا ہے :

» اگرچہ اس کی صحیح تاریخ تصنیف معلوم نہیں ہوئی ہے ، مگر خیال ہے کہ سنہ ۱۰۳۵ھ کے قریب مرتب ہوئی ہے۔ اس مثنوی میں اس کی دوسری مثنویوں سیف الملوك اور طوطی نامہ کی طرح بادشاہ کی مدح نہیں ہے۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ اس زمانے میں اس کو شاہی تقرب حاصل نہیں ہوا تھا«

اس طرح اگر یہ مان لیا جائے کہ میا مستوفی عواصی کی پہلی تصنیف ہے ، تو اس کا زمانہ تصنیف ، سیف الملوك کے سنہ تصنیف (سنہ ۱۶۱۷ ع یا سنہ ۱۶۱۸ ع) سے پانچ دس برس پہلے کا زمانہ ہو سکتا ہے۔

(۱) اردو مخطوطات ، کتب خانہ آصفیہ : ص ۷۴۔

غواصی کی اس مثنوی کے مختلف نسخے جو ہندوستان اور بیرون ہند کے مختلف کتب خانوں میں اب تک دریافت ہوئے ہیں ، حسب ذیل ہیں :

۱۔ انڈیا آفس لندن کے کتب خانے میں دو نسخے۔
جن کا نشان بلوم ہارٹ کے کٹلاگ کے مطابق ۷۷ اور ۷۸ ہے۔
ان نسخوں کا ذکر یورپ میں ”دکنی مخطوطات“ کے صفحات ۵۶۸ تا ۵۷۰ میں ملتا ہے۔

۲۔ کتب خانہ آصفیہ (حیدر آباد دکن) پانچ نسخے۔
ان کی تفصیل آگے آئے گی۔

۳۔ سالار جنگ اسٹیٹ لائبریری حیدر آباد ، چار نسخے۔
ان نسخوں کی تفصیل بھی آئندہ صفحات میں درج ہے۔
۴۔ کتب خانہ انجمن ترقی ہند علی گڑھ ، ایک نسخہ ،
قلمی مثنویات ۷۲ / ۶۲۷۔ اس مثنوی کو کٹلاگ میں کسی
شاعر ”علی وجودی“ کی تصنیف بتایا گیا ہے جو درست نہیں ہے^۱

(۱) »مینا و لورک« نامی مثنوی کا ایک مخطوطہ ، جو دکنی کے
کسی گمنام شاعر ”مہدوی“ کی تصنیف ہے ، بمبئی یونیورسٹی کے
کتب خانہ میں موجود ہے۔ یہ مثنوی زبان کے اعتبار سے بعد کی
تصنیف معلوم ہوتی ہے۔ قصہ کی تفصیلات اگرچہ خاصی مختلف
ہیں ، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مہدوی نے غواصی کی مثنوی
سے دل کھول کر استفادہ کیا ہے۔

موسیٰ کی ترتیب میں کتب خانہ آصفیہ کے چار نسخے ،
 سنگ اسٹیٹ لائبریری کے پانچ نسخے ، اس طرح
 سے مرتب کے پیش نظر رہے ہیں۔ جنہیں ایڈٹنگ
 انوں کی مہولت کی خاطر میں نے (الف) ، (ب) ،
 (ی) ، (ف) ، (ل) ، (م) ، (ن) سے موسوم کیا ہے۔
 ی مختصر توضیح درج دیل ہے۔

مخطوطہ (الف)

یہ کتب خانہ آصفیہ کی ملکیت ہے۔ کتب خانہ کی
 مطابق اسکا نشان اردو مشوی (۱۴۱ جدید) ہے ،
 صاحب کی توصیحی فہرست کے مطابق ، منظوم
 ۱۔ مشوی لائبریری ساؤ کے ۵۹ صفحات پر پہلی
 ہر صفحہ پر ۱۳ سطریں ہیں۔ خط نسخ میں ہے ۔
 یم دیسی قسم کا۔ کتابت اور کا عدد ہر دو اعتبار سے
 یت قدیم معلوم ہوتا ہے۔ دوسرے نسخوں کے
 کتابت کی غلطیاں بھی ، اس نسخہ میں نسبتاً کم
 بعض صفحات کے کچھ حصے کرم خوردہ ہیں۔ دیلی
 سی میں دی لئی ہیں۔ آغاز ان اشعار سے ہوتا ہے :

نحمدہ میں یاك رحمان

کہ او حمد ربور ہے ایمان کا

جمع حمد اوس کوں سزاوارھے
 کہ جن حک کوں پیدا کرناوارھے
 کہ خالق ہے سب خلق کا خاص و عام
 او مالک اھے ملک کا حو تمام
 اختتام :

برے فہم داراں میں ہوں کم فہم
 کیا ہوں یو نادانگی سوں تمام
 غواصی کہیں سے پو کرنا نظر
 دعا حق سوں منگیا مرے حق اوپر
 ہوا نظم یونانوں سوں سب تمام
 بحق محمد علیہ السلام
 کاتب الحروف شیخ انوار عمر اللہ دنبہ۔

مخطوطہ (ب)

کتب خانہ آصفیہ کے اس مخطوطہ کا نشان ۵۲۴ ہے۔
 اور ہاشمی صاحب کی فہرست کے مطابق ”منظوم افسانے ۲۰۴“۔
 لائبریری سائز کے ۷۴ صفحات پر مشتمل ہے، ہر صفحہ پر ۱۴
 سطریں ہیں۔ کاغذ دیسی ہے۔ کتابت اور کاغذ کے اعتبار سے
 یہ نسخہ (الف) کے مقابلے میں بعد کا ترقیمہ معلوم ہوتا ہے۔
 کوئی ذیلی سرخی نہیں دی گئی ہے۔ کتابت کی علطیات
 نسخہ (الف) کے مقابلے میں زیادہ ہیں۔

آغاز :

کہوں حمد میں پاکِ رحمت کا
کہ او حمد زیور ہے ایمان کا
ثنا حمد اُس کون سزاوار ہے
کہ دو حگ کون پیدا کرنا ہر
او خالق ہے سب خلق کا خاص و عام
او مالک ہے سب ملک کا جیون تمام

اختتام :

کیا نظم قصے کا نابات کہول
جسے خوب لگتا تو ایسا ہے مول
برے مہم داران میں ہوں کم مہم
کیا ہوں یو نادانگی سوں تمام
عوامی یو کرنا کرم کی نظر
دعا حق سوں کرنا مرے حق اوپر
ہزاران درود و ہزاران سلام
بحقِ محمد علیہ السلام

مخطوطہ (ج)

کتب خانہ آصفیہ کے اس مخطوطہ کا نشان مشوی
۳۴۴ھ ، اور ہاشمی صاحب کی مہرست میں منظوم افسانے
کے تحت ۲۰۶-۶۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ ہر صفحہ پر
۱۲ سطریں ہیں۔ خط مستعلیق ہے۔ کثات کی غلطاں نسبتاً

کم ہیں، لیکن زبان اکثر جگہ زمانہ ما بعد کی معلوم ہوتی ہے۔
آغاز :

کہوں حمد میں پاک رحمان کا
کہ او حمد زیور ہے ایمان کا
جمع حمد اوس کو سزاوار ہے
کہ دو جگہ کو پیدا کر نہا رہے
او خالق ہے سب خلق کا خاص و عام
کہ مالک ہے او ملک کا سب تمام
اختتام :

کیا نظم قصے کا ثبات گھول
دیکھے چوک یاران تو نہ رکھنا بول
برے فہم داران میں ہوں کم فہم
کیا ہوں میں نادانگی سوں تمام
کہیں میم حسے اور کہیں میم دال
دروداں نبی پر یو شاد حال
الہی کنہ بخش اور منج خطا
رتی کر توں ایمان کا منج عط
مخطوطہ (د)

یہ نسخہ سالار جگہ اسٹیٹ لائبریری کی ملکیت ہے۔
لائبریری کی فہرست کے مطابق اسکا نشان، اردو مثنوی ۳۶ ہے،

اور ہاشمی صاحب کی توضیحی فہرست کے مطابق ”منظوم
افسانے“ کے تحت ۷۴۶۔ متعدد رسائل کے ایک مجموعہ میں
یہ مثنوی بھی شامل ہے۔ یہ رسائل بالترتیب معراج نامہ بلاقی،
وفات نامہ بی، میا ستونتی، قصہ اُبو شحمة، وفات نامہ،
شمائل نامہ، وصیت نامہ، سخاوت نامہ اور جنگ نامہ ہیں۔
مثنوی میا ستونتی ۳ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ ہر صفحہ
پر ۱۷ سطریں ہیں۔ دیسی کاغذ ہے اور خط شکستہ، ناقص الاول
ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کاتب نے عمداً سارے تمہیدی
اشعار کو نظر انداز کر کے آغار قصہ سے کتابت شروع کی ہے۔
کتابت نسبتاً بہتر ہے۔
آغاز:

قصہ مینان ست

یٹھا یك حكایت عجب خوب تر

رسالہ مرا حوب شیریں شکر

کہ يك شہر کا نك اتھا بادشاہ

حمانگیر عالم اتھا شہنشاہ

سخی مہرباب عادل و شہر یار

نکو نانوں اوس کا سوسالا کنوار

اختتام:

کیا نظم قصے کا نابات کھول

دیکھیں چوڪ یاراں تو را کھونہ بول

مے فہم داران میں ہوں کم فہم
 کیا ہوں یو نادانگی سوں تمام
 کہیں مہم جسے اور کہیں مہم دال
 دروداب نبی پر پڑو شاد حال
 تاریخ کتابت بست و پنجم ربیع الثانی در قصبہ بہنو پانصد
 شتاد بیت سید قائم روضہ منور حضرت میاں صاحب انجام یافت۔
 مخطوطہ (ی)

سالار جنگ اسٹیٹ لائبریری کے اس نسخہ کا نشان
 ۲ ہے۔ اور ہاشمی صاحب کی مہرست کے مطابق، «منظوم
 مانے» ۷۴۸۔ یہ ایک کرم خوردہ نسخہ ہے۔ دیسی کاغذ
 ہے اور معمولی نستعلیق خط۔ ۶۱ صفحات ہیں، اور ہر صفحہ
 ۱۰ سطریں۔ اس نسخہ کا کاتب نہایت کم سواد ہے،
 شت خط میں لکھا گیا ہے۔ آخری چار صفحات بڑی
 پروائی کے ساتھ گھسیٹے گئے ہیں۔
 غار:

کہوں حمد میں پاک رحمان کا
 کہ او حمد زیور ہے ایمان کا
 جب حمد اُس کون سزاوار ہے
 جسے جگ کون پیدا کر نہا ہے

ختم:

کیا نظم قصے کا بابا ت گھول
 دیکھو چوک یاران رکھنا نہ بول

بڑے فہم داراں میں میں کم فہم
 کیا یو نادانگی سوں تمام
 آخری صفحہ پر یکھ لکیریں ہیں ، جن میں یہ الفاظ پڑھے
 جاسکتے ہیں » این کتاب ملک طہیر الدین است «

مخطوطہ (ل)

سالار جنگ اسٹیٹ لائبریری کے اس مخطوطہ کا نشان
 ۳۷ اور ہاشمی صاحب کی مہرست کے مطابق ۷۴۷ ھے - دیسی
 کاغذ ھے ، اور خط معمولی نستعلیق - ۳۸ صفحات پر مشتمل
 ھے اور ہر صفحہ پر ۱۱ سطریں - اقص الآخر ھے - کتابت کی
 غلطیاں کثرت سے ملتی ہیں -
 آغاز:

این فصحہ ستونتی است

کہوں حمد میں پاک رحمان کا
 کہ جن جنگ کوں پیدا کرنہار ھے

او خالق ھے سب خلق کا خاص و عام
 او مالک ھے ملک کا سب تمام

اختتام :

فضاحت مہگیا کرنے اوس عیب تے
 ہوا یک آوار و عاب عیب تے
 اے ناپاک کرتا ھے کی آ کے سنگ
 کہ جلنے کوں منگتا ھے مثل بتنگ

کہیں میم حی اور کہیں میم دال
 دروداب نبی پر کہو فی الحال
 مخطوطہ (ف)

کتب خانہ آصفیہ کے اس مخطوطے کا نشان ۲۱۴۰ حدید ہے
 اور ہاشمی صاحب کی فہرست کے مطابق، منظوم افسانے ۲۶۱-
 مثنوی دو رسالوں کے ایک مجموعہ میں شامل ہے۔ یہاں
 ”میناستوت“ ہے اور پھر ایک نا معلوم مثنوی جو کسی
 معمولی شاعر کی تصنیف معلوم ہوتی ہے جس میں سلطان
 فیروز شاہ بادشاہ مصر اور اس کی بیٹی ملکہ کا قصہ بیان
 کیا گیا ہے۔ مثنوی ”میناستوت“ ۱۰۸ صفحات پر پھیلی
 ہوئی ہے اور ہر صفحہ پر بارہ مصرعے ہیں۔ دو مختلف
 کاتبوں کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ کثات کی غلطیاں
 کثرت سے ملتی ہیں۔

آغاز:

کہوں حمد میں پاک رحمان کا
 کہ او حمد ریور ہے ایمان کا

احتتام:

بڑے فہم داراں میں ہوں کم فہم
 کیا ہوں یو نادانگی سون تمام

ستر عیب اوس کون یو سر پوش ہیں
 کہیں عیب اس میں جو دیکھو تمہیں

مرتب کیا یاں سوہ قصا تمام
جو بولو نی پر درود اور سلام

سنہ ۱۲۵۰ ھ سنہ ۱۸۳۵ عیسوی

تمت الکتاب مینا ستونٹ بتاریخ دھم ماہ رجب المرجب
روز پنجشنبہ بوقت سہ پہر اتمام رسانید کرد۔ کاتب الحرف
فقیر حقیر شیخ میراں۔

مخطوطہ (م)

سالار جنگ اسٹیٹ لائبریری کے اس نسخہ کا نشان ۳۵
ھے اور ہاشمی صاحب کی فہرست میں ۷۴۵۔ دولت آبادی
کاعد پر خوش خط نستعلیق میں لکھا ہوا یہ نسخہ کاغذ
اور کتابت ہر دو اعتبار سے بیس پچیس سال پہلے کا ترقیمہ
معلوم ہوتا ھے۔ خوش خطی کے باوجود کتابت کی بے شمار
غلطیاں ملتی ہیں۔
آغاز :

کہوں حمد میں پاک رحمان کا
او حمد زیور ھے ایمان کا

اختتام :

بڑے فہم داراں میں بھی کم
کیا ہوں یو نادانگی سوں رقم

ستر عیب اوسکوں یو پوشو تمیں
 کہیں عیب اس میں جو دیکھو تمیں
 مرتب کیا یہاں سو قصہ تمام
 جو بولو نبی پر درود و سلام

مخطوطہ (ن)

سالار جنگ اسٹیٹ لائبریری کے اس نسخہ کا نشان
 ۳۹ ہے ، اور ہاشمی صاحب کی فہرست کے مطابق ۷۴۹ -
 معمولی دیسی کاغذ ہے ، اور خط معمولی نستعلیق -
 ۵۵ صفحات پر مشتمل ہے اور ہر صفحہ پر ۱۳ سطریں ہیں -
 کاغذ اور کتابت کے اعتبار سے کافی بعد کے زمانے کا ترقیمہ
 معلوم ہوتا ہے - کاتب نہایت کم سواد ہے - نسخہ ناقص
 الآخر ہے -

آغار:

کہوں حمد میں پاکِ رحمان کا
 کہ او حمد زیور ہے ایمان کا

اختتام:

او کٹنی کو اس وقت سنگبار کر
 منڈا سر کو بٹھلا گدھے کے اوپر
 شہر کے گلیاں میں بھرا خوار کر
 کہ چھوڑے لیجا کر پرای نگر

اوستونت سکی نے پھرا بھیاو کر

ملائی او لورک و چندا مکر

قدیم دکنی کے اکثر و بیشتر مخطوطات ، جن کا متن تین چار سو برس کے طویل عرصے میں طرح طرح سے نسخ و مسخ ہو کر ہم تک پہنچا ہے ، اردوے قدیم کے طالب علموں اور محققوں کے لیے بڑے عجیب و غریب معمے پیش کرتے ہیں ۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ کے شاہی نگرانی میں مرتب کبے ہوئے دیوان میں غواصی کے اشعار ، اور ملک الشعراء غواصی کے مطلا و مذهب دیوان میں عبد اللہ قطب شاہ اور ہاشمی کی غزلیں ، تخلص کی تبدیل کے ساتھ ملتی ہیں ۔ پھر اختلافات نسخ کا یہ عالم ہے کہ اگر ایک کتاب کے دو نسخے ، چالیس پچاس برس کے وقفے سے دو مختلف کاتبوں کے نقل کیے ہوئے ملیں ، تو ان دو مخطوطوں میں الفاظ کی صوتی شکلیں ، املا ، تدکیر و تانیث کی صورتیں ، اور افعال کی شکلیں بھی بدلی ہوئی ملتی ہیں ۔ اختلافات نسخ کی پیچیدگیوں کے اعتبار سے خاص طور پر پیش نظر مثنوی مرتب کے لیے ایک بڑا کٹھن اور صبر آزما امتحان ثابت ہوتی ہے ۔ ایسے نسخے جو نسبتاً بعد کے ترقیمہ ہیں ان کی زبان کی قدامت بھی متاثر ہوتی گئی ہے ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بعد کے عہد میں نقل کے دوران ، کبھی کاتبوں

نے، اور بعض صورتوں میں معمولی حیثیت کے شاعروں نے، زبان کو اپنے عہد کے مطابق بنا کر لکھنے کی کوشش کی ہے۔ مختلف نسخوں میں اشعار کی ترتیب بھی درہم برہم ہو گئی ہے، جس کی وجہ سے بعض صورتوں میں قصہ کا تسلسل بھی برقرار نہیں رہتا۔ نسبتاً بعد کے ترقیمہ مخطوطوں میں بعض مقامات پر ایسے چیدہ چیدہ اشعار بھی ملتے ہیں جو ادبی اعتبار سے کم تر درجہ کی چیز ہیں، اور کسی تک بندی کرنے والے شاعر کے دھن کی پیداوار معلوم ہوتے ہیں۔ پھر قصہ کے سلسلے میں جو ذیلی کہانیاں آتی ہیں، ان کی ترتیب بھی مختلف نسخوں میں بدل گئی ہے۔ مرتب کا خیال ہے کہ پیش نظر مثنوی میں اختلافات نسخ کا ایک اہم سبب کسی زمانے میں اس قصہ کی غیر معمولی مقبولیت ہے۔ جیسا کہ قصہ کے مآخذ سے بحث کرتے ہوئے آئندہ صفحات میں بتایا گیا ہے، اس قصہ کی اخلاقی دلکشی نے قصہ کو عہد اکبری میں بھی مذہبی رہنماؤں اور مشائخین میں مقبول بنادیا تھا۔ کوئی تعجب نہیں کہ صوفیہ اور مشائخین نے اپنے معتقدین کی تلقین و ہدایت کے لیے اس مثنوی کی وسیع پیمانے پر اشاعت کی ہو۔ اور نقل در نقل کے طویل سلسلہ کے دوران میں، اکثر صورتوں میں قصہ کی ادبی حیثیت نظروں سے اوجھل ہوتی گئی، اور اسکی جگہ ایسے اعتقادی عناصر بعد کے مخطوطوں میں شامل ہو گئے،

جو قدیم تر مخطوطوں میں نہیں ملتے ، یعنی ایسے اشعار اور حکایتیں جو قدرتی طور پر کسی قادر الکلام شاعر اور خوش فکر فنکار کے ذہن کی پیداوار نہیں ہو سکتیں ۔ نو مخطوطوں کے منجملہ سات مخطوطوں میں شاعر کے تخلص والے اشعار کو نظر انداز کر دینے کی بھی یہی وجہ ہو سکتی ہے ۔

ان مخطوطات پر نظر ڈالنے کے بعد ، شعبہ اردو میں میرے رفیق کار ڈاکٹر حفیظ قتیل اور میں ، اس نتیجہ پر پہنچے کہ کاغذ اور کتابت کے اعتبار سے نسخہ (الف) قدیم ترین ہے ، یہی نتیجہ راقم نے مخطوطات کے دیرسہ سال ماهر مولوی قدرت رحیم ، ریسرچ اسسٹنٹ ، سالار حکن اسٹیٹ لائبریری سے مسورہ کے بعد اخذ کیا ۔

نو مخطوطات کا تفصیلی مطالعہ کرنے ، اور خود ان کی نقل کر کے ان کا ماہمی مقابلہ کرنے کے بعد ، راقم نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ ان میں سے چھ مخطوطات (الف) ، (د) ، (ی) ، (ف) ، (ل) ، اور (م) بنیادی طور پر نسخہ (الف) سے متعلق ہیں ؛ یعنی یہ نسخہ (الف) یا اس سے مشابہ کسی ایک یا ایک سے زائد نسخوں کی نقلیں ہیں ۔ یہ سارے نسخے

(۱) انڈیا آفس کے دو نسخوں ، اور انجمن ترقی اردو علی گڑھ کے ایک نسخہ کو دیکھنے کا مرتب کو موقع نہیں ملا ۔ لیکن ان نسخوں سے متعلق جو توضیحی مضامین ، اور ان کے حو

اکثر مقامات پر تو بعینہ ایک دوسرے کی نقل معلوم ہوتے ہیں ، لیکن کہیں کہیں اشعار میں کچھ کمی بیشی ہو گئی ہے ، یا ذیلی حکایتوں کی ترتیب بدل گئی ہے ۔ قدیم تر الفاظ کی بجائے کم قدیم الفاظ اکثر صورتوں میں استعمال ہوئے ہیں ۔ بعض مقامات پر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مخطوطہ کے بعض مقامات کرم خوردہ یا غیر واضح رہے ہوں گے ، چنانچہ نقل کے دوران شعر کے کسی خاص جزو میں مختلف کاتبوں نے اپنی اپنی بساط کے مطابق خیال آرائی کرنے کی کوشش کی ہے ۔ مخطوطہ (ل) میں دو بیویوں والے سپاہی کی حکایت کے بعد میما اور بوڑھی دلالہ کے مابین ایک طویل مکالمہ جو بالترتیب سولہ اور چوبیس اشعار پر مشتمل ہے ، اضافہ ہو گیا ہے ۔

نسخہ (ب) اور اس سے متاثرہ نسخہ (ن) ، اس اعتبار سے نسخہ (الف) سے مختلف ہیں کہ ان میں قصہ کے پلاٹ میں ایک نئے کردار کا اضافہ کر دیا گیا ہے ۔ یہ فاضل کردار ایک « پیر » کی شخصیت ہے ۔ کہانی کا مرکزی خیال وفاء شعار ہیرویں ، میما ، کی عصمت شعاری ہے ، جو بادشاہ اور اس کی فرستادہ دلالہ کی تمام تر کوششوں کے باوجود اپنے (مسلسل) اقتباسات پیش نظر ہیں ، ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ تینوں نسخے بھی بنیادی طور پر نسخہ (الف) کے گروپ سے متعلق ہیں ۔

مضبوط ارادہ اور یاکیزہ کردار کا مظاہرہ کرتی ہے ، اور اس طرح خود کو ایک نصب العینی ، باعصمت ، اور وفا شعار عورت ثابت کرتی ہے ۔ لیکن نسخہ (ب) میں پیر کے فاضل کردار کے ذریعہ ہیرویں کی ساری وفا شعاری اور عصمت کوشی کا سہرا پیر کے سر باندھ دیا گیا ہے ، وہ اس طرح کہ حب مینا کا شوہر اسے چھوڑ کر چندا کے ساتھ فرار ہو جاتا ہے ، تو وہ پیر کو اپنے بھر بلاتی ہے ، اور ان سے مدد کی حواستگار ہوتی ہے ۔ پیر مینا کے حق میں دعا کرنے کا وعدہ کرے ہیں ، اور اسے نصیحت کرتے ہیں کہ وہ اپنی عصمت کی حفاظت کرے ، اور اپنے پیر کے سوا کسی اور مرد کا خیال بھی دل میں نہ لائے ۔ مینا بس انہیں کے حکم پر عمل کرنے کی بدولت کہرہی اور ضلالت سے دور رہتی ہے ۔ چنانچہ دلائلہ یا ”دوقی“ جب مینا کو ورغلانے کی مختلف کوششیں کرتی ہے ، تو موقع بہ موقع مینا پیر کی نصیحت کا حوالہ دیتی ہے ، اور ان کے حکم کے خلاف عمل کرنے سے انکار کرتی ہے ۔ راقم کا خیال ہے کہ مدھی پیشواؤں ، اور صوفیوں میں اس قصہ کی مقبولیت ، کہانی میں اس تصرف کا سبب بنی ہے ۔ کسی جہاں دیدہ صوفی نے کہانی کی مقبولیت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ، پیری مریدی کے ادارہ کی خدمت کی خاطر ، بڑی چابکدستی کے ساتھ ایک پیر کے کردار کو بھی اس لوک کہانی

میں داخل کر دیا ہے۔ اور اپنے طبقہ کی روایتی ذہانت سے کام لیتے ہوئے، سادہ اور ضعیف الاعتقاد عوام کو متاثر کرنے کے لیے اس کہانی میں، ادارہ پیری کو ایسی بنیادی اہمیت دے دی کہ مینا کی وفا شعاری اور عصمت کوشی کی ساری مستحسن کوششیں، اس کی طبیعت اور مذاق کی پاکیزگی پر محمول نہیں قرار پاتیں، بلکہ صرف اس امر پر کہ وہ لمبی پیر کی فرمانبردار مرید تھی۔ طاہر ہے کہانی میں یہ تصرف ہر پیر کو پسند آتا ہوگا۔ پیر کا یہ فاضل کردار، جو ساری کہانی میں انگشت ششم کی حیثیت رکھتا ہے، جیسا کہ آئندہ صفحات کے مطالعہ سے واضح ہوگا، جدا لورک اور مینا ستوتی کے گروپ کی کسی کہانی میں نہیں پایا جاتا۔ یہ امر بھی محل نظر ہے کہ پیر کے اس کردار کے تعلق سے ایک دیلی حکایت جو نسخہ (ب) اور نسخہ (ن) میں ملتی ہے، اس میں پیغمبر اسلام سے متعلق ایک ایسی افسانوی اور بے سرو پا روایت بیان کی گئی ہے، جس کا سیرت نبوی کی کسی مستند کتاب میں ذکر نہیں ملتا۔ اور جو صرف کمی کم سواد پیر یا صوفی کے ذہن کی پیداوار ہو سکتی ہے۔

اسٹیٹ لائبریری کا نسخہ (ج)، غواصی کی مضموی کے مخطوطہ (الف) اور بمبئی یونیورسٹی لائبریری کے مخطوطہ ”مینا و لورک“ (مصنفہ مہدوی) کے اشعار کی ایک حاطط ملاحظہ شدہ

شکل ہے۔ راقم کو مہدوی کی مثنوی کے دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔ لیکن حال میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کا ایک مختصر مقالہ » مثنوی لورک چندا « » نوائے ادب « (اکٹوبر سنہ ۶۴ء) میں شائع ہوا ہے، جس میں موصوف نے اس مخطوطہ سے متعلق ایک تفصیلی نوٹ اقتباسات کے ساتھ دیا ہے۔ اس مثنوی کا پلاٹ عواصی کی مثنوی سے قابل لحاظ حد تک مختلف ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مہدوی کی مثنوی کی بنیاد لورک چندا کے گروپ کی کسی اور کہانی پر ہے، جو عواصی کے ماحد سے مختلف ہے۔ لیکن اس کے باوجود عواصی کی مثنوی کے متعدد اشعار اس مثنوی میں ملتے ہیں۔ ڈاکٹر گوپی چند کا یہ خیال درست معلوم ہوتا ہے کہ ”مہدوی کی نظر سے عواصی کی مثنوی گزر چکی ہوگی“؛ اور اس نے غیر محتاط طریقہ پر اس سے استفادہ کیا ہے۔ نسخہ (ج) میں قصہ کا آغاز مہدوی کی مثنوی کے مطابق ہے، لیکن اس کے بعد میما اور دوتی کے مکالموں کے بیشتر حصے عواصی کی مثنوی کے مطابق نہیں ہیں۔ اکثر مقامات پر متعدد ایسے اشعار ملتے ہیں، جو عواصی کی مثنوی کے کسی مخطوطے میں نہیں پائے جاتے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صرف قصہ کی دلکشی کے پیش نظر، اس مخطوطہ کو عواصی اور مہدوی کی مثنویوں کے مختلف اجرا کو خلط ملط کر کے لکھوایا گیا تھا۔

راقم نے کتب خانہ آصفیہ کے مخطوطہ (الف) کو بنیادی نسخہ قرار دے کر مثنوی مرتب کی ہے۔ لیکن ایڈٹنگ کا یہ جدید اصول مرتب کے پیش نظر رہا ہے کہ کسی خاص مخطوطہ کی ادھی پابندی کرنے کی بجائے، مصنف کے ساتھ انصاف کرنے کی کوشش کی جائے؛ یعنی یہ کہ جس قدر ممکن ہو، مختلف مخطوطات میں سے وہ متن قبول کیا جائے، جو زبان اور اسلوب بیان کے اعتبار سے، مصنف کی زبان اور اس کے اسلوب بیان سے قریب تر معلوم ہوتا ہو۔ غواصی کی صورت میں یہ کام اس لیے بھی زیادہ دشوار نہیں ہے کہ اس کی دومتویاں ہمارے سامنے موجود ہیں۔ اور مرتب کو، ان دونوں کا غائر نظر کے ساتھ مطالعہ کرنے کا موقع ملا ہے۔ اس لیے میری مرتب کردہ مثنوی، اگرچہ بنیادی طور پر مخطوطہ (الف) پر مبنی ہے، لیکن جہاں کہیں کاتب کی کم سواد، یا کثات کی تحریف کی وجہ سے متن کے اشعار یا مصرعے بے معنی ہو گئے ہیں، بحر سے خارج ہو گئے ہیں، یا ادبی اعتبار سے واضح طور پر کسی فروتر ذہن کی پیدوار معلوم ہوتے ہیں، میں نے دوسرے نسخوں سے مدد لی ہے۔ اس طرح میں نے مندرجہ بالا نو مخطوطوں کے مطالعہ اور باہمی مقابلہ کے بعد، اس مثنوی کا ایک از سر نو ترتیب شدہ متن تیار کیا ہے، جو مخطوطہ (الف)

پر مبنی ہے ، لیکن حس کے اشعار میں متعدد الفاظ ، اور بعض مقامات پر مصرعے ، دوسرے نسخوں کے مطابق ہیں ۔ لیکن میں نے جہاں کہیں بنیادی نسخہ سے انحراف کیا ہے ، فوٹ نوٹ میں بنیادی نسخہ کا متن بھی درج کر دیا ہے ؛ سوائے ان صورتوں کے جہاں بنیادی نسخہ کے مصرعے کاتب کی کم سوادگی کی وجہ سے بالکل بے معنی ہو گئے ہیں ۔ اس امر کی بھی صراحت کردی گئی ہے کہ مرتبہ متن میں جس مصرعہ کو منتخب کیا گیا ہے ، وہ کس مخطوطہ سے لیا گیا ہے ۔

نسخہ (ب) اور (ن) کے وہ زائد اشعار ، جن کا تعلق پیر کے کردار سے ہے ، جو ادبی اعتبار سے بھی بھرتی کے اشعار ہیں ، اور جن کے متعلق راقم کی رائے ہے کہ یہ الحاقی اشعار ہیں ، مثنوی کے آخر میں ضمیمہ کی حیثیت سے شریک کر دیے گئے ہیں ۔ اس کے علاوہ بعض نسخوں میں پائے جانے والے ایسے چیدہ چیدہ اشعار ، جو صرف ادبی اعتبار سے بے مایہ ہی نہیں ، بلکہ بحر سے بھی خارج ہیں ، اور دوسرے کسی نسخے میں نہیں پائے جاتے ، نظر انداز کر گئے ہیں ۔

مثنوی کا نام | پیش نظر مثنوی کے تمام دریافت شدہ

نسخوں سے کہیں اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ خود شاعر نے اس مثنوی کا کیا نام تجویز کیا تھا ۔ مثنوی کے آغار یا اختتام

پر مختلف کاتبوں کے جو ترقیمے ملتے ہیں۔ ان میں اس قصہ کو ”قصہ چندا و لورک“، ”قصہ میناوستوتی“ یا ”قصہ ستوتی“ سے موسوم کیا گیا ہے۔ سالار جنگ اسٹیٹ لائبریری، کتب خانہ آصفیہ اور کتب خانہ انجمن ترقی اردو علی گڑھ کے فہرست نگاروں نے اسے ”میناوستوتی“ کا عنوان دیا ہے۔ بلکہ اول الذکر دو کتب خانوں کی فہرستوں میں جو توضیحی نوٹ ان مخطوطات کے بارے میں دیے گئے ہیں، ان میں لفظ ”ستوتی“ کو غلط فہمی کی بناء پر دوتی یا دلالہ کا نام سمجھ لیا گیا ہے۔

اس قصہ کا نام ”لورک و چندا“ اس لیے درست نہیں کہ پیش نظر مثنوی میں لورک اور چندا کی داستان محبت نہیں بیان کی گئی ہے۔ یہ ”چنداین“ کے قصے کا موضوع ہے۔ اس کے برخلاف یہ مثنوی تمام تر ”میناست“ کے قصے پر مشتمل ہے۔ یہ مینا کی و فاشعاری اور عصمت کوشی کی داستان ہے۔ اس لیے ”چندا و لورک“ یا ”مینا و ستوتی“ نہیں، بلکہ ”مینا ستوتی“ اس قصہ کا نام ہونا چاہئے۔

تمہیدی اشعار۔ مثنوی کا آغاز حمد کے اشعار سے ہوتا ہے۔ لیکن شاعر نے حمد کے ان تمہیدی اشعار میں بھی مثنوی کے مرکزی خیال کی طرف اشارہ کر دیا ہے۔ چنانچہ انسانی کردار میں عصمت و عفت کی اہمیت پر وہ اس طرح زور دیتا ہے:

فقر کا اسی ناروز کو ہ ہے آب
 حیا کا ہے جس مکہ اُپر آب و تاب
 حیا کا نگہیان ہے دو الجلال
 وہی ست رکھنہار ہے بے مثال
 رکتیاں کون حیا سوں رکھیا ہے سنوار
 کیتے بے حیا ہیں سدا خوار زار
 حیا کا رتن رب دیا جس کے ہات
 ہوی بار مستوت ہو رنر سجات
 الہی شرم دھرم تیج پاس ہے
 ہمن کو ہ توے کرُم کی آس ہے

حمد کے بعد نعت کے چند اشعار ہیں ، پھر خلفائے راشدین ،
 حضرت حسن اور حضرت حسین کی مدح میں اشعار ملتے ہیں ۔
 اس کے بعد حضرت عبدالقادر جیلانی اور حواحدہ بندہ بواز کی
 منقبت میں یخ اشعار ہیں ۔ آخر میں صرف تین اشعار اس
 مثنوی کے تعلق سے ہیں ، جن میں قصہ کے ماخذ سے متعلق
 یہ ادھورا اشارہ ملتا ہے :

رسالہ اتھا فارسی یو اول کیا نظم دکنی سیتے بے بدل
 میناستونتی کے قصے کے ماخذ سے بحث کرنے سے قبل ضروری
 معلوم ہوتا ہے کہ پہلے غواصی کی مثنوی کے قصہ کا قدرے
 تفصیلی خاکہ یہاں پیش کر دیا جائے ۔

مینا ستوتی کا قصہ

کسی شہر میں ایک بادشاہ تھا جس کا نام بالا کنور تھا۔
چندا اس کی حسین بیٹی تھی۔ عنفوان شباب کے زمانے
میں ایک شام شہزادی چندا اپنے محل کے عروے میں
کھڑی تھی۔ نو جوان چرواہا لورک، ریوڑ ہانکتا ہوا
جنگل سے واپس ہو رہا تھا۔ شہزادی لورک کے مردانہ
حسن پر ریفٹہ ہو گئی۔ ایک دن موقع پا کر اس نے گوالے
کو اشارہ سے بلایا، اور اپنے دل کا حال سنا کر کہا میں
تجھے سرفراز کرنا چاہی ہوں۔ گوالا پہلے تو گھبراہٹ
لیکن شہزادی نے اس کی ہمت بدھائی، اور کہا ہم مال
و دولت اور زرو جواہر لے کر کہیں دور چلے جائیں گے،
جہاں بادشاہ اور اس کے آدمی ہمیں نہ کر سکیں۔
لورک نے جواب دیا کہ بچپن میں میری شادی ہو چکی ہے،
میری بیوی مینا عبر معمولی حسین و جمیل عورت ہے، چاند
اور سورج بھی ہوں تو مجھے نہیں چاہیئے، خود میرے
گھر میں شعلہ طور موجود ہے۔ چندا نے طنز کیا کہ
تو جنگل میں ریوڑ ہانکھنٹے، اور جھونپڑیوں میں اولاس
کی زندگی بسر کرنے کا عادی ہے۔ تجھے یہ بھی اندازہ
نہیں کہ میں کیسی نعمتوں سے تجھے سرفراز کرنا
چاہتی ہوں۔ چندا کی ترغیب و تحریص پر لورک اپنی بیوی

مینا کو چھوڑ کر ، چنڈا کا ساتھ فرار ہو گیا ۔ دوسرے روز بادشاہ کو خبر پہنچی ۔ اس نے اپنے ہمراز مصاحبوں کو بلا کر کہا جو ہونا تھا ہو چکا ، اب میں تمہیں اپنے دل کی بات بتاتا ہوں ۔ میں نے اس گوالے کے گھر میں ایک حسینہ کو دیکھا ہے جو بے پناہ حسن و جمال کی مالک ہے ۔ جب سے اسے دیکھا ہے ہمیشہ اس کی صورت نگاہوں میں رہنی ہے ۔ تم کسی ہوتیار دوتی (دلالہ) کو بلاؤ ، جو اسے سمجھا بچھا کر میرے محل میں لے آئے ۔ ایک یختہ کار دوتی بلائی گئی ، بادشاہ نے اس کے ساتھ مہربانی کا برتاؤ کیا ۔ اور کہا تو کسی طرح کوالے کی اس عورت کو منا سمجھا کر میرے ہاں لے آ ۔ دوتی نے کہا ، شہر کی یختہ کار دوتیوں میں میری بڑی عزت ہے ۔ اگر کوئی حسینہ کسی محل کے سات پردوں میں بھی چھپی رہتی ہو ، تو میں محل کے سارے نگہبانوں کو غفلت میں ڈال کر اسے تبرے آئے پیش کر دوں گی ۔ کوالے کی عورت کو بہلا پھسلا کر لانا تو کوئی کام ہی نہیں ۔ یہ تو میرے لیے باعث اہانت ہے ۔ میری ہم پیشہ بوڑھیاں میرا مذاق اڑائیں گی ۔ بادشاہ نے جواب دیا کہ تیرا کام اتنا آسان نہیں ۔ جو بے بہا موتی میری نگاہ میں ہے ، اس کے رخ پر میں بے حیا کی آب دیکھی تھی ۔ اگر تو

اسے کسی طرح لے آنے میں کامیاب ہو جائے تو یہی بڑا کام ہو گا۔ اس کے جواب میں دوتی نے کہا کہ اگر میں یہ چھوٹا سا کام نہ کر سکوں تو اپنا چوٹا موٹو ادوں گی۔

اس کے بعد شاعر فصہ کی ہیروئیں مینا کا حال بیان کرتا ہے۔ جب مینا کو معلوم ہوا کہ اس کا محبوب شوہر، شہزادی چندا کے ساتھ فرار ہو گیا ہے، تو ہندوستان کی اس شوہر پرست اور با وفا عورت نے راضی بہ راضی ہو کر مستقل مزاحی اور پاکدہ منی کے ساتھ اس ہلائے آسمانی کا سامنا کرنے کا بیہ کر لیا۔ آرایش و زیبائش ترک کر دی۔

جو گنوں کا سا روپ اختیار کر لیا، اور چرخا کات کر اپنی زندگی کے دن گزارنے لگی۔ ایسے میں ایک دن بوڑھی دلالہ اس کے گھر پہنچی، اور کہا میری پیاری مینا تو کس حال میں ہے۔ تو نہیں جانتی میں تیری ماں ہوں۔ تو نے دو برس میرا دودھ پیا ہے۔ بہر حالات نے یکھ ایسا بلٹا کھایا کہ میں تجھ سے دور ہو گئی۔ تیری یاد اکثر ستایا کرتی تھی۔ دودھ کے رستے نے جوش کیا تو یہ سوچ کر تیرے ہاں آئی ہوں کہ اب یہیں رہوں گی۔

فراق زدہ مینا دل ہی دل میں خوش ہوئی۔ اس نے کہا مجھ پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے۔ میرا محبوب مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔ اس دیار میں غریب الوطن ہوں، عزیز

واقارب کوئی ساتھ نہیں - ایسے میں تیری آمد میرے لیے
خدا کی رحمت ہے -

موقع پا کر دوتی نے کہا تیری مصیبت دیکھ کر دل
دکھتا ہے - لورک نے تیرے ساتھ بڑی بے وفائی کی - تجھے
خدا نے غیر معمولی حسن، اور شباب کی دولت سے نوازا
ہے - تو کیوں خود کو جلا کر خوار ہوتی ہے - تف ہے،
تو ابھی تک اس کو ایسا محبوب کہتی ہے - میا کی آنکھوں
میں آنسو بھر آئے - اس نے کہا، اے مائی اس قصہ کو
چھوڑ، اب مجھے کچھ عقل کی بات بتا - دیا میں لورک کے
بعد اب تو ہی میری بزرگ ہے - لورک کو برا نہ کہ - خدا
انصاف کرنے والا ہے - میں نے تو اسے معاف کر دیا -
خدا نے مجھے اس کی بیوی بنایا ہے - میں اس کی خاطر ہر
قسم کی مصیبت سہنے کے لیے تیار ہوں - عورت کے قدم
ایک بار ڈگمگا جائیں، تو پھر دونوں جگ میں اس کا منہ
کالا ہوتا ہے - دوتی نے پہلے تو میا کو ڈانٹا کہ تو میرے
سامنے کی بچی ہے، اور مجھ ہی سے باتیں بناتی ہے - لورک
گاودی تیری قدر و قیمت کیا جانے - مورکھ پتھر اور ہیرے
میں تمیز نہیں کر سکتا - یہ تیرے کھانے پینے اور عیش
کرنے کے دن ہیں - میں تجھے عقل کی بات بتاتی ہوں -
تیری بہار کے دن گزر رہے جارہے ہیں - اب بھی موقع ہے -

میں ایک ایسے جوہر شناس کی تلاش کروں گی ، جو تیری قدر و قیمت کو سمجھ سکے۔

بڑھیا کی باتیں سن کر مینا کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اس نے کہا میں تجھے اپنا ہمدرد سمجھتی تھی۔ تو مجھے تباہی کے غار میں ڈھکیلنا چاہتی ہے۔ مینا کی برہمی کے جواب میں بڑھیا نے بھی خود پر برہمی طاری کر کے کہا، اے بد بخت شاید جوانی کی آگ کھانا ہی تیری قسمت میں لکھا ہے۔ جب دن بیت جائیں گے تو میری نصیحت تجھے یاد آئے گی۔ تو میری باتوں کو دشمنی پر محمول کرتی ہے۔ دودھ کی محبت نے جوش مارا، تیری مصیبت آنکھوں سے دیکھی نہیں جاتی، تیری جوانی پر رحم آتا ہے، اس لیے تجھے کہتی ہوں۔ فراق کی آگ نے تیرے کمدنی رنگ کو جلا دیا ہے۔ تیرا حسین چہرہ ملگجھا گیا ہے جسے کالے نادل چاند کو اپنی اوٹ میں لے لیں۔ سچی بات تو یہ ہے کہ تجھ جیسی حسیدہ کے لیے گوالے کا حوڑ نہایت غیر موروں تھا۔ دیوانی میں تجھے بالا کنور سے ملانے کا انتظام کر دوں گی۔ پھر نیرے دن ہلٹیں گے۔ ررین لباس میں ملبوس، پھولوں کے گجرے گلے میں ڈالے، آنکھوں میں سرمہ، اور کیڑوں میں عطر لگائے تو شاہی صدر پر جگہ پائے گی، اور باغوں اور چمنوں کی سیر کرے گی۔ مینا نے اس کے جواب میں بڑھیا

کو کو سننے دیے۔ عصمت و عفت کی زندگی کی حرمت سمجھائی اس نے کہا میں لورک کی ہو چکی ہوں۔ وہی میرا بالاکنور ہے۔ میں ایسے سینکڑوں بادشاہوں کو اس پر نیچا ہر کر دوں گی۔ اگر وہ میرا سر طلب کرے، تو میں اپنا سر بھی کاٹ کر اس کے حوالے کر دوں گی۔ اگر وہ میرے سارے اعضاء بھی قطع کر دے تو میرا دل اسی کی محبت کی مالا جپتا رہے گا۔ جو عورت کسی اجنبی کو اپنے حسن کی بہار دکھانا چاہتی ہے، اسکی صورت مٹی میں ڈھک جائے تو بہتر ہے۔ تو جس زرین اور معطر لباس کا ذکر کر رہی ہے، اس کے مقابلے میں میں کفن میں ڈھانک دیے جانے کو ترجیح دوں گی۔

بڑھیا نے کہا تو اپنے حسن و شباب ہی کو نہیں، اپنی زندگی کو بھی خطرہ میں ڈال رہی ہے۔ شاید کوالے نے تجھ پر کچھ جادو کر دیا ہے۔ عیش و نعمت کی زندگی شاید تیرے مقدر ہی میں نہیں لکھی ہے۔ تو بس یوں ہی افلاس اور مصیبت کے دن کاٹتی رہے گی، اور آخر کو پچھتائے گی۔ پھر کسی دن قبر میں جا کر سو رہے گی۔ کوالے کی صحت نے تجھے کم نظر اور بے حوصلہ بنا دیا ہے۔ سچ ہے پہلے آدمیوں کی صحبت بُرے آدمی کو بھی بہتر بنا دیتی ہے، اور بُرے آدمی کی سنگت مستقل برائیاں انسان میں پیدا کر دیتی ہے۔ آدمی

ایک مرتبہ بری عادتوں میں مبتلا ہو جائے تو بھر وہی اس کی طبیعت ثانی بن جاتی ہیں۔ پھر بڑھیا ایک حکایت سناتی ہے۔ ایک بھکارن اور 'سناہے کہ ایک بادشاہ نے کسی فقیر کی عورت بادشاہ کی حکایت کو اپنے محل میں داخل کیا۔ وہ در بدر بھیک مانگنے کی عادی تھی۔ بادشاہ نے اسے شاہی صدر پر بٹھایا۔ لیکن اپنی عادت سے مجبور ہونے کی وجہ سے وہ ہر روز کمی طاق میں روٹیاں لا کر جمع کرتی تھی، اور پھر اس طاق کے آگے بھکارن کی طرح کھڑے ہو کر روٹی مانگتی تھی۔ ہر طرح کی نعمتیں میسر تھیں، ایکس جب تک دن میں کمی وقت یہ کام نہ کرائتی اسے چین نہ آتا تھا۔ تیرا بھی یہی حال ہے۔ افلاس کی زندگی گزارنے کی عادت لے تجھے کم حوصلہ بنا دیا ہے۔ اس عادت کو ترک کر دے، پھر تیری زندگی بن جائے گی۔ عیش و آرام کی زندگی اور مال و دولت کی لالچ کے جواب میں میا نے عفت اور پاکیزگی کی زندگی کی عظمت سمجھائی، اور پھر یہ حکایت سنائی۔

تین دوستوں کی حکایت | ایک شہر میں تین دوست رہتے تھے تینوں میں گہری دوستی تھی۔ ایک بار تینوں مل کر سہر کر رہے تھے۔ حنگل میں انہیں سونے کی دو اینٹیں پڑی ہوئی ملیں۔ تینوں نے حوش ہو کر انہیں اٹھا لیا، اور قریب ایک کنویں پر گئے تاکہ آپس میں تقسیم کرائیں۔ ایک دوست نے

دوسرے سے کہا: تم قریب گاؤں میں جاؤ اور کھانے کی چیزیں لے آؤ۔ دوست گاؤں کی طرف چلا تو اس نے دل میں سوچا کہ ان اینٹوں کو تقسیم کرنے کی بجائے کھانے میں زھر ملا دوں تو دونوں ساتھی ہلاک ہوجائیں گے اور سارا سونا میرے ہاتھ آئے گا۔ یہ سوچ کر اس نے کھانے میں زھر ملا دیا۔ ادھر دو ساتھیوں نے آپس میں طے کیا کہ ان دو اینٹوں کو تقسیم کرنے کی بجائے کیوں نہ ہم دوسرے ساتھی کو ختم کردیں۔ جب تیسرا دوست گاؤں سے لوٹا تو دونوں نے مل کر اس کا کام تمام کر دیا، پھر اطمینان سے کھائے بیٹھے، زھر کی وجہ سے یہ دونوں بھی ہلاک ہو گئے۔

میں نے کہا مال و دولت کی طمع کا یہی حشر ہوتا ہے میں اپنی گدڑی اور کھاٹھی میں خوش رہوں گی، اور اپنے گوالے کی محبت میں مگن۔ کمی دوسرے کی سیج پر سونے کے مقابلے میں، میں قبر کے پچھونے کو ترجیح دوں گی۔

دوتی نے زندگی کے تجربہ کی باتیں بتائیں، طعن و طعن کے حربے استعمال کیے، اور کہا کہ اگر لورک کبھی واپس لوٹ بھی آئے، تو وہ چندا کو ساتھ لیتا آئے گا۔ اور شہزادی چندا یا تو تجھے کھر سے نکال باہر کر دے گی، یا تجھے داسی بنا کر رکھے گی۔ پھر اس نے دو بیویوں والے ایک شوہر کی حکایت سنائی۔

سوکنوں کی رقابت کسی شہر میں ایک سپاہی رہتا تھا جسکی دو بیویاں تھیں۔ پہلی بیوی بالائی منزل پر رہتی تھی، اور دوسری جو عمر میں چھوٹی تھی اور شوہر کی چہیتی، نچلی منزل میں۔ ایک رات سپاہی رات کے پھرے پر گیا۔ رات کے اندھیرے میں موقع پا کر ایک چور سپاہی کے گھر میں داخل ہوا، اور سیڑھیوں پر چڑھنے لگا۔ سیڑھیوں پر اس کے قدموں کی آہٹ سن کر نچلی منزل میں رہنے والی بیوی بیدار ہوئی۔ اس نے خیال کیا کہ شاید شوہر اسکی سوکن کے ہاں حانا چاہتا ہے، اس نے دوڑ کر اس کے پاؤں پکڑ لیے۔ اسی دوران میں پہلی بیوی نے جب آہٹ سنی تو وہ بھی دوڑتی ہوئی سیڑھیوں پر آہنچی اور شوہر پر اپنا حق جتانے ہوئے، اسکی سر کے بال مضبوطی سے تھام لیے اور اسے اوپر کو کھینچنے لگی۔ اس نے دوسری بیوی سے مخاطب ہو کر کہا، اتنے دن وہ تیرے ساتھ رہا۔ شاید ابھی تک تیری آنکھیں سیر نہیں ہوئیں۔ ایک مدت کے بعد وہ مجھ پر مہربان ہے، اے بے شرم جھوڑ، اسے اوپر آنے دے، دوسری نے کہا میں اسے ہرگز نہ جھوڑوں گی۔ اگر وہ اوپر جائے تو اسکی پاؤں توڑ دوں گی۔ اس طرح دونوں نے مل کر چور کو مخالف سمتوں میں کھینچنا شروع کیا۔ اس کشمکش میں چور کی جان لوں پر آگئی۔ دونوں نے مل کر

ایسے اتنا آزار پہنچایا کہ اس نے دل ہی دل میں آئندہ سے چوری کرنے سے توبہ کر لی۔ ایسے میں سپاہی رات کے پہرے سے فارغ ہو کر، گھر میں داخل ہوا۔ عورتوں نے جب شوہر کو باہر سے آتے دیکھا تو حیرت زدہ ہو کر بھاگ کھڑی ہوئیں، اور چور بے حال ہو کر گر پڑا۔ سپاہی نے چور کی مشکیں کسب، اور صبح کو اسے بادشاہ کے دربار میں پیش کیا۔ بادشاہ نے چور کو قتل کرنے کا حکم دیا۔ چور نے کہا جہاں پناہ میرا گناہ معاف کر دیجیئے، مجھے اپنے کیسے کی سزا مل چکی ہے۔ اگر میں آئندہ کبھی چوری کروں تو مجھے دو بیویوں کا شوہر بنا دیجیئے۔ جب چور نے اپنی پٹا سنائی تو بادشاہ اور درباری ہنسے، اور چور کو رہا کر دیا۔ دوقی نے بتایا کہ دو سوکنوں کا ساتھ بہت برا ہوتا ہے۔ دو تلواریں ایک نیام میں نہیں سما سکتیں۔ اگر حقیقی بہن بھی سوکن بن جائے تو وہ بھی زہریلے ناگ سے زیادہ خطرناک ہوتی ہے۔

مینا نے برہم ہو کر کہا میں سمجھتی تھی کہ تنہائی کی زندگی میں تو میرا ساتھ دے گی، اور میرے لیے مصیبت کے دن گوارہ ہو جائیں گے۔ لیکن تو میرے لیے ایک مستقل مصیبت بن گئی ہے۔ خدا کے سوا اور کوئی نہیں جو میری ہمت بندھائے۔ اے بڑھیا سن اگر آسمان سے سورج اور چاند

ہی آکر مجھے آزمائیں تو میں انہیں لورک سے کم تر سمجھوں گی۔ سوکن کی مصیبت میرے لیے کوئی چیز نہیں۔ اگر چندا آئے تو میں اسکا سواکت کروں گی۔ اگر لورک کسی داسی کو بھی ایتا آئے تو میں اپنی جان داسی پر نثار کرنے کے لیے تیار رہوں گی۔ تمام عورتیں ایک طرح کی نہیں ہوتیں۔ تو نے ”اصیل عورت“ کو دیکھا ہی نہیں۔ سن تجھے میں ایک اصیل اور وفا شعار عورت کی کہانی سنائی ہوں۔

ایک باعصمت حسینہ کی کہانی وہ ایک غیر معمولی حسین و جمیل عورت تھی۔ اس کا شوہر جو کوئی لشکری تھا، اس پر جان نچھاور کرتا تھا۔ ایک بار شوہر کسی ضرورت سے سفر پر گیا۔ اس کا ایک پر خلوص دوست تھا جس پر اسے یوری طرح اعتماد تھا۔ جاتے ہوئے اس نے گھر کی دیکھ بھال اپنے دوست کے ذمہ کی، اور بیوی کو نصیحت کیا کہ تم اسے بیگانہ نہ سمجھو، اور اپنے حقیقی بھائی کی طرح اس سے پیش آؤ۔ حسیبہ نے حقیقی بھائی کی طرح اس کی خدمت کی، لیکن اس بے وفا ساتھی نے ایک دن اپنے دوست کی بیوی سے کہا کہ اے شہری میں تیری محبت میں پھنسکا جا رہا ہوں۔ میرے حال پر رحم کر اور مجھے اپنے گلے لگا لے۔ اس کی یہ بات سن کر عورت کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ

چہا لیا، اور کہا تم میرے شوہر کے دوست ہو، میں تمہیں
 اپنا حقیقی بھائی سمجھتی ہوں۔ افسوس، شاید قیامت آپہنچی
 ہے، دنیا سے وفا کا نام و نشان مٹ گیا۔ اے عزیز تمہیں
 ایسی بے تمیز بات نہیں کرنی چاہئیے تھی۔ بے وفا دوست
 اس وقت تو شرمندہ ہو کر خاموش ہو رہا۔ کچھ روز تک
 گویا اس واقعہ کو بھلانے کی کوشش کی۔ پھر ایک دن
 حسینہ سے کہا کہ تم بہت دلگیر معلوم ہوتی ہو، شاید میرا
 دوست تمہیں یاد آ رہا ہے۔ چلو ہم ایک ایسے باغ کی سیر
 کر آئیں جسے دیکھ کر تمہارے دل کا تکدر دھل جائے۔
 مختلف باتوں سے فریب دے کر اس نے حسینہ کو چلنے پر
 آمادہ کیا، اور اسے ایک جنگل میں لے آیا۔ اس نے کہا
 کہ اگر تو نے میرا کہا مانا تو ٹھیک ہے، ورنہ میں تجھے
 قتل کر دوں گا۔ وفا شعار عورت نے کہا اگر تم مجھے قتل
 کر دو تو جان حائے گی، لیکن کوئی برا بول تو مجھ پر نہ آنے
 پائے گا۔ عصمت و عفت کے مقابلے میں مال و دولت اور
 جان سب کچھ قربان کر دیے کے قابل ہے۔ اتفاق سے اسی
 وقت جنگل میں ایک طرف سے کوئی قافلہ آتا دکھائی دیا۔
 یہ دیکھ کر بے وفا دوست نے عورت کو اپنے حال پر چھوڑا
 اور خود بھاگ کھڑا ہوا۔ یہ ایک تاجر کا قافلہ تھا۔ تاجر
 نے اس مصیبت زدہ عورت سے اس کا حال پوچھا، اور

سوکنون کی رقابت کسی شہر میں ایک سپاہی رہتا تھا جسکی دو بیویاں تھیں۔ پہلی بیوی بالائی منزل پر رہتی تھی، اور دوسری جو عمر میں چھوٹی تھی اور شوہر کی چہیتی، بچلی منزل میں۔ ایک رات سپاہی رات کے پھرے پر گیا۔ رات کے اندھیرے میں موقع پا کر ایک چور سپاہی کے گھر میں داخل ہوا، اور سیڑھیوں پر چڑھنے لگا۔ سیڑھیوں پر اس کے قدموں کی آہٹ سن کر بچلی منزل میں رہنے والی بیوی بیدار ہوئی۔ اس نے خیال کیا کہ شاید شوہر اسکی سوکن کے ہاں جانا چاہتا ہے، اس نے دوڑ کر اس کے پاؤں پکڑ لیے۔ اسی دوران میں پہلی بیوی نے جب آہٹ سنی تو وہ بھی دوڑتی ہوئی سیڑھیوں پر آہنچی اور شوہر پر اہا حق جتانے ہوئے، اسکے سر کے بال مصبوطی سے تھام لیے اور اسے اوپر کو کھینچنے لگی۔ اس نے دوسری بیوی سے مخاطب ہو کر کہا، اتنے دن وہ تیرے ساتھ رہا۔ شاید ابھی تک تیری آنکھیں سیر نہیں ہوئیں۔ ایک مدت کے بعد وہ مجھ پر مہربان ہے، اے بے شرم جھوڑ، اسے اوپر آنے دے، دوسری نے کہا میں اسے ہرگز نہ چھوڑوں گی۔ اگر وہ اوپر جائے تو اسکے پاؤں توڑ دوں گی۔ اس طرح دونوں نے مل کر چور کو مخالف سمتوں میں کھینچنا شروع کیا۔ اس کشمکش میں چور کی جان لوں پر آگئی۔ دونوں نے مل کر

اے اتنا آزار پہنچایا کہ اس نے دل ہی دل میں آئندہ سے چوری کرنے سے توبہ کر لی۔ ایسے میں سپاہی رات کے پھرے سے فارغ ہو کر، گھر میں داخل ہوا۔ عورتوں نے حب شوہر کو باہر سے آتے دیکھا تو حیرت زدہ ہو کر بھاگ کھڑی ہوئیں، اور چور بے حال ہو کر گر پڑا۔ سپاہی نے چور کی مشکیں کھیں، اور صبح کو اسے بادشاہ کے دربار میں پیش کیا۔ بادشاہ نے چور کو قتل کرنے کا حکم دیا۔ چور نے کہا جہاں پناہ میرا لانا معاف کر دیجیئے، مجھے اپنے کیے کی سزا مل چکی ہے۔ اگر میں آئندہ کبھی چوری کروں تو مجھے دو بیویوں کا شوہر بنا دیجیئے۔ جب چور نے اپنی پناہ سمائی تو بادشاہ اور درباری ہنسے، اور چور کو رہا کر دیا۔ دونی نے بتایا کہ دو سو کنوں کا ساتھ بہت برا ہوتا ہے۔ دونوں ایں ایک نیام میں نہیں سما سکتیں۔ اگر حقیقی بہن بھی سو کن بن جائے تو وہ بھی زھریلے ناگ سے زیادہ خطرناک ہوتی ہے۔

میرا نے برہم ہو کر کہا میں سمجھتی تھی کہ تنہائی کی زندگی میں تو میرا ساتھ دے گی، اور میرے لیے مصیبت کے دن گوارہ ہو جائیں گے۔ لیکن تو میرے لیے ایک مستقل مصیبت بن گئی ہے۔ خدا کے سوا اور کوئی نہیں جو میری ہمت بندھائے۔ اے بڑھیا سن اگر آسمان سے سورج اور چاند

بھی آکر مجھے آزمائیں تو میں انہیں لورک سے کم تر سمجھوں گی۔ سوکن کی مصیبت میرے لیے کوئی چیز نہیں۔ اگر چندا آئے تو میں اسکا سواکت کروں گی۔ اگر لورک کسی داسی کو بھی لیتا آئے تو میں اپنی حان داسی پر نثار کرنے کے لیے تیار رہوں گی۔ تمام عورتیں ایک طرح کی نہیں ہوتیں۔ تو نے ”اصیل عورت“ کو دیکھا ہی نہیں۔ سن تجھے میں ایک اصیل اور وفا شعار عورت کی کہانی سنائی ہوں۔

ایک ناعصمت حسینہ کی کہانی وہ ایک غیر معمولی حسین و جمیل عورت تھی۔ اس کا شوہر جو کوئی لشکری تھا، اس پر جان نچھاور کرتا تھا۔ ایک بار شوہر کسی ضرورت سے سفر پر گیا۔ اس کا ایک پر خلوص دوست تھا جس پر اسے پوری طرح اعتماد تھا۔ جاتے ہوئے اس نے گھر کی دیکھ بھال اپنے دوست کے دمہ کی، اور بیوی کو نصیحت کیا کہ تم اسے بیگانہ نہ سمجھو، اور اپنے حقیقی بھائی کی طرح اس سے پیش آؤ۔ حسینہ نے حقیقی بھائی کی طرح اس کی خدمت کی، لیکن اس بے وفا ساتھی نے ایک دن اپنے دوست کی بیوی سے کہا کہ اے شہپری میں تیری محبت میں پھسکا جا رہا ہوں۔ میرے حال پر رحم کر اور مجھے اپنے گلے لگا لے۔ اس کی یہ بات سن کر عورت کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ

چہا ایا، اور کہا تم میرے شوہر کے دوست ہو، میں تمہیں
 اپنا حقیقی بھائی سمجھتی ہوں۔ افسوس، شاید قیامت آپہنچی
 ہے، دنیا سے وفا کا نام و نشان مٹ گیا۔ اے عزیز تمہیں
 ایسی بے تمیز بات نہیں کرنی چاہئیے تھی۔ بے وفا دوست
 اس وقت تو شرمندہ ہو کر خاموش ہو رہا۔ کچھ روز تک
 گویا اس واقعہ کو بھلانے کی کوشش کی۔ پھر ایک دن
 حسینہ سے کہا کہ تم بہت دلگیر معلوم ہوتی ہو، شاید میرا
 دوست تمہیں یاد آ رہا ہے۔ چلے ہم ایک ایسے باغ کی سیر
 کر آئیں جسے دیکھ کر تمہارے دل کا تکدر دھل جائے۔
 مختلف باتوں سے فریب دے کر اس نے حسینہ کو چلنے پر
 آمادہ کیا، اور اسے ایک جنگل میں لے آئے۔ اس نے کہا
 کہ اگر تو نے مرا کہا مانا تو ٹھیک ہے، ورنہ میں تجھے
 قتل کر دوں گا۔ وفا شعور عورت نے کہا اگر تم مجھے قتل
 کر دو تو حان خانے کی، لیکن کوئی برا بول تو مجھ پر نہ آنے
 پائے گا۔ عصمت و عفت کے مقابلے میں مال و دولت اور
 جان سب کچھ قربان کر دیسے کے قابل ہے۔ اتفاق سے اسی
 وقت جنگل میں ایک طرف سے کوئی قافلہ آتا دکھائی دیا۔
 یہ دیکھ کر بے وفا دوست نے عورت کو اپنے حال پر چھوڑا
 اور خود بھاگ کھڑا ہوا۔ یہ ایک تاجر کا قافلہ تھا۔ تاجر
 نے اس مصیبت زدہ عورت سے اس کا حال پوچھا، اور

اس کے حال پر رحم کھا کر کہا، میرے کوئی بیٹا یا بیٹی نہیں ہے، میں تجھے اپنی بیٹی کی طرح رکھوں گا۔ اسے بالکی میں بٹھا کر وہ اپنے ساتھ لے چلا۔ اور گھر پہنچ کر اسے اپنی بیوی کے سپرد کیا۔ کچھ عرصے بعد اتفاق سے تاجر کو ایک لڑکا تولد ہوا۔ بچے کی پرورش اور دیکھ بھال اس نے اس عورت کے تفویض کی۔ لیکن یہاں آسمان نے اس پر ایک اور ستم توڑا۔ اس تاجر کے گھر میں ایک غلام تھا۔ وہ اس غمزدہ حسینہ پر فریفتہ ہو گیا؛ اور ایک دن اس سے کہا کہ ہم تم ایک ساتھ رہتے ہیں، کیوں نہ ہم دونوں مل کر راحت کی زندگی گزاریں۔ جب حسینہ نے غلام کی بات ماننے سے انکار کیا تو اس نے کہا میں کمی ناگہانی مصیبت میں تمہیں مبتلا کر دوں گا۔ چنانچہ موقع پا کر ایک رات وہ اس جگہ پہنچا جہاں یہ حسینہ تاجر کے بچے کو اپنی آغوش میں لیے سو رہی تھی۔ غلام نے بچے کا پیٹ چاک کر دیا، اور عورت کے ہاتھوں کو خون سے آلودہ کر کے، خود اس واقعہ سے ایسا بے تعلق ہو گیا گویا کچھ جانتا ہی نہ تھا۔ صبح ہوئی تو تاجر کو یقین نہ آیا کہ یہ کام اس مصیبت زدہ عورت نے کیا ہوگا۔ تاہم اس نے کچھ روپیہ دے کر اس عورت کو اپنے گھر سے چلتا کر دیا۔

مصیبت زدہ حسینہ آہیں بھری ہوئی وہاں سے نکل
 کھڑی ہوئی۔ راستے میں ایک حگہ اس نے دیکھا کہ
 لوگ کسی شخص کو حس پر چوری کا الزام تھا قتل کرنے
 لیے جا رہے تھے۔ اس نے اپنے ہاں سے روپیہ ادا کر کے
 اسکی جان بچائی۔ چور نے اس کے احساں کا شکریہ ادا کیا،
 اور اس احساں کے بدلے میں اسی کی خدمت میں رہنے کی
 تما طاهر کی۔ لیکن ایک رات اس نے بھی حسینہ کو ورع لانے
 کی کوشش کی۔ چور کے یہ ڈھنگ دیکھ کر اسی رات حسینہ
 چپکے سے اس سے علحدہ ہو گئی، اور کسی خالی دوکان
 میں جا کر سو رہی۔ صبح کو چور اسے ڈھونڈتا ہوا وہاں
 آ پہنچا۔ اور شور مچانا شروع کیا کہ بہ میری زر خرید
 لوٹتی ہے جو فرار ہو گئی تھی۔ پھر اس نے ایک تاجر
 کے ہاتھ اسے فروخت کر دیا، اور چلتا ہوا۔

تاجر اس حسینہ کو خریدنے کے بعد اپنے مال
 و اسباب کے ساتھ جہاز پر روانہ ہوا۔ پاک دامن عورت نے
 دل میں سوچا آج تو میری سازی کوششیں صانع ہو گئیں،
 اور میں اس کی زر خرید لوٹتی ہو گئی۔ رات کو تاجر
 نے اس سے خواہش کی کہ وہ اسکی پاؤں دالے۔ لیکن
 جیسے ہی وہ اس کے قریب پہنچی۔ تاجر کی روح اچانک
 پرواز کر گئی۔ صبح کو اس نے دیکھا کہ چہار کے

دوسرے لوگ بھی مر چکے ہیں، اور جہاز کسی شہر کے کنارے آ لگا ہے۔ عورت نے مردانہ لباس پہنا، سوداگروں کا سا عمامہ سر پر باندھا، اور جہاز کا سامان لے کر شہر میں پہنچی۔ پھر اس نے ایک بڑی دوکان کھولی۔ ایک محل تعمیر کروایا، اور آرام کی زندگی کرنے لگی۔ عصمت شعاری، تقدس اور روحانی پاکیزگی کی بدولت قدرت نے اسکی آنکھوں میں ایسی روحانی طاقت پیدا کر دی تھی کہ اگر وہ کسی مریض کو نگاہ پھر کر دیکھ لیتی تو وہ شفا پا جاتا۔ دور دور تک اس کی کرامت کا چرچا ہونے لگا۔

ایک عرصہ بعد جب اس عورت کا شوہر اپنے کھر لوٹا تو اس نے اپنے دوست کو کوڑ میں مبتلا پایا۔ اس نے بتایا کہ مجھے اس حال میں دیکھ کر تمہاری بیوی کہیں چلی گئی۔ لشکری نے بیوی کی بے وفائی پر افسوس کیا اور کہا کہ آتے ہوئے اس نے کسی شہر میں ایک تاجر کی کرامت کا چرچا سنا ہے۔ چنانچہ اسے مریض دوست کو ڈولی میں بٹھا کر وہ اس شہر کی طرف چل پڑا۔ راستے میں اسے تاجر کا غلام، اور وہ چور بھی ملے، جنہوں نے اس حسینہ کے ساتھ دغا باری کی تھی۔ یہ دونوں بھی کوڑ کے مرض میں مبتلا تھے۔ لشکری نے انہیں بھی ہمراہ لیا،

اور سوداگر کے محل پر پہنچا۔ ڈولیوں کو دیکھ کر عورت نے ان سب کو پہچانہ۔ پھر لشکری کی موجودگی میں اس نے ایک پردے کے پیچھے سے یکے بعد دیگرے ہر مریض سے پوچھا کہ وہ اس مصیبت میں کیوں مبتلا ہوا ہے، صاف صاف خود بتا دے، تو اس کا علاج ممکن ہے، ورنہ وہ سخت تر مصیبتوں میں گرفتار ہو جائے گا۔ تیموں نے تفصیل کے ساتھ اپنے حرم کا اعتراف کیا۔ اعتراف حرم کے بعد اس نے تیموں کو اپنی شہ محش آدکھوں کی جھانک دکھائی اور وہ صحتیوب ہو گئے۔ اس کے بعد عورت نے ربابہ لاس یہا اور لشکری سے ملنے کی حواہش طاہر کی۔ پھر اپنی ساری بیٹا اسے سنائی۔ لشکری نے اپنی بیوی کو پہچانا اور اس کے قدموں پر ٹر بڑا۔ انہوں نے تیموں محرموں کو آزاد کر دیا، اور اس سر پر مسرت زندگی کا آغاز کیا۔

یہ قصہ سنا کر میا نے کہا کہ خدا حب نچھڑوں کو ملا چاہتا ہے تو وہ خود سارے سامان فراہم کر دیتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میرا سر تاج اور نہ بھی ایک رو رہے سے آملے گا۔ اس نے دلالہ کی باتیں سمجھنے سے انکار کر دیا۔ اور دوتی مایوس ہو کر وہاں سے نکل کھڑی ہوئی۔ دوتی کی ان کوتاہیوں میں چہ مہینے گزر گئے

اس کے حال پر رحم کہا کر کہا، میرے کوئی بیٹا یا بیٹی نہیں ہے، میں تجھے اپنی بیٹی کی طرح رکھوں گا۔ اسے پاکی میں بٹھا کر وہ اپنے ساتھ لے چلا۔ اور گھر پہنچ کر اسے اپنی بیوی کے سپرد کیا۔ کچھ عرصے بعد اتفاق سے تاجر کو ایک لڑکا تولد ہوا۔ بچے کی پرورش اور دیکھ بھال اس نے اس عورت کے تفویض کی۔ لیکن یہاں آسمان نے اس پر ایک اور ستم توڑا۔ اس تاجر کے گھر میں ایک علام تھا۔ وہ اس غمزدہ حسینہ پر فریفتہ ہو گیا؛ اور ایک دن اس سے کہا کہ ہم تم ایک ساتھ رہتے ہیں، کیوں نہ ہم دونوں مل کر راحت کی زندگی گزاریں۔ جب حسینہ نے غلام کی بات ماننے سے انکار کیا تو اس نے کہا میں کسی ناگہانی مصیبت میں تمہیں مبتلا کر دوں گا۔ چنانچہ موقع پا کر ایک رات وہ اس جگہ پہنچا جہاں یہ حسینہ تاجر کے بچے کو اپنی آغوش میں لیے سو رہی تھی۔ غلام نے بچے کا پیٹ چاک کر دیا، اور عورت کے ہاتھوں کو خون سے آلودہ کر کے، خود اس واقعہ سے ایسا بے تعلق ہو گیا گویا کچھ جانتا ہی نہ تھا۔ صبح ہوئی تو تاجر کو یقین نہ آیا کہ یہ کام اس مصیبت زدہ عورت نے کیا ہوگا۔ تاہم اس نے کچھ روپیہ دے کر اس عورت کو اپنے گھر سے چلتا کر دیا۔

مصیبت زدہ حسینہ آہیں بھری ہوئی وہاں سے نکل
 کھڑی ہوئی۔ راستے میں ایک جگہ اس نے دیکھا کہ
 لوگ کسی شخص کو جس پر چوری کا الزام تھا قتل کرنے
 لے جا رہے تھے۔ اس نے اپنے ہاں سے روپیہ ادا کر کے
 اسکی جان بچائی۔ چور نے اس کے احسان کا شکریہ ادا کیا،
 اور اس احسان کے بدلے میں اسی کی خدمت میں رہنے کی
 تمنا ظاہر کی۔ لیکن ایک رات اس نے بھی حسینہ کو ورع لانے
 کی کوشش کی۔ چور کے یہ ڈھنگ دیکھ کر اسی رات حسینہ
 چپکے سے اس سے علیحدہ ہو گئی، اور کسی حالی دوکان
 میں جا کر سو رہی۔ صبح کو چور اسے ڈھونڈتا ہوا وہاں
 آ پہنچا۔ اور شور مچانا شروع کیا کہ یہ میری زر خرید
 لونڈی ہے جو فرار ہو گئی تھی۔ پھر اس نے ایک تاجر
 کے ہاتھ اسے فروخت کر دیا، اور چلتا ہوا۔

تاجر اس حسینہ کو خریدنے کے بعد اپنے مال
 و اسباب کے ساتھ جہاز پر روانہ ہوا۔ پاک دامن عورت نے
 دل میں سوچا آج تو میری ساری کوششیں صانع ہو گئیں،
 اور میں اس کی زر خرید لونڈی ہو گئی۔ رات کو تاجر
 نے اس سے خواہش کی کہ وہ اسکے پاؤں دے۔ لیکن
 جیسے ہی وہ اس کے قریب پہنچی۔ تاجر کی روح اچانک
 پرواز کر گئی۔ صبح کو اس نے دیکھا کہ حمار کے

دوسرے لوگ بھی مر چکے ہیں ، اور جہاز کسی شہر کے کنارے آگیا ہے۔ عورت نے مردانہ لباس پہنا ، سوداگروں کا سا عمامہ سر پر باندھا ، اور جہاز کا سامان اسے کر شہر میں پہنچی۔ پھر اس نے ایک بڑی دوکان کھولی۔ ایک محل تعمیر کروایا ، اور آرام کی زندگی بسر کرنے لگی۔ عصمت شعاری ، تقدس اور روحانی پاکیزگی کی بدولت قدرت نے اسکی آنکھوں میں ایسی روحانی طاقت پیدا کر دی تھی کہ اگر وہ کسی مریض کو نگاہ پھر کر دیکھ لیتی تو وہ شفا پا جاتا۔ دور دور تک اس کی کرامت کا چرچا ہونے لگا۔

ایک عرصہ بعد جب اس عورت کا شوہر اپنے کھر لوٹا تو اس نے اپنے دوست کو کوڑ میں مبتلا پایا۔ اس نے بتایا کہ مجھے اس حال میں دیکھ کر تمہاری بیوی کہیں چلی گئی۔ لشکری نے بیوی کی بے وفائی پر افسوس کیا اور کہا کہ آتے ہوئے اس نے کسی شہر میں ایک تاجر کی کرامت کا چرچا سنا ہے۔ چنانچہ اسے مریض دوست کو ڈولی میں بٹھا کر وہ اس شہر کی طرف چل پڑا۔ راستے میں اسے تاجر کا غلام ، اور وہ چور بھی ملے ، جنہوں نے اس حسینہ کے ساتھ دغا باری کی تھی۔ یہ دونوں بھی کوڑ کے مرض میں مبتلا تھے۔ لشکری نے انہیں بھی ہمراہ لیا ،

اور سوداگر کے محل پر پہنچا۔ ڈولیوں کو دیکھ کر عورت نے ان سب کو پہچانا۔ پھر لشکری کی موحودگی میں اس نے ایک پردے کے پیچھے سے یکے بعد دیگرے ہر مریض سے پوچھا کہ وہ اس مصیبت میں کیوں مبتلا ہوا ہے، صاف صاف خود بتا دے، تو اس کا علاج ممکن ہے، ورنہ وہ سخت تر مصیبتوں میں گرفتار ہو جائے گا۔ تیوں نے تفصیل کے ساتھ اپنے حرم کا اعتراف کیا۔ اعتراف جرم کے بعد اس نے تیوں کو اپنی تنہا بخش آنکھوں کی جھلک دکھائی اور وہ صحتیاب ہو گئے۔ اس کے بعد عورت نے زیادہ لباس پہنا اور لشکری سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ پھر اپنی ساری پٹا اسے سنائی۔ لشکری نے اپنی بیوی کو پہچانا اور اس کے قدموں پر گر پڑا۔ انہوں نے تیوں مجرموں کو آزاد کر دیا، اور ار سر نویر مسرت زندگی کا آغاز کیا۔

یہ قصہ سنا کر میا نے کہا کہ خدا حب پچھڑوں کو ملانا چاہتا ہے تو وہ خود سارے سامان فراہم کر دیتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میا سر تاج لورل بھی ایک روز مجھ سے آملے گا۔ اس نے دلالہ کی باتیں سننے سے انکار کر دیا۔ اور دوتی مایوس ہو کر وہاں سے نکل کھڑی ہوئی۔ دوتی کی ان کوششوں میں چہ مہینے گزر گئے

وہ بادشاہ کے دربار میں گئی، اپنی کوششوں کی تفصیل سنائی، اور اپنی ناکامی کا اعتراف کیا۔ بادشاہ نے کہا تو ایک بار اور کوشش کر دیکھ۔ میں خود بھی ساتھ آؤں گا۔ غرض ایک رات دوتی بادشاہ کے ساتھ میا کے گھر پہنچی۔ بادشاہ کسی گوشے میں چھپ کر کھڑا ہو گیا۔ دوتی آہ وزاری کرتی ہوئی مینا کے گھر میں داخل ہوئی اور کہا کہ میں تو تیری باتوں سے ناراض ہر کر چلی گئی تھی، لیکن پھر دودھ کے رشتے نے جوش مارا، کہ تو بھی کی باتوں کا برا مانتی ہے، اور تو نے کس طرح اسے تنہا چھوڑ دیا۔ مینا نے کہا میں تجھے اسی وقت پسند کر دوں گی جب کہ تو دوبارہ اپنی کہانی شروع نہ کرے۔ دوتی نے کہا تیری مصیبت مجھ سے دیکھی نہیں جاتی۔ میں تجھے آرام و آسائش کی زندگی گزارتے دیکھا چاہتی ہوں۔ ہر کام کا ایک وقت ہوتا ہے۔ وقت بیت جائے تو انسان ہاتھ ملتا رہ جاتا ہے۔ تو نے شاید یہ قصہ نہیں سنا۔

بد خصلت عورت کی کہانی | شہر میں تجھ جیسی ایک بے ڈھنگی ستونف عورت رہتی تھی۔ کسی مرد نے دوتی کے ذریعہ اسے پیام محبت بھیجا۔ دوتی نے ہر طرح کی کوشش کی، لیکن وہ رضا مند نہ ہوئی۔ کچھ دن بعد ایک

روز جب وہ اپنے شوہر سے ملنے کے لیے مکان کی بالائی منزل پر گئی، تو دیکھا کہ اس کا شوہر کسی اور حسینہ کے ساتھ گفتگو کر رہا ہے۔ عورت برہم ہو کر چپکے سے واپس چلی آئی۔ پھر اس نے دوتی کو بلا بھیجا، اور کہا کہ تو نے مجھے جس شخص کا پیام محبت سنایا تھا، میں اسے ایک نظر دیکھ لوں تو قبول کر لوں گی۔ دوتی نے یہ حوش خیری اس مرد کو سنائی۔ لیکن اس نے جواب دیا اب میرے دل میں اس کے لیے کوئی دلکشی باقی نہیں رہی۔ بھول جیسی ہو جائیں تو کوئی انہیں سر میں نہیں لگاتا۔ سوکھے گاڑی بھل کسی کام نہیں آتے۔ ہر چیز کی قدر و قیمت کا ایک وقت ہوتا ہے۔ میں یہ قصہ تجھے اس لیے سنا رہی ہوں تاکہ تجھے بھی اس بے ڈھنگی ستونت عورت کی طرح مایوس نہ ہونا پڑے۔

فراق زدہ ستونتی کی حکایت مینا نے کہا تو جو جس عورت کو ستونت کہتی ہے، وہ سدِ حصات عورت نہیں۔ میری مثال اس سے مختلف ہے۔ میں اس ستونت عورت کی طرح ہوں جس کو نصوحا (نصوح؟) نے محبت کا پیام بھیجا تھا۔ اس ستونت عورت کا شوہر بھی اسے چھوڑ کر چلا گیا تھا، اور وہ مصیبت کے دن کاٹ رہی تھی۔ نصوحا نے لالچ دے کر ایک دوتی کو اس کے پاس بھیجا۔ دوتی

نے دیکھا کہ وہ حسینہ تو بس زار و قطار روتی رہتی ہے ،
 اور کسی سے بات کرنا بھی گوارہ نہیں کرتی ۔ اس نے
 بادشاہ سے آکر کہا کہ میں ایسی دیوانی کو کیا سمجھاؤں ۔
 بادشاہ نے کہا ، بزور ہی سہی ، اسے لے آ ، ورنہ میں تجھے
 قتل کر دوں گا ۔ دوتی جب دوبارہ وہاں پہنچی تو اس نے
 دیکھا کہ یہ ستونت عورت خدا کو پیاری ہو چکی ہے ۔ ضدی
 بادشاہ نے اس کی لاش منگوا بھیجی ، لیکن غیب کی آواز
 نے اسے بوقت متنبہ کیا ، اور اس نے نادم ہو کر اپنے دل
 میں توبہ کی ۔

جب دوتی نے پھر اپنی پر مکر باتوں سے مینا کے
 جذبات کو جگانے کی کوشش کی ، تو مینا نے کہا تو مجھے
 مجبور کرتی ہے کہ میں دوسرے مردوں سے ربط پیدا کروں ،
 یہ تو بتا کیا خود تو نے بھی یہی کیا ہے ۔ بڑھیا نے جواب
 دیا کہ ہاں کم سنی میں دوچار ، اور جوانی میں آٹھ دس سے
 میرا ربط تھا ۔ اب تو بوڑھی ہو چکی ہوں ، لیکن امنگوں
 کی وہ زندگی اب بھی یاد آتی ہے ۔ مینا نے مسکرا کر
 کہا اگر میں نے تیرا دودھ پیا ہوتا ، تو میرا دل بھی تیری
 باتوں سے کسی نہ کسی طرح بسیج گیا ہوتا ۔ مجھے یقین
 ہے کہ میری ماں نے مجھے تیرا دودھ نہیں پلایا ہوگا ۔ اچھے
 ماں باپ جانتے ہیں کہ بچوں کے تعلق سے چار فرائض ان

پر عاید ہوتے ہیں۔ اول تو یہ کہ انہیں کسی نیک عورت کا دودھ پلائیں۔ دوسرے یہ کہ انہیں شریفوں کی صحبت میں رکھیں۔ انہیں حق کی بات سکھائیں۔ چوتھے، انہیں ادب و لحاظ کے برتاؤ کی تعلیم دیں۔ مینا نے دوتی پر برہم ہونے ہوئے کہا کہ تو اور تیرا بادشاہ دونوں مل کر مجھے تباہی کے عار میں ڈھکیلا چاہتے ہیں۔ لیکن میری آہ میں اتنی تاثیر ہے کہ وہ تجھے اور تیرے بادشاہ دونوں کو جلا کر بھسم کر دے گی۔

مینا کی یہ باتیں سن کر بادشاہ متاثر ہوا۔ وہ مکان کے گوشہ سے باہر نکل آیا، مینا کی عصمت و عفت کی داد دی اور اپنے قصور کی معافی کا خواستگار ہوا۔ پھر بادشاہ نے ایک فرمان بھیج کر لورک اور چندا کو بلوایا۔ اور لورک کو مینا سے ملا دیا۔ اپنی بیٹی کو اس نے سنگسار کرنے کا حکم دیا، اور دوتی کا سر موٹا کر، اسے گدھے پر سوار کر کے شہر میں گھمانے کا حکم دیا۔

قصے کا اخذ

مینا ستوتی کے قصہ کے ماحد پر خود غواصی نے ان الفاظ میں روشنی ڈالی ہے :

رسالہ انہا فارسی یو اول کیا نظم دکنی ستے بے بدل
اس فارسی رسالہ کا ذکر خود مثنوی میں ملتا ہے، اور نہ

متعلقہ مخطوطات کی توضیحی فہرستوں میں - راقم نے اس سلسلے میں جو معلومات فراہم کی ہیں، وہ حسب ذیل ہیں -

میناسوتی کا قصہ ہندوستانی اصل کی ایک قدیم پریم کتھا پر مبنی ہے، جو عہد وسطیٰ میں شمالی ہند کے مختلف علاقوں میں نہایت مقبول تھی - پھر نا معلوم اسباب کی بنا پر یہ لول کہانی ایک طویل عرصہ تک طاق نسیاں کی نذر ہو گئی - شاید آج سے پندرہ سولہ برس پہلے تک چودھویں صدی کے مولانا داؤد کی ”چنداین“، اور سولھویں صدی کے میاں سادھن کی ”میناست“ جو قدیم اودھی بھاشا کی عشقیہ داستانیں ہیں، علمی دنیا کے لیے پردہ تاریکی میں تھیں - ان مظلوم کہانیوں کے قدیم اور نامکمل نسخے جو فارسی رسم الخط میں تھے، منیر شریف پٹہ کی حانقاہ میں ملے، اور جناب سید حسن عسکری نے پہلی بار ان پر Current Studies, Patna اور Bihar Research Journal میں دو طویل انگریزی مقالے شائع کیے -

پھر ہمدی دان طبقہ کی توجہ اسکی طرف مبذول ہوئی، اور مختلف عالموں اور محققوں نے اس خصوص میں تحقیق وجستجو کا آغاز کیا - لاہور کے آرکیوز سے چنداین کے با تصویر اجزا دستیاب ہوئے - راجستان اور یو۔ پی میں بھی چنداین کے دو نسخوں کا پتہ چلا، جو ناگری رسم الخط میں تھے - بنارس کے ”کالا بھون“، اور بمبئی کے میوریم میں بھی چنداین کے با تصویر اجزاء موجود ہیں - پھر میاں سادھن کی

”میناست“ گویا ر سے شائع ہوئی۔ اور مولانا داؤد کی ”چنداین“ کو ابھی چند ماہ قبل ڈاکٹر پریشوری لال کپتا نے، جو پٹنہ آرکیوز کے ڈاکٹر ہیں، ایڈٹ کر کے ایک علامتہ مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے۔

”چنداین“ اور ”میناست“ اصل میں ایک ہی طویل ناول کہانی کے دو رخ ہیں۔ چنداین، شہزادی چندا، اور لورک کی داستان محبت ہے۔ لورک کے چندا کے ساتھ فرار ہو جانے کے بعد، اس کی فریق رده بیوی میا پر حویقی، اسکی داستان عم میناست میں بیان کی گئی ہے۔

گذشتہ چند رسوں میں ہندوستان کی اس مقبول عوامی کہانی کی ایک سے زائد ادبی شکلوں کی تاریخات عمل میں آئی ہے، اس میں قدیم ہندی ہاشا میں داؤد کی چنداین، اور میان سادھن کی میناست، سگلی میں دولت قاضی کی ”ستی میا ولور چندرائی“ اور فارسی میں حمیدی کا ”عصمت نامہ“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ چونکہ عوامی کی مثنوی کا قصہ بنیادی طور پر انہیں لوک کہانیوں پر مبنی ہے، حویقی احتیافات کے ساتھ، خود عوامی کے عہد میں اور اس سے قبل، ہندوستان کے ایک وسیع علاقے میں بکھری ہوئی تھیں، اسلیے ذیل میں اس مقبول عوامی کہانی کی ادبی شکلوں کا سرسری جائزہ پیش کیا گیا ہے، تاکہ عوامی کی مثنوی کے ابتدائی سرچشمہ پر روشنی پڑ سکے۔

”چنداین“ | لورک چندا اور مینا ستوتی کے گروپ کی پریم کتھاؤں کی قدیم ترین ادبی شکل جو ابھی تک دریافت ہوئی ہے، مولانا داؤد کی ”چنداین“ ہے، جس کا شمار اب ہندی کے ابتدائی ادب پاروں میں ہونے لگا ہے۔ چنداین کے متعلق جناب سید حسن عسکری لکھتے ہیں:

”یہ ایک طویل منظوم پریم کتھا ہے، جسے مولانا داؤد نے جو شاید یو۔ پی کے مقام دالمو کے رہنے والے تھے، وہاں کی مقامی بولی، اودھی میں ایک قدیم لوک گیت کو ماخذ قرار دے کر سنہ ۷۸۹ھ میں تصنیف کیا۔ اور اسے فیروز شاہ تغلق سلطان دہلی کے وزیر، جہاں شاہ، پسر خان جہاں مقبول، کے سامنے پیش کیا“ ۱۔

عہد وسطیٰ میں شمالی ہند میں چنداین کی عشقیہ کہانی کی غیر معمولی مقبولیت کا اندازہ، عہد اکبری کے مشہور مورخ ملا عبدالقادر بدایونی کے بیان سے بھی ہوتا ہے۔ بدایونی منتخب التواریخ میں لکھتا ہے:

”سنہ ۷۷۲ھ میں خان جہاں وزیر نے وفات پائی، اور اس کے بیٹے جونا شاہ کو بھی یہی خطاب عطا ہوا۔ مولانا داؤد نے مثنوی ”چنداین“ ہندی زبان میں لورک اور چندا کے عشق کے بیان میں، اس کے نام پر لکھی ہے۔

(۱) معاصر، پٹنہ، شمارہ ۱۶، سنہ ۱۹۹۰ء

یہ مثنوی نہایت ذوق و شوق کی کتاب ہے، اور مخدوم شیخ تقی الدین واعظ اس کے بعض اشعار، دہلی میں منبر پر پڑھا کرتے تھے۔ لوگوں پر اس کے سننے سے بہت وجد و حال طاری ہوا کرتا تھا۔ کسی فاضل نے شیخ ممدوح سے پوچھا تھا کہ اس ہندی مثنوی کے منبر پر پڑھنے کی کیا ضرورت ہے۔ انہوں نے جواب دیا کہ اس کے مضامین اور خیالات، اہل تصوف کے اقوال اور آیات قرآنی کے مطابق ہیں۔ ہندی اویٹے اس مثنوی کو ٹرے مزے سے گایا کرتے ہیں۔“ ۱۔

ڈاکٹر پریشوری لال گپتا نے حال میں چنداين کا حو نسخہ مرتب کر کے شائع کیا ہے، یہ جملہ ۴۵۲ بندوں پر مشتمل ہے۔ ہر بند میں بارہ چرن یا مصرعے ہیں۔ بند کی ابتدائی پانچ اردھا یاں بالشعار ایک ہی میٹر میں ہیں، اور ہر شعر کے دونوں مصرعوں میں قافیہ کا التزام رکھا گیا ہے۔ ہر بند کے آخری دو مصرعے مختلف میٹر میں ہیں، حو نسبتاً طویل ہے۔ ڈاکٹر گپتا کے مطابق شاعر نے اپہرنش میٹر استعمال کیے ہیں۔ شاعر کے متعلق سوائے اس کے اور کچھ بتہ نہیں چلتا کہ وہ دالمؤ کے رہنے والے تھے اور

(۱) ملا عبد القادر بدایونی، منتخب التواریخ، ترجمہ احشام الدین،

فیروز شاہ تغلق کے عہد میں سنہ ۷۷۹ ہجری (سنہ ۱۳۸۷ء) میں انہوں نے یہ قصہ نظم کیا۔ دالمو، یا ڈالمو، اتر پردیش کے ضلع رائے بریلی کا قصبہ ہے۔ اور بریلی سے ۴۴ میل دور، اور کانپور سے ۶۱ میل کے فاصلے پر ریلوے جنکشن ہے۔ یہاں دریائے گنگا کے کنارے کچھ بلندی پر ایک قلعہ کے کھنڈر اب بھی موجود ہیں۔ داؤد کی شخصیت اور مثنوی چنداين کے سنہ تصنیف پر، خود شاعر کے اس بیان سے روشنی پڑتی ہے۔

برس سات سٹے ہوئے اناسی
تھیا یہ کبھی سر سٹے بھاسی
ساہ پھروج دلی سرطانا
حونا شا اوجیر بکھانا
دلہؤنگر بسے نورنگا

اوپر کوٹ تالے بھی گنگا
(یعنی سنہ ۷۷۹ میں شاعر نے یہ قصہ نظم کیا۔ فیروز شاہ دلی کا سلطان تھا، اور وزیر جوا شاہ تھا۔ داؤدنگر ایک خوبصورت شہر اس طرح آباد تھا کہ اوپر اس کے قلعہ تھا، نیچے دریائے گنگا بہتی تھی)

ذیل میں چنداين کے قصے کا قدرے تفصیلی خاکہ پیش کیا گیا ہے، تا کہ مینا ستونتی کی عشقیہ داستان کے

دوسرے رخ ، یعنی لورک اور چندا کی داستان محبت پر بھی روشنی پڑ سکے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لورک ، چندا اور مینا کی یریم کتھا کی مختلف ادبی شکلیں ایک طویل کہانی کے مختلف اجزا کو اپنا موضوع قرار دیتی ہیں۔ پہرہ کہانی جزوی اختلافات کے ساتھ ، مختلف علاقوں میں ایک نئے رنگ روپ میں جلوہ گر ہوتی ہے۔

چنداین کا قصہ سہدیو رائے مہر ، کوور نگر کا راجہ تھا۔ اس کے ۸۴ رانیاں تھیں۔ ان میں پھول رانی راجہ کی چھتی تھی۔ رانی کے بطن سے شہزادی چاند نے جنم لیا۔ بچپن ناز و نعمت میں بسر ہوا۔ ابھی چار برس ہی کی تھی کہ راجہ حیت نے اسے بیٹھے باون سے چاند کے بیاہ کا پیام بھیجا۔ نسبت طے پائی اور دھوم دھام سے شادی رچائی گئی۔ شادی کو بارہ برس گزر گئے ، چاند نے شباب میں قدم رکھا لیکن اس کا شوہر اسکی طرف مائل نہیں ہوا۔ بالآخر چاند کے والدین نے آدمی بھیج کر اسے اسے ہاں بلوالیا۔

میکے آنے کے بعد چاند اپنی سکھیوں کے ساتھ دن گزارنے لگی۔ ایک روز ایک باجر سادھو (بودھ فرقہ کا ایک سادھو) چاند کے محل کے قریب سے گزرا ، اور چاند کا حسن و جمال دیکھ کر وہیں مہوت کھڑا رہ گیا۔ لوگ جمع ہوئے اور اس کی دیوانگی کا سبب پوچھا تو اس نے

اعتراف کیا کہ وہ چاند کے آسمانی حسن کا دیوانہ ہو گیا ہے۔ اس کے بعد یہ باجر سادھو دیوانہ وار چاند کے حسن و جمال کی تعریف میں کیت گاتا بھرنے لگا۔ کسی دوسرے نگر کے راجہ روپ چند نے اس مجنوں صفت سادھو کا حال سنا اور اسے بلا کر تفصیل پوچھی۔ سادھو نے چاند کے حسن کا ایسا دلکش نقشہ کھینچا کہ روپ چند بھی چاند کا غائبانہ عاشق ہو گیا، اور اپنی فوج لے کر گوورنگر پہنچا اور شہر کا محاصرہ کر لیا۔ روپ چند نے راجہ سہدیو کو کہلا بھیجا کہ وہ اپنی بیٹی کا اس سے بیاہ کر دے۔ راجہ نے جواب دیا کہ چاند کا بیاہ بچپن میں ہو چکا ہے اور اب اس کے بیاہ کا کوئی سوال نہیں۔ روپ چند نے اصرار کیا اور لڑائی شروع ہو گئی۔ راجہ سہدیو کی فوج کے ٹرے سردار مارے گئے اور قریب تھا کہ اس کی فوج کو شکست ہو جائے۔ ایسے میں کسی نے صلاح دی کہ بہادر لورک کو جو اسی نگری میں رہتا ہے اور گوالوں کا سردار ہے بلانا چاہیے۔ ایک بھاٹ کی مدد سے اسے بلوایا گیا۔ جب لورک اپنی ماں ”کھولن“ سے آشیرواد لینے کے لیے گیا تو ماں اور اس کی بیوی مینا نے اسے لڑائی سے باز رکھنے کی کوشش کی لیکن لورک نہ مانا، اور اپنے ساتھیوں کے ہمراہ لڑائی کے میدان میں آ پہنچا، اور ایسی دلیری سے مقابلہ کیا کہ

روپ چند کی فوج کے قدم اکھڑ گئے۔ فاتح لورک جب
 دشمن کی فوج کو شکست دے کر لوٹا تو کورنگر میں اس
 کا شاندار استقبال ہوا، ہاتھی پر اس کا جلوس نکالا گیا۔
 رانیاں بھی اسے دیکھنے باہر آئیں۔ اسی موقع پر چاند نے
 اسے دیکھا، اور اپنا دل دے بیٹھی۔ غم عشق میں مبتلا
 ہونے کے بعد جب چاند اداس اور کھوٹی کھوٹی سی رہنے
 لگی تو سہیلیوں نے اس کے دل کا حال پوچھا، اور اسے
 صلاح دی کہ تم اپنے باپ سے کہو کہ وہ فاتح لورک کے
 اعزاز میں محل میں ایک ضیافت ترتیب دے۔ ضیافت کا انتظام
 کیا گیا، چاند بھی سچ دھج کر وہاں پہنچی۔ لورک نے
 اسے دیکھا تو کھانا پیسا سب بھول گیا۔ گھر لوٹا تو جنون
 عشق نے اپنا اثر دکھانا شروع کیا۔ لورک کی ماں، اور
 اسکی بیوی، اس تبدیلی سے پریشان ہوئیں۔ چاند کی ایک
 سکھی لورک کی ماں سے ملنے کے بہانے آئی۔ لورک
 نے حب چاند کا نام سنا تو اس کے قدموں پر گر پڑا،
 اور منت مہاجت کی وہ پھر ایک بار اسے چاند کی صورت
 دکھا دے۔ سکھی نے مشورہ دیا کہ تم جوگی کا روپ
 دھار کر مندر میں جا بیٹھو، ہم وہاں بھگوان کے درشن
 کرنے کے بہانے آئیں گے۔ کچھ دن مندر میں دونوں کو
 ایک دوسرے کو دیکھنے کا موقع ملا۔ پھر چاند کی

سکھی نے لورک کو رات کے وقت محل میں آنے کی ترکیب بتائی، اور وہ ایک رسی کے پھندے کے سہارے، چاند اور اس کی سکھیوں کی مدد سے اوپر آیا۔ صبح کو جب راجہ سہدیو چاند کے کمرے میں آیا تو چاند نے لورک کو پلنگ کے نیچے چھپا دیا۔ اس طرح چوری چھپے ملاقاتیں ہونے لگیں، اور شدہ شدہ شہر میں لوگ اس واقعہ کے متعلق سرگوشیاں کرنے لگے۔ لورک کی ماں اور اسکی بیوی مینا کو بھی اس کی خبر پہنچی۔ لورک کو جب اس کا پتہ چلا تو اس نے مینا کے ساتھ دکھاوے کی محبت کا اظہار شروع کیا، جس پر مینا اور برہم ہو گئی۔ مینا نے ایک مالی کے ذریعہ چاند کی ماں سے شکایت کی۔ ادھر مینا ایک نئی مصیبت میں گرفتار ہو گئی تھی، اور ادھر چاند اپنی محبت کے سہانے خواب کے ٹوٹ جانے کے خوف سے پریشان و متدد تھی۔ اتفاق سے دونوں ایک ہی وقت بھگوان کے آگے اپنی اپنی التجا لے کر مندر میں گئے۔ یہاں دونوں نے ایک دوسرے کو پہچانا، تند اور تیز باتیں ہوئیں، اور ہاتھ پاؤں تک نوبت پہنچی۔ لورک کو پتہ چلا، اس نے جا کر پیچ بچاؤ کیا۔ اب لورک اور چاند نے مل کر طے کیا کہ یہاں بسر ممکن نہیں، اور وہ کسی دوسرے نگر کو فرار

ہو جائیں۔ منصوبہ کے مطابق ایک رات لورک چندا کے محل پہنچا، اور دونوں مال و دولت اور زر و جواہر لئے کر فرار ہو گئے۔ راستے میں لورک کا بھائی کنورو ملا اس نے لورک کو اپنے ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کی، لیکن لورک یہ کم کر آکے بڑھ گیا کہ وہ دو ایک ماہ بعد واپس آئے گا۔ راجہ کے آدمی ان کا تعاقب کر رہے تھے۔ راستے میں دونوں نے ایک ملاح کو دھوکا دے کر کسگا کو پار کیا۔ چاند کا شوہر باون بھی تعاقب میں نکلا۔ دریا کو پار کر کے اس نے ان دونوں کو آلیا۔ لورک اور باون میں لڑائی ہوئی۔ باون نے ہار مان لی، اور کہا کہ اب چاند سے اسکا کوئی واسطہ نہیں۔ راستے میں ایک جگہ چاند کو سانپ نے ڈس لیا۔ ایک یوگی کے متروں سے اس نے دوبارہ زندگی پائی۔ پھر ایک بار جب وہ جنگل میں کسی درخت کے نیچے سو رہے تھے، دوسری مرتبہ ایک سانپ نے چندا کو ڈس لیا۔ لورک نے اسکی جان بچانے کی بہتری کوشش کی، دوسرے روز جب وہ چاند کی لاش کو جلانے، اور خود بھی اس کے ساتھ جل مرنے کی تیاری کر رہا تھا، اچانک ایک مداری ادھر آنکلا۔ اور اس نے سانپ کا زہر اتار کر چاند کو دوبارہ زندہ کر دیا۔ لورک نے اپنے سارے کہنے مداری کی نذر

کر دیے۔ جواب میں مداری نے بھی لورک کو ایک منتر سکھایا۔ یہاں سے نکل کر لورک اور چاند ایک شہر سارنگ پور پہنچے۔ لورک نے وہاں کے راجہ کے ساتھ جوئے کی بازی لگائی اور اپنے سارے مال و اسباب کے ساتھ چاند کو بھی اس بازی میں ہار گیا۔ لیکن مداری کے منتر کی بدولت ایک راکشش نمودار ہوا، اور اس نے لورک کے دشمنوں کا خاتمہ کر دیا۔ لورک اور چاند کسی اور طرف چل کھڑے ہوئے۔ راستے میں تیسری مرتبہ چاند کو ایک سانپ نے ڈسا، اور ایک سادھو کی مدد سے پھر اس نے زندگی پائی۔ سادھو نے لورک کو متنبہ کیا کہ ایک یوگی چاند کو اپنی محبت میں گرفتار کرنے کی کوشش کرے گا۔ چنانچہ راستے میں انہیں اس یوگی سے سابقہ پڑا، جس نے اپنے منتر کے ذریعہ چاند کے حافظے کو معطل کر دیا۔ لیکن لورک اس پر بھی غالب آیا۔ پھر جنگل میں ان کی ملاقات ایک راجہ سے ہوئی، جو شکار کھیلنے کے لیے ادھر آنکلا تھا۔ جب لورک نے اسے اپنا حال سنایا تو راجہ نے ان دونوں کی دجلوئی کی، اور انہیں اپنے شہر ہری پائن لے گیا، جہاں یہ دونوں آرام و اطمینان اور شان و شوکت کی زندگی بسر کرنے لگے۔

لورک کے چاند کے ساتھ فرار ہو جانے کے بعد

اسکی بیوی مینا پر مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ لیکن ملا داؤد کی چنداں میں اس موقع پر فراق زدہ مینا کی داستان غم کی کوئی تفصیل نہیں ملتی، اور نہ آزمائش و امتحان کے ان کٹھن مرحلوں کا کوئی ذکر، جو ”میناست“ کا بنیادی موضوع ہے۔ چنداں کے صرف ایک بند میں مینا کے درد فراق کا ذکر ان الفاظ میں ملتا ہے:

نسی دکھ مینا ہی روئی بھائی
 سہ دن رہے نین بنتھ لائی
 مکو لورک اینہا مارگ آوئی
 کئی ہیری آکے آپو جئاوئی
 سسی دن جھروی آس بے آسی
 روئی روئی کھن کھن ہوئی نراسی
 لور لور کم دن پور آوئی
 اور بچن ہر مکھ ہس نہ آوئی
 تپتھیں آحہی رین بھائی
 جس پھری بن نیر مرجھائی
 برہ سننای میناں آہیں پری دن او رات
 سب لن ہیں دکھ لورک کیرا برہا کنہیں سنگات^۱

(۱) چنداں، بند ۱۹۸ ص ۳۰۱۔

ایک دن مینا اور لورک کی ماں کھولن کو معلوم ہوا کہ گورنگر میں تاجروں کا ایک قافلہ آیا ہوا ہے۔ دریافت کرنے پر کھولن کو پتہ چلا کہ یہ قافلہ ہری ہاٹن جانے والا ہے۔ کھولن نے تاجروں کے ایک کو حوا یک برہن نہا ایسے گھر دلایا۔ مینا اس کے قدموں پر گر پڑی، اور بڑی منت سماجت کی کہ وہ ہری ہاٹن میں لورک کا ہتہ چلائے۔ اور اس کی دکھ بھری داستان لورک کو سنا کر اسے لوٹ آنے پر آمادہ کرے۔ برہن مینا کی دکھ بھری کہانی سن کر متاثر ہوا۔

یہاں مولانا داؤد نے مینا کی آپ بیتی کو، جو وہ تاجروں کے سردار کو سناتی ہے بارہ ماسی کے پیرائے میں پیش کیا ہے۔ مینا فراق کے سات آٹھ مہینوں کا حال حوالہ اس پر گزر چکے ہیں، مختلف موسموں کی کیفیات کا ذکر کرتے ہوئے برہن کو سناتی ہے۔ تاجروں کا سردار کوئی چار ماہ بعد ہری ہاٹن پہنچا۔ اس نے لورک کا ہتہ چلایا اور اس کے گھر پہنچا۔ پھر اس نے گویا لورک کی موت بھی دیکھ کر اسے بتایا کہ وہ گور کا رہنے والا ہے، اور مینا کا شوہر ہے، اور یہ کہ مینا کا بقی ہوئے کے باوجود اس نے مینا کو زمین پر ڈال دیا ہے، اور چاند کو آسمان پر چڑھا دیا ہے۔ مینا کا نام سن کر لورک کا

دل بھر آیا۔ وہ مینا کو بھولا نہیں تھا اور اس کا حال جاننے کے لیے بے تاب تھا۔ اس نے برہمن سے پوچھا کہ وہ کہاں کا رہنے والا ہے، اور کہا اگر تم مجھے یکھتا سکو کہ مینا کس حال میں ہے، اور کیا وہ اب بھی میرا دم بھرتی ہے، تو میں تمہارے قدموں کی خاک اپنے ماتھے پر لگاؤں گا۔ حب برہمن نے مینا کی دستاں غم سنائی تو لورک روے لگا۔ اس نے بہت سانسوٹا اور متعدد بیل برہمن کی نذر کیے، اور وعدہ کیا کہ وہ دوسرے روز کوور واپس چلے گا۔ چاند کو حب اس نئے واقعہ کی سن کن ملی تو وہ بڑی پریشان ہوئی، اور رات کو بغیر کھائے سو رہی۔ دوسرے روز لورک نے راجہ سے مل کر اس کو ساری تفصیل سنائی اور جانے کی احارت، طلب کی۔ راجہ نے محوشی جانے کی احارت دی اور بہت سارے آدمی، ساز و سامان کے ساتھ اس کے ہمراہ بھیجے۔ لورک چاند کے ساتھ گورننگر کی طرف چل پڑا۔ شہر سے تین کوس دور اس نے پڑاؤ کیا۔ اطراف کے لوگوں میں یہ خبر اڑی کہ کوئی راجہ فوج لے کر آیا ہے۔ کوور میں کھلی مچ گئی لیکن مینا کو ایسا لگا کہ لورک آیا ہے۔ اس نے اپنی ساس سے کہا مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے لورک آئے گا۔ پھر رات کو اس نے لورک کو خواب میں دیکھا۔

لورک نے خود کو طاہر کیسے بغیر ایک مالی کے ذریعہ یہ معلوم کرنے کی کوشش کی کہ میا کس حال میں ہے، اور کیا وہ حقیقت میں اب بھی اس کی وفادار ہے۔ ادھر میا ایک گوالن بن کر اپنی سکھیوں کے ساتھ اس باغ میں کئی حمان لورک اپنے قافلہ کے ساتھ ٹہرا ہوا تھا۔ باتوں باتوں میں جب چاند نے میا سے اس کا حال پوچھا تو میا نے بتایا کہ بارہ مہینے پہلے اس کا بتی لورک چاند کے ساتھ فرار ہو گیا ہے۔ اور اگر چاند اس کے ہاتھ لگے، تو وہ اس کا منہ کالا کر کے گدھے پر سوار کر کے اسے شہر میں گھمائے گی۔ چاند یہ سن کر اس سے الجھ پڑی۔ اس موقع پر لورک نے خود کو طاہر کیا۔ میا کو دیکھ کر وہ چاند کو بھول گیا۔ پھر اس نے میا اور چاند دونوں کو منا سمجھا کر اس رات پر آمادہ کیا کہ وہ دونوں ایک ساتھ مل جل کر رہنے کی کوشش کریں۔ کھولنے نے لورک اور چاند کو اپنے گھر بلایا، اور سب مل کر سکھ کی زندگی سر کرنے لگے۔ کھولنے نے لورک کو بتایا کہ اس کے خانے کے بعد گھر والوں کو کیسی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ کھولنے نے کہا کہ خود اس کے دن رونے میں اور راتیں جاگنے میں بسر ہوئی ہیں۔

یہاں پر میثوری لال گپتا کی مرتبہ چنداين ختم ہو جاتی ہے

زیر بحث انٹیشن کے مطابق یہ قصہ ۴۵۲ بندوں پر مشتمل ہے جمع شدہ اوراق کے مطابق اس کے بعد کے بند کا صرف نشان ۴۵۳ ورق پر موجود ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ داؤد کی چنداں کے متعدد بند ابھی تک دستیاب نہیں ہو سکے ہیں۔ ڈاکٹر گپتا کا خیال ہے کہ یہ قصے کا اختتام نہیں ہے، یقیناً کچھ اور بند اس کے علاوہ اصل تصنیف میں رہے ہوں گے۔ ۱

جناب سید حسن عسکری نے بھی اپنے مقالے میں جو ”معاصر“ شمارہ نمبر ۱۶ اور نمبر ۱۷ میں شائع ہوا ہے، اس امر کا ذکر کیا ہے کہ چنداں کے چیدہ چیدہ اور منتشر اوراق کی مختلف مقامات پر تاریخیت عمل میں آئی ہے۔ کوئی تعجب نہیں کہ قصے کے درمیانی حصے سے متعلق بھی چنداں میں کچھ بند رہے ہوں، جس میں ”برہ سنتای میناں“ کی دیکھ بیتی کی تفصیل شاعر نے بیان کی ہو۔

میاست لورک چنداں اور میاستوتی کے سلسلے کی لوک کہانوں کا دوسرا اہم ادبی روپ میاں سادھن کی ”میاست“ میں ملتا ہے۔ میاست کے قدیم نسخے فارسی کے علاوہ ناگری رسم الخط میں بھی ملتے ہیں۔

چنداین، لورک اور چنداں کی داستان محبت ہے۔ لورک

(۱) چنداین، مقدمہ، ص ۵۳۔

کے فرار ہو جانے کے بعد، مینا پر جو بیتی، اسکی تفصیل میناست میں بیان کی گئی ہے۔ میاں سادھن کے حالات ہنوز تاریکی میں ہیں۔ اس قدر پتہ چلتا ہے کہ میناست سولہویں صدی عیسوی کے درمیانی زمانہ کی تصنیف ہے۔ بعد کے عہد کی ایک تصنیف ”مدھو مالتی“ میں بھی ”میناست“ ایک ذیلی حکایت کی حیثیت سے ملتی ہے۔ سنہ ۱۹۵۴ء میں مدھو مالتی کی اس ذیلی کتھا کو ماما پرشاد گپت نے علحدہ حیثیت میں شائع کیا تھا۔ بعد کو سنہ ۱۹۵۸ء میں ہری ہر نواس درویدی نے، سادھن کی میناست کے منتشر اوراق کو، مدھو مالتی میں بیان کیے ہوئے قصے کی بنیاد پر، مرتب کر کے، گوالیار سے شائع کیا ہے۔

سادھن کی میناست کے مطابق، ساتن کنور، فراق زدہ مینا کو ورع لانے کی کوشش کرتا ہے، اور رتنا نامی ایک مالان کو دوتی یا دلالہ کی حیثیت سے مینا کے ہاں بھیجتا ہے۔ رتنا دلالہ مینا کے گھر آئی۔ اس نے بتایا کہ مینا کے بچپن میں وہ اسکی دایا رہ چکی ہے، اور مینا نے اس کا دودھ پیا ہے۔ مینا اس کے ساتھ عرت و احترام سے پیش آئی۔ مالان نے مینا سے دریافت کیا کہ اس نے جو گھون کا سا روپ کیوں اختیار کر رکھا ہے۔ مینا نے دلالہ کو غمخوار سمجھ کر اسے اپنی پیتا سنائی۔ رتنا، مینا کے جذبات عشق و محبت کو بیدار کرنے کی غرض سے ہر مہینے موسم کی مختلف کیفیات سے متعلق

ہیجان انگیز گیت سنا رہی ہے، اور اسے راغب کرتی ہے کہ وہ
 بھی اپنے حسن و شباب کو ضائع کرنے کی بجائے، کسی
 سے دل لگائے؛ مینا کو دلالہ کی یہ باتیں پسند نہیں آئیں،
 اس نے عصمت و عفت کی اہمیت سمجھائی اور رتنا کے
 مشورہ کو قبول کرنے سے انکار کیا رفتہ رفتہ مینا کو
 اندازہ ہوا کہ رتنا حقیقت میں صرف ایک دلالہ کا فرض
 انجام دے رہی ہے۔ دلالہ کی کوششیں بارہ مہینے تک جاری
 رہیں۔ اس دوران میں مینا پر دلالہ کا راز پوری طرح
 فاش ہو گیا۔ پھر مینا نے اس کا سرمونڈوا کر اس کا منہ کالا
 کر کے گدھے پر بٹھایا اور شہر کی گلی کوچوں میں اسے
 گشت کروایا۔ رتنا کے اس حشر کو میاں سادھن کی زبانی سنئے:

مینا مالک یو بلائی

دھر جھوٹا کٹنی بیہو رانی

منڈ منڈائی کے سیدور دیسہاں

کار بیردوی ٹیکا وینہاں

گدھ آن کے دھائی چڑھائی

ھاٹ باٹ سب نگر پھرائی

جو جس کرے سو پاوے تیس

ک۔ٹنی لوک۔یکاریں ایس

لائی بائی کٹے کاٹے کان
 کو دوں بوئے لو پنہوں دھان
 ست مینان کو تھر رہ سادھن را کہ کرتار
 کٹنی ماری نکاری کینہ گنگ کے بار
 باپ پن دوی بیچ جس بوئی تس نہچئی
 سادھن جیسا کیجیئی تیسا بھل آگے لھئی

(مینا نے مالن کو نزدیک بلایا۔ اس کا چونڈا پکڑ کر اسے قابو میں کیا، اس کا سر مونڈوا کر اسے کالے بیلے ٹیکے لگوائے، اسے گدھے پر چڑھوایا، اس کو راستے، بازار سارے شہر میں گھمایا۔ اسے حو دیکھتا تھا کہتا تھا۔ یہ دلالہ ہے، حو جیسا کرتا ہے اسے ویسا ہی ملتا ہے۔ کودوں بوئے پر دھان کیسے پیدا ہو سکتا ہے۔ سادھن کہتے ہیں کہ نیکی اور بدی دو بیچ ہیں، ان میں سے جس کو بویا جائے، اسی کا یودا رمین سے برآمد ہوگا۔ سادھن جیسا کیجئے ویسا ہی بھل ایجئے)۔

سادھن کی میاست کے متعدد بند بھی ہنوز دستیاب نہیں ہوئے۔ قصہ کا آغاز ساتن کمور کی شیطانی کوششوں سے ہوتا ہے۔ البتہ رتنا مالن اور میا کے مکالموں سے پتہ چلتا ہے کہ مینا کا شوہر لورک ہے، اور وہ چاند کے ساتھ فرار ہو گیا ہے۔ لیکن مینا، لورک کی خاطر، چاند کی داسی بن کر

رہنے بھی تیار ہے ۔

عصمت نامہ غواصی کی مثنوی کے تعلق سے ، اس عشقیہ کہانی کی ایک اہم ادبی شکل حمیدی کا عصمت نامہ ہے ۔ حمیدی ، عہد جہانگیری کا ایک غیر معروف شاعر ہے ۔ اس نے سنہ ۱۰۱۶ ہجری (۱۶۰۷ء) میں یہ مثنوی تصنیف کی ، اور اسکا نام عصمت نامہ رکھا ۔

در سال سعید و ماہ مسعود تاریخ ہزار تمانزدہ بود
روری کہ شد این رسالہ مرقوم بر عصمت نامہ گشت موسوم
آغار داستان سے قبل شاعر ، روایتی حمد و نعت اور جہانگیر کی مدح و توصیف کے بعد ، ہندوستان کی تعریف کرتا ہے ۔ پھر کہتا ہے کہ ایک جگہ یکھ لگ بیٹھے عرب اور ایران کے حس کی توصیف کر رہے تھے ، اور لیل ، عدرا ، اور شیریں کے حس و جمال ، اور ان کے جذبہ محبت کی داد دے رہے تھے ۔ میں نے بھی اپنی زبان کھولی ، اور ایک عروس ہندی کی داستان محبت سنائی ، اور کہا کہ لیلیٰ و عدرا کیا چیر ہیں ، مجھ سے مینا کے وصف سنو ۔

میں یہ در سخن کشادم شرحے ر عروس ہند دادم
گفتم کہ چہ لیلیٰ و چہ عدرا ار من شوید وصف مینا
لوگ اس قصہ کو سن کر متاثر ہوئے ، اور حمیدی سے فرمایش کی کہ وہ اس قصہ کو ورسی میں نظم کر دے ۔

عصمت نامہ کے مطابق مینا، ہندوستان کے ایک راجہ کی لڑکی تھی۔ راجہ نے لورک نامی ایک خوب رو نوجوان سے اس کی شادی کر دی۔ مینا حسن صورت کے ساتھ حسن سیرت کی بھی مالک تھی۔ ہندوستان کی روایتی شوہر پرست عورت کی طرح وہ اپنے شوہر پر جان چھڑکتی تھی۔ لیکن لورک کو چاند نامی ایک حسینہ سے محبت ہو گئی، اور وہ اسے چھوڑ کر چاند کے ساتھ کسی اور شہر کو فرار ہو گیا۔ فراق زدہ مینا جوں توں کر کے، آہ و زاری میں اپنے دن بسر کرنے لگی۔ مینا کے حسن کا چرچا سن کر ساتن نامی شخص مینا پر فریفتہ ہو گیا۔ اور رات دن اس کے محل کے چکر کاٹنے لگا۔ پھر اس نے ایک بوڑھی دلاہ کو مینا کے پاس بھیجا۔ بڑھیا نے خود کو مینا کے زمانہ شیر خوارگی کی دایا ظاہر کیا۔ اس طرح مینا کا اعتماد حاصل کر کے اس نے مینا کا دکھ درد پوچھا۔ پھر شوہر کی بے وفائی کے جواب میں اسے بھی عصمت و عفت کی خیالی باتوں کو خیر باد کہنے، اور زندگی کی مسرتوں سے لطف اندوز ہونے پر مائل کرنے کی کوشش کی۔ اس نے بتایا کہ ساتن نامی ایک نوجوان اس پر فریفتہ ہے۔ اور وہ بھی ساتن کے ساتھ عیش و راحت کی زندگی گزار سکتی ہے۔ مینا نے ان باتوں پر سخت ناراضی اور برہمی کا اظہار کیا، لیکن دلاہ نے

اپنی کوشش جاری رکھی۔ وہ ہر ماہ موسم کی مختلف کیفیات کے دلکش گیت مینا کو سناتی تھی، اور اس کے خوابیدہ جذبات کو بیدار کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ لیکن مینا اپنے عزم میں ثابت قدم رہی۔ بارہ ماہ بعد چاند کی موت واقع ہوئی، اور لورل مینا کے پاس واپس چلا آیا۔

مثنوی کے آخر میں حمیدی نے اس کہانی کو مجازی (allegoric) رنگ دیسے کی کوشش کی ہے، اور لورل کو خدا، مینا کو انسانی روح، ساتن کو شیطان، اور دلالہ کو نفس انسانی سے تعبیر کیا ہے۔ یہاں یہ امر محل نظر ہے کہ لورل، چندا اور مینا کی کہانی کی مجازی تعبیر کا یہ پہلو، چنداین، میاست، یا ہندوستان کے دوسرے علاقوں میں پھیلی ہوئی، اس قبیل کی دوسری کسی کہانی میں نہیں پایا جاتا۔ حمیدی کی یہ کوشش فارسی شاعری کے متصوفانہ اثرات کی غماری کرتی ہے۔

ستی مینا و لور چندرائی سترھویں صدی کے اوائل میں بنگالی شاعر دولت قاضی نے اس کہانی کو ”ستی مینا و لور چندرائی“ کے عنوان سے ادب روپ میں پیش کیا۔ دولت قاضی اراکان کے راجہ چندر سدھرم (۱۶۲۲ تا ۱۶۳۸ء) کے عہد کا شاعر تھا۔ ابتداً یہ کتاب حمیدی پریس کلکتہ سے ”ستی مینا“

کے نام سے شائع ہوئی تھی ، پھر وشوا بھارتی شانتی نکتہ کے سری ستندر بھوشال نے اسے ایڈٹ کر کے ”ستی مینا و لور چندرانی“ کے نام سے ، ساہتیہ پرکاش کی حلد اول میں شائع کیا۔ دولت قاضی کے قصہ کا آغاز حمیدی کے عصمت نامہ کے مطابق ہے۔ دولت قاضی کے قصے میں رتنا مان، مینا کو ورغلانے کی کوششوں کے دوران میں اسے طرح طرح کے قصے بھی سنائی جاتی ہے۔ لیکن بنگلہ کہانی کا اختتام عصمت نامہ سے مختلف ہو گیا ہے مینا اپنی ایک سہیلی کی مدد سے بوڑھی دلالہ کا سر مونڈوا کر اسے گدھے پر گشت کرواتی ہے۔ پھر وہ ایک برہمن کولورک کے ہاں بھیجنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ مینا کا حال زار سن کر لورک کا دل بگھل جاتا ہے ، وہ چندا کے ساتھ واپس لوٹتا ہے۔ اور پھر چندا اور مینا کی رفاقت میں زندگی کے دن گزارتا ہے۔ قصہ کے اختتام کا یہ رخ ، چندا میں قصے کے اختتام سے مشابہ ہے۔

دوسری بولیوں کی لوک کہانیاں چندا میں میناست ، عصمت نامہ ، ستی مینا و لور چندرانی کے علاوہ شمالی ہند کے علاقوں کی متعدد بولیوں میں بھی یہ لوک کہتا ، جو لورک ، چندا اور مینا اور لورک کے تانے بانے سے بُنی کٹی ہے ، اتر پردیش ، بہار ، بنگال ، اور چھتیس گڑھ کے علاقوں میں بھیلی ہوئی

ملتی ہے۔ چنانچہ بھوجپوری، مرزا پوری، چھتیس گڑھی، اور میتھلی بولیوں میں، اور بہار اور بھاگل پور کے علاقوں میں لورک، چندا اور میا کی محبت کے افسانے جزوی اختلافات اور طرح طرح کی کمی بیشی کے ساتھ بکھرے ہوئے ملتے ہیں۔

عصمت نامہ اور مینا ستوتی، عواصی نے ایک فارسی ”رسالہ“ کو اپنے قصے کی بنیاد بتایا ہے، اور لورک چندا کی کہانیوں کی قبل کا واحد فارسی قصہ، جو ابھی تک دستیاب ہوا ہے، وہ حمیدی کا عصمت نامہ ہے۔ اس لیے فطری طور پر یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ حمیدی کا عصمت نامہ ہی عواصی کی مشنوی کا ماخذ ہے۔ لیکن عواصی کی مشنوی، قصہ کی بعض جزویات میں حمیدی کی مشنوی سے مختلف ہے۔ اس خصوص میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے اپنے ایک حالیہ شائع شدہ مضمون میں حوا استدلال کیا ہے، اور جس نتیجہ پر وہ پہنچے ہیں، حسب ذیل ہے۔ ”قصہ چندا این کی اس وقت تک صرف ایک ہی فارسی روایت یعنی عصمت نامہ از حمیدی دریافت ہوئی ہے۔ مگر عواصی کی مشنوی عصمت نامہ سے ماخوذ نہیں۔ عصمت نامہ میں چندا آخر میں مر حاتی ہے، جبکہ عواصی کے ہاں ایسا نہیں ہوتا۔ نیز اس میں بارہ ماسہ بھی نہیں جو قصہ چندا این کا

اہم ترین حصہ ہے ، اور فارسی عصمت نامہ میں بھی موجود ہے ۔ عصمت نامہ در اصل ایک صوفیانہ تمثیل ہے ، جس میں وضاحت کردی گئی ہے کہ لورک خدا ، ساتن ابلیس ہے ، مینا روح ہے اور دلالہ نفس ہے ۔ غواصی کی مثنوی میں ایسی کوئی وضاحت نہیں کی گئی ۔ ان امور سے ثابت ہوتا ہے کہ قصہ چنداین سے متعلق فارسی میں حمیدی کے علاوہ کوئی اور روایت بھی رہی ہوگی ، جسے غواصی نے اپنا ، اخذ بنایا ہوگا “۱۔

غواصی کی مثنوی اور عصمت نامہ کے باہمی تعلق سے بحث کرتے ہوئے چند امور قابل غور ہیں ۔

جہاں تک قصہ کا تعلق ہے ۔ یہ امر واضح ہے کہ عصمت نامہ ، چنداین نہیں بلکہ میناست کی کہانی پر مبنی ہے ، اور قصہ کا یہی رخ غواصی کی مثنوی کا موضوع ہے ۔ خود چنداین اور میناست کے جو منتشر اوراق اور نسخے دریافت ہوئے ہیں ، ان کے قصے میں بھی قابل لحاظ اختلافات نظر آتے ہیں ۔ مثال کے طور پر جناب سید حسن عسکری نے حب چنداین پر اپنا مقالہ شائع کیا تو اپنے پیش نظر قصے سے انہوں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ چندا بالآخر سانپ ڈسنے سے مر جاتی ہے ۔ لیکن ڈاکٹر گپتا نے

(۱) نوائے ادب ، اکتوبر سنہ ۱۹۶۵ء ص ۲۵ ۔

اب جو چنداین کا نسخہ مرتب کیا ہے، اسکے مطابق چندا کو تین مرتبہ سانپ ڈستا ہے اور تین مرتبہ وہ دوبارہ زندگی پاتی ہے، اور آخر کار لورک اور چندا دونوں مل کر کوورنگر آتے ہیں، اور مینا کے ساتھ مل کر رہتے ہیں۔ یہ اور اسی قسم کے قابل لحاظ اختلافات ایک ہی مصنف کی لکھی ہوئی کہانی کے منتشر اوراق میں ملتے ہیں۔ پھر مختلف علاقوں کے شاعروں نے اس کہانی کے مختلف حصوں کو اپنا موضوع سخن بنایا ہے، اور تخلیقی تخیل آرائی کے ذریعہ سے ہر جگہ اسے ایک نئے رنگ روپ میں پیش کیا ہے۔ اس لیے اگر غواصی کی مثنوی، عصمت نامہ کی بحینہ پابندی نہیں کرتی، تو اس سے یہ حکم لگانا کہ وہ عصمت نامہ پر نہیں، بلکہ کسی اور نا معلوم فارسی مثنوی پر مبنی ہے، عور مکرر کا محتاج ہے۔

پھر اس امر کو بھی ملحوظ رکھنا ضروری ہے کہ قدیم دکنی کی اکثر و بیشتر مثنویاں اگرچہ فارسی قصوں پر مبنی ہیں، لیکن ان میں سے بیشتر ایسی ہیں، جن میں دکنی شاعروں نے قابل لحاظ تخلیقی تصرف سے کام لیا ہے۔ اپنے ادب پاروں کو مقامی تمدن کا رنگ دینے کی فطری کوشش کے دوران، انہوں نے اکثر صورتوں میں قصہ کا صرف ڈھانچہ مستعار لیا ہے، اور قصے کی تفصیلات اور جزئیات کا سارا مواد

اپنے اطراف کے ماحول سے حاصل کیا ہے۔ خود غواصی کی دوسری دونوں مثنویوں کا یہی حال ہے۔ سیف الملوك و بدیع الجمال، الف لیله کے فارسی ترجمے کے ایک مشہور افسانے پر مبنی ہے، لیکن اس حد تک، کہ صرف قصے کے چیدہ چیدہ واقعات غواصی نے مستعار لیے ہیں۔ متعدد واقعات کو حذف کر دیا ہے، اور اکثر نام بھی بدل دیے ہیں؛ اور اس کو ایک حد تک اپنی قصہ بنا دیا ہے۔ اسی طرح طوطی نامہ، مشہور سنسکرت تصنیف ”شکاسب تپ“ کے فارسی ترجمے پر مبنی ہے جو ضیاء الدین بخشی نے کیا تھا۔ بخشی کا ترجمہ ۲۵ کہانیوں پر مشتمل تھا، لیکن غواصی کا طوطی نامہ صرف ۲۴ کہانیوں پر مشتمل ہے۔ اور قصوں کی تفصیلات، جزئیات نگاری اور منظر کشی میں غواصی نے اس درجہ تخلیقی تخیل آرائی سے کام لیا ہے کہ دکنی ادب کے اس عظیم فن پارہ کو کسی فارسی یا سنسکرت تصنیف کا محض ترجمہ سمجھ لینا صریح زیادتی معلوم ہوتا ہے۔ ۱۔ اس لیے کوئی

(۱) سیف الملوك اور طوطی نامہ کے مرتب مولوی سعادت علی رضوی نے ان دونوں مثنویوں میں غواصی نے جو تصرفات کیے ہیں ان پر قدرے تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ ملاحظہ ہو، سیف الملوك و بدیع الجمال، مقدمہ، ص ۲۲؛ طوطی نامہ، مقدمہ،

ص ۳۲۔

تعجب نہیں کہ غواصی نے مینا ستونقی کے قصے کا خاکہ عصمت نامہ ہی کے کسی مکمل یا ادھورے نسخہ سے لیا ہو، اور ذیلی تفصیلات میں اس نے حسبِ دلخواہ تصرف کیا ہو۔

بہر اس کہانی کی جو ادبی شکل بھی غواصی کے پیش نظر رہی ہو، یہ امر یقینی حد تک ممکن ہے کہ لورک چندا کی قبیل کی ایک یا ایک سے زائد لوک کہانیوں سے بھی غواصی کے کان آشنا رہے ہوں؛ اور اس نے اپنی مثنوی کے پلاٹ کی تشکیل میں آزادانہ طور پر ان کہانیوں سے بھی استفادہ کیا ہو۔ کیونکہ سولہویں سترہویں صدی عیسوی کے عرصے میں، جو غواصی کا زمانہ ہے، یہ لوک کہانی ہندوستان میں اپنی مقبولیت کے نقطہ عروج کو پہنچ چکی تھی۔ چودھویں صدی کے اواخر ہی سے شاعروں نے اس مقبول عشقیہ داستان کو اپنا موضوع سخن بنانا شروع کر دیا تھا، اور سولہویں سترہویں صدی میں یکے بعد دیگرے اسکی چار ادبی شکلیں، میناست، عصمت نامہ، خود غواصی کی مثنوی، اور بنگالی شاعر کی ”ستی مینا و لور چندرانی“ وجود میں آئی تھیں۔ اگرچہ یہ امر بھی بعید از امکان نہیں کہ اس عوامی کہانی کو فارسی کے کسی اور شاعر نے بھی اپنا موضوع بنایا ہو، اور یہی قصہ غواصی کے پیش نظر رہا ہو۔ لیکن جب تک ایسا کوئی قصہ دستیاب نہ ہو جائے،

یا کوئی اور ثبوت نا معلوم فارسی قصے کی تائید میں نہ ملے، قطعی طور پر یہ حکم لگانا کہ عواصی کی مثنوی عصمت نامہ پر مبنی نہیں ہے، راقم کی رائے میں احتیاط کے منافی ہے۔

طوطی نامہ، سیف الملوك | یہ سوال، آیا یہ مثنوی سیف الملوك اور مینا ستونتی کی مشترک اور طوطی نامہ کے مصنف عواصی خصوصیات ہی کی ہے، جو مولوی ہاشمی صاحب کے بیان کے مطابق اس وقت پیدا ہوا تھا جبکہ سنٹرل اسٹیٹ لائبریری کے مخطوطات دریافت نہیں ہوئے تھے؛ مذکورہ لائبریری کے قدیم ترین اور مکمل نسخہ (الف) اور نسخہ (ب) کی دریافت کے بعد بحث طلب باقی نہیں رہتا، تاہم دکنی ادبیات کے طالب علم کو اس امر کی تائید میں کہ یہ مثنوی عواصی کی ہے، جو داخلی شہادتیں ملتی ہیں، ان کا سرسری تذکرہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

یہ مثنوی اپنی زبان، ذخیرۃ الفاظ، اسلوب بیان، اور شاعر کے غیلہ (imagery) کے اعتبار سے عواصی کی دوسری دو مثنویوں سے اس درجہ ہم آہنگ ہے کہ دکنی کے طالب علم کے لیے، جس نے عواصی کی دوسری تصانیف کا توجہ سے مطالعہ کیا ہو، اس مثنوی کے مصنف کے متعلق اندازہ قائم کرنے میں دشواری نہیں ہوتی۔ مخصوص محاورے

اور فقرے، اظہار خیال کے خاص سانچے، مخصوص الفاظ کی تکرار؛ بعض ہم قافیہ الفاظ کو بار بار استعمال کرنے کا رجحان، مخصوص موضوعات جن سے شاعر کو دلچسپی معلوم ہوتی ہے، ان موضوعات سے متعلق بعض ذیلی تصورات کا اعادہ؛ غرض سیف الملوك اور طوطی نامہ کے مخصوص اسلوب بیان، اور غواصی کے منفرد آہنگ شعری کی گونج، بیش نظر مثنوی میں نہایت واضح طور پر سنائی دیتی ہے۔ غالباً یہی وہ نمایاں خصوصیت تھی، جس کی بنا پر مولوی نصیر الدین ہاشمی نے سنٹرل اسٹیٹ لائبریری کے مخلص والے مخطوطات کی دریافت سے قبل ہی بہ رائے قائم کی تھی کہ یہ مثنوی غواصی کی ہوگی۔ پھر ان کی رائے کو مزید تقویت، مثنوی کے بعض اشعار میں لفظ غواص کے استعمال سے پہنچی، کیونکہ غواصی نے اکثر مقامات پر اپنا تخلص عواص بھی استعمال کیا ہے اور اپنے تخلص کی رعایت سے وہ لفظ عواص سے کھیلنے کا بھی عادی ہے۔ راقم نے، جسے زیر ترتیب دکنی لغت کے لیے الفاظ، محاورے، اور اظہار خیال کے مختلف سانچے جمع کرنے کے سلسلے میں غواصی، اس کے معاصرین، اور متقدمین کی تصانیف کا غائر نظر سے مطالعہ کرنے کا موقع ملا ہے، بعض دلچسپ داخلی شہادتیں، متذکرہ بالا مشترک خصوصیات کی،

سیف الملوك، طوطی نامہ، کلیات غواصی، اور پیش نظر
 مثنوی سے جمع کی ہیں، ان میں سے چند مثالیں درج ذیل ہیں۔
 قدیم دکنی کا ایک لفظ ”وٹیں“ جو موجودہ لفظ
 ”وہیں“ کی دکنی شکل ہے، فوراً، اسی وقت اور اسی
 جگہ (then and there) کے مفہوم میں استعمال ہوتا ہے۔
 اور دکنی بولی میں آج بھی مستعمل ہے۔ غواصی کے
 معاصرین میں، وجہی اور عجد قلی کے پاس، جہاں تک راقم
 کو یاد پڑتا ہے، یہ لفظ شاید ہی کہیں استعمال ہوا ہو۔
 وجہی کی قطب مشتری میں یہ لفظ کہیں نہیں ملتا۔ غواصی
 بیان میں زور پیدا کرنے کے لیے اس لفظ کو کثرت
 سے استعمال کرنے کا عادی ہے۔ اس کی بعض مثالیں
 ملاحظہ فرمائیے۔^۱

پڑیا وٹیں زمین کے اُپر بے قرار پڑیا جور وٹیں سخت بے تاب ہو
 (س ۱۲۶) (م ۳۶۸)

سو وٹیں شرمندا ہو چلیا بادشاہ بزاں ہو کے شرمندا وٹیں پھر چلی
 (ط ۴۳) (م ۶۸۲)

(۱) ان مثالوں ط (طوطی نامہ)، س (سیف الملوك)، ك
 (کلیات غواصی) کے مقابل میں ان کتابوں کے صفحات کے
 نشانات، اور م (مینا ستونئی) کے مقابل میں، اشعار کے نشانات
 درج ہیں۔

اٹھا مرغ وئیں صبح کیرا پکار اٹھیا صبح کا وئیں سو مرغ پکار

(ط، ۴۳) (م، ۵۲۲)

سو عاشق ہوا اس کے وئیں روپ پر چہرے ٹھارتے شاہ نکل بہار وئیں

(ط، ۱۸۵۰) (۶۸۴)

او عاشق سہیلی ہو حیراں وئیں

کر اس روپ پر اپسیں قرباں وئیں

(ط، ۱۸۵۰)

دیل میں عواصی کے مخصوص مخیلہ (imagery) الفاظ

اور محاوروں کے مفرد ذخیرہ، اور اس کے آہنگ شعری

کے بعض ایسے رموز و علامات کی نشاندہی کی گئی ہے،

جو عواصی کی دوسری تصانیف، اور پیش نظر مثنوی میں

یکساں طور پر نمایاں ہیں۔ عواصی کے شاعری اور اس

کے اسلوب کی یہ وہ خصوصیات ہیں، جو اس کے

فن پاروں کو، اس دور کے دوسرے ممتاز شعرا کے کلام

سے ممتاز کرتی ہیں۔ متعدد مثالیں مصرعوں کے بعینہ توارف

کی بھی ملتی ہیں۔

ڈویا سورہور وان اندھارا بھیا احالا ڈویسا ہور اندھارا بھیا

(ط، ۵۶۰) (م، ۳۵۴)

اٹھیا مرغ وئیں صبح کیرا پکار اٹھیا صبح کا وئیں سو مرغ پکار

(ط، ۴۳) (م، ۵۲۲)

ویریا جا کے مغرب کے ظلمات میں	ڈوبیا جا کے مغرب کے ظلمات میں
(ط، ۱۷)	(م، ۴۹۷)
و غواص ہوں میں کربان دھیا	بزاں سور غواص باندھیا کر
سندر منے دل کے ڈبکی لیا	ڈوبیا جا کے مغرب کے دریا بہتر
(س، ۱۸)	(م، ۵۱۳)
لایا پیس مغرب کے دریا بہتر	
(ط، ۹۶)	
ہیا جیو ہونٹاں منے آ اسے	رہیا تھا اسے آ کو ہونٹاں میں جیو
(س، ۱۳۱)	(م، ۶۳۸)
کہ ہونٹاں میں آجیور دھیا ہے مرا	آیا چور کا جیو ہونٹاں منے
(ط، ۲۷۴)	(م، ۳۶۴)
ہیں جاتی تیوینچ اپسیں دکھا	
(ط، ۶۹)	
ہیں جانتیاں تیوینچ کیتا کلا	نہیں جانتا تیوینچ کیتا کلا
(س، ۱۲۳)	(م، ۴۷۴)
یکانانوں اس کا سوھے رام راج	نیکا نانوں اس کا سو بالا کنوار
(ط، ۲۳۶)	(م، ۴۳)
یکانانوں اس کا ہے سیف الملوك	
(س، ۱۱۲)	
غلامان کتک خوب صاحب جمال	وزیران کتک خوب صاحب کمال
(س، ۲۵)	(م، ۴۴)

سُنے کی اکر تو کہوں کی تجھے | سُنے کی اکر تو کہوں کی تجھے

(م، ۲۹۱)

(س، ۱۱۹)

سواں دھات سوں لاملاتا اھے | تو اس دھات سوں لاملاتا رحیم

(م، ۵۸۰)

(س، ۱۷۷)

کھیا کھول قصا سب اس باغ کا | کھی کھول اپنا قصا سب تمام

(م، ۴۵۳)

(ط، ۱۸۳)

کھیا کھول کرو و حقیقت تمام | کھیا کھول کر، سب سنے خاص و عام

(م، ۳۷۹)

(س، ۵۳)

سمایا نویو آکھڑیا اھے | سمایا کھڑیا اھے ہمن مر اُپر

(م، ۱۴۳)

(ط، ۱۸۲)

بجھ کھیل کچ باں اھے | بجھ کھیل اھے ایسے کرتار کے

(م، ۶۹۷)

(س، ۱۴۶)

یو بستان تجھے آرزانی اچھو | یو بستان تجھے آرزانی سدا

(م، ۳۳۱)

(س، ۳۴۰)

یکلا ہوں میں اس شہر میں غریب | یکلی ہوں میں اس وطن میں غریب

(م، ۱۴۹)

(س، ۱۱۶)

نہیں کوی باں باج پروردگار | نہیں کوی باں باج پروردگار

(م، ۳۹۷)

(س، ۸۴)

کیے دھنڈ دھنڈ سب شہر تل اُپر | کیے دھونڈ کر سب ملک تل اُپر

(م، ۱۰۱)

(ط، ۱۸۷)

کسے ھت کڙڻ ھو رڍڪ جو تياں ديا ھت کڙڻ ھو رڍڪ لعل اسے

(۱۲۶، م)

(۱۷۳، س)

مرے پاس دھن مال ھے بے قياس مرے پاس دھن مال ھے لی متا

(۶۵۰، م)

(۵۲، س)

پچھونڌ ھے بند ياسب کے ھت زوسون پچھونڌ ھے بدببا لشکری استوار

(۳۷۰، م)

(۶۶، س)

بھراے محاس و لے در و لے او منزل به منزل و لے در و لے

(۶۹۱، م)

(۱۶۵، س)

کہ کیوں دو کھنڈ ھے ماڻی کے يك میان میں سما ناسکے میان میں دو فرنگ

(۳۸۱، م)

(ط، ۱۵۶)

ڪٽڪ دن پچھیں اوشہنشاہ گنبہر ڪٽڪ دن پچھیں لشکری نام دار

(۵۳۲، م)

(ط، ۱۷۷)

ڪٽڪ دن پچھیں جو خدا اس اُپر ڪٽڪ دن پچھیں آج کیتا کرم

(۳۶۲، م)

(س، ۱۲۰)

ڪٽڪ دیسی بعد ار جو گھر آڻیا ڪٽڪ دیسی بعد از کون آے وھاں

(۶۹۲، م)

(ط، ۲۰۱)

غواصی گرچہ کینا بنکھی ھے سائیں اگر غواصی کینے پو کرنا نظر

(۷۰۲، م)

(مخطوطہ کلیات غواصی ص ۱۱۷)

سدا سرکون بس يك چندوٹی تجھے جو کھاند ھے چوالا چندوٹی ھے سیر

یو دو بونٹ کی س لنگوٹی تجھے لنگے پاؤں ھو رڍڪ لنگوٹی ھے بھیر

(۸۰، م)

(ط، ۴۶)

یو ظاہر دے بھول بھانٹے نمن سجن بن منجے بھول کانٹے دے
و اے تیز باطن میں کانٹے نمن اوکا نٹیاں کون کٹی لاک بھانٹے دے
(ک، ۱۹۷) (م، ۲۴۸)

زبان اور اسلوب بیاں کی متذکرہ بالا مثالوں پر نظر
ڈالنے کے بعد، یہ رائے قائم کرنے میں دشواری نہیں ہوتی
کہ مثنوی مینا ستوتی، سیف الملوک اور طوطی نامہ کے مصنف
ہی کی تصنیف ہے۔

عواصی کی تینوں مثنویوں کی ایک اور مشترک
خصوصیت، جو بالخصوص طوطی نامہ اور مینا ستوتی میں
نہایت واضح ہے، وہ ان مثنویوں کے کردار، اور ان کے
مسائل ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عواصی کو طبعاً
صنف، زک کے مسئلے سے کچھ خصوصی دلچسپی تھی۔ اس کا قلم
اس موضوع پر خوب حولانیاں دکھاتا ہے^۱۔ شوخ و شنگ

(۱) عواصی کے شاعرانہ شعور، اور اس کی حدبائی زندگی کا
یہ پہلو، اس کے تغزل میں بھی نمایاں ہے۔ شاید عواصی، اردوے
قدیم کے دکنی اسکول کا سب سے بڑا عزل گو شاعر ہے۔ اس کی
عزلیں، شوحی و وارفتگی، والماء شیفگی اور خود سیردگی کی
ایسی شدید کیفیات کی غمازی کرتی ہیں، جن کے مقابلے میں
کبھی کبھی جرأت، مومن، حسرت، اور حگر کے تجربات محبت
بھی بے رنگ معلوم ہوتے ہیں۔

حسیناؤں کی عیاریاں اور ان کے مکر و فریب، آشفته دل عاشقوں کی وارفتگی، پاکدامن عورتوں کی عفت کوشیاں، کٹنیوں کی پر فریب کوششیں، یہ وہ مسائل ہیں حوطوطی نامہ اور مینا ستوتی کے صفحات پر بکھرے ہوئے ملتے ہیں۔ کہیں عشرت کوش حسینائیں سادہ لوح مردوں کو بیوقوف بنا رہی ہیں؛ کہیں شوریدہ سرنوحوان، فکر فضول اور جرأت رندانہ کے حربوں سے لیس، عفت مآب حسیناؤں کے دامن کو داغ دار کرنے پر مُصر ہیں، غرض جنس کے مسئلہ سے متعلق، مذہب اور سماج کی عاید کردہ پابندیاں، اور ان کے خلاف جذبات انسانی کی مسلسل بغاوت؛ طبع انسانی کے داخلی تقاضوں، اور خارجی بندشوں کی اس اذلی کشمکش سے غواصی کو بڑی دلچسپی معلوم ہوتی ہے؛ اور وہ عمیق نفسیاتی بصیرت، اور فن کارانہ کمال کے ساتھ ان مسائل کو شعر کے قالب میں ڈھال دیتا ہے۔ غواصی نے اپنے فنکارانہ شعور کے اس مخصوص رجحان کے متعلق ایک جگہ خود بھی اشارہ کیا ہے۔ طوطی نامہ کے تمہیدی اشعار میں وہ کہتا ہے کہ جب میں نے دنیاۓ شاعری میں ایک نیا کارنامہ سرانجام دینے کا ارادہ کیا، اور مختلف موضوعات پر نظر دوڑائی، تو میں نے بالآخر طوطی نامہ کو منتخب کیا، کیونکہ اس کا موضوع، اور اس کے مسائل، میری دلچسپی اور مذاق کے مطابق تھے۔

جو دل طوطی نامہ پو دوڑاٹیا

مناسب مرے طبع کے آٹیا

غواصی کے اس دوق و بسند کی صداے باز گشت ،
اس کی تینوں مثنویوں ، بالخصوص طوطی نامہ اور مینا ستونقی
میں واضح طور پر سنائی دیتی ہے ۔ ان مثنویوں کی مجموعی
فضا ، قصوں کے کردار ، ان کے مسائل ، اور ان کے اسالیب
بیان میں جو غیر معمولی تشابہ اور ہم آہنگی پائی جاتی ہے ،
اس کا اندازہ دہل کی دو یك مثالوں سے ہوسکتا ہے ۔

پاکماز حسدائیں ، ایسے تیر ابرو سے گھائل ہونے والے
مردوں کی چشم نمائی کر رہی ہیں ۔

خیالت بکری آلك سیتے مجھے

نہ تھا تیج کون واجب اے حان عزیز

نبھا نا تو واجب نہ تھا یوں تجھے

جو ایسی کیا بات توں بے تمیز

(ط ، ۱۸۶)

(م ، ۴۳۰)

کہی یوں تو واجب نہیں ہے تجھے

حو نزدیک آکر نبھاوے مجھے

(س ، ۱۲۸)

پاکدامن اور مظلوم عورتیں اپنی آہ کی تاثیر پر یقین رکھتی ہیں :

کروں آہ تو ہوئے بادشاہی بہسم

اگر نئیں تو یك آہ سوں مار دم

(م ، ۶۷۹)

دو جا کوئی ہوتا تو کرتی بہسم

(ط ، ۴۳)

مرے سانس کون جان جیپال سار

جلاؤں تجھے ہو در ترا شہر یار

(م، ۶۷۸)

با عصمت حسیناؤں کے اوصاف، غواصی کے الفاظ میں :

اتھی نار اس ایک روشن ضمیر

(م، ۵۵۲)

سو اونار ستونٹ روشن ضمیر

اتم پاکدامن و عاقل گنہیر

(ط، ۴۰)

جھیلی او اونار کُچ حور ھے

(م، ۷۰)

کہ اونار اونار کُچ حور نہی

(س، ۱۲۷)

او ستونٹ ناریاں میں اونار ھے

(م، ۶۹)

انے تو اسے ستونتی نار کر

(ط، ۴۰)

عہد وسطیٰ میں مروجہ اسلامی قانون کے مطابق داسق و بدکار

مردوں اور عورتوں کو سنگسار کرنے کی سزا دی جاتی تھی۔

اگرچہ میناستوتی اور طوطی نامہ دونوں ہندوستانی اصل کے

قصے ہیں، لیکن غواصی نے جہاں قصے کی تفصیلات اور

حزئیات میں آزادانہ تصرف کیا ہے، بدکار عورتوں کو سنگسار

کرنے کی سزا بھی دی ہے۔ طوطی نامہ میں جہاں عشرت کوش

عورتوں کی بہتات ہے، جگہ جگہ عورتیں سنگسار ہوتی بھی

نظر آتی ہیں۔ میناستوتی میں بھی، غواصی کے قصے کے مطابق،

چندا کو، لورک کو ورغلانے کی پاداش میں بالآخر یہی سرا

بھگتنی پڑتی ہے۔

او چاروں کو فریاد سنگسار بزان شاہ اپنے کھرکوں مینا کے جا
 کیا فسق سے پاک دونوں دیار بھریا واں تے اس نار ترکوں ملا
 (ط، ۱۳۰) کیا اپنی بیٹی کون اُن سنگسار
 مونڈا سیس دوتی کون بھایا ہمار
 (م، ۵۰-۶۹۴)

وئیں اُس نار تے ہات دھو ایک نار
 غصا آئی سو کیا سنگسار
 (ط، ۱۱۸)

مثنوی کا ادبی جائزہ عوام کی یہ مثنوی، اپنے قصے کی عام
 دلچسپی کے قطع نظر، اپنی رباں اور ادبی قدر و قیمت کے اعتبار
 سے بھی، اردو کے قدیم کے دلکش فن پاروں میں جگہ پانے کی
 مستحق ہے۔ قصے کا انتخاب بھی، شعر و ادب میں غوامی کے
 حقیقت پسندانہ نقطہ نظر کی ترجمانی کرتا ہے۔ ہندوستانی اصل کی
 ایک لوک کہنا کو، جو عہد وسطیٰ میں ہندوستان کے مختلف
 علاقوں میں مقبول اور ہر دلچیز تھی، سترھویں صدی کے ایک
 اردو شاعر کا، اپنا موضوع سخن بنانا، اردو کے قدیم کے
 فنکاروں کے اس بنیادی رجحان کی نشاندہی کرتا ہے کہ یہ فن کار
 عہد مابعد کے شعرا کے برخلاف، زیادہ واقعیت پسند، اور
 صحت مند فن کارانہ شعور کے حامل تھے۔ وہ اپنے مقامی
 ماحول اور مقامی روایات سے شاعری کا مواد اور آب و رنگ

حاصل کرتے تھے۔ طوطی نامہ بھی غواصی کے اسی رجحان کا آئینہ دار ہے ۱۔ پھر غواصی، عہد قدیم کے ان قصوں کو، اس کے اپنے عہد کی معاشرت اور تمدن سے علحدہ کر کے نہیں دیکھتا؛ بلکہ وہ اپنے عہد کے تمدن اور سماجی حالات کو، قدیم مقامی تمدن کا ایک فطری تسلسل سمجھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ بے تکلفی کے ساتھ، اپنے عہد کے مسلم معاشرہ کی مخصوص روایات کو بھی، عہد قدیم کے ہندوستانی قصوں میں داخل کرتے ہوئے نہیں جھجکتا۔ جیسا کہ صحفیات گذشتہ میں صراحت کی گئی، طوطی نامہ، اور مینا ستونتی، ہندوستانی اصل کے ان دوہوں قصوں میں، غواصی کے بیان کے مطابق بدکار عورتوں کو سنگسار کرنے کی سزا دی گئی ہے۔ اسی طرح مینا ستونتی کے سارے کردار لورک، مینا، چندا اور بالا کنوار، ہندو دھرم کی نمائندگی کرتے ہیں، لیکن غواصی، مسلمانوں کی مذہبی تلمیحات اور روایات کو، ان کرداروں کی زبانی بیان کرتے ہوئے پس و پیش نہیں کرتا۔ مینا، دوتی پر، عصمت و عفت کے

(۱) غواصی کا طوطی نامہ، جو آج تک بھی اردو ادب میں اپنی طرز کا مسرود شاہکار ہے، عظیم لاطینی فنکار بوکیشیو کی ”دی کیمرا“ کی یاد دلاتا ہے۔ راقم کا خیال ہے کہ نظم میں ”طوطی نامہ“، اور نثر میں ”سب رس“ دکنی زبان و ادب کے اعلیٰ ترین فن پارے ہیں۔

عظمت و تقدس کو واضح کرتے ہوئے کہتی ہے :

دنئے اسمعیلِ سیسِ کعبے بدل
 مری شرم ہے ریبِ کعبہ بچھل
 کسی اور جگہ کہتی ہے :

رکھے شرم جس کا سو او ذوالجلال
 سکے ظلم کرنے کوں کس کا مجال
 توکل رکھی ہوں میں رحمان پر
 وہی دینہارا ہی ست کا آجر
 کسے قرب ہی جان ہو مال کا
 مجھے قرب ہی پاکِ رحمان کا
 مرے سر پہ سایہ ہے سمحان کا
 مجھے بشت ہے اپنے ایمان کا

غواصی کی یہ مثنوی، قدیم دکنی شاعری کے عام میلان کے مطابق، سادگی اور حقیقت پسندی کے بعض بڑے دلچسپ نمونوں کی حامل ہے۔ دکن کے قدیم شاعروں کی واقعیت پسندی، اکثر اوقات قدیم عرب شاعروں کی یاد دلاتی ہے، جو زندگی کی حیاقی حقیقتوں کا برملا اظہار کرتے ہوئے نہیں جھجکتے تھے، اور بسا اوقات تہذیب و شائستگی کی حدود سے بھی تجاوز کر جاتے تھے۔ دوتی مینا کو ورغلانے کی بے در پے کوششیں کرتی ہے،

اور مختلف حربے اس کو رجھانے، ڈھلتی ہوئی جوانی کا احساس دلانے، اور اس کے جذبات کو برانگیختہ کرنے کے اختیار کرتی ہے۔ ایک موقع پر جب مینا کے استدلال کے جواب میں دوتی کہتی ہے :

سنی بات دوتی، کہی، سن پری
 یو ست ہر کسی پر خرابی کری
 کرے جیو اُپر گہات یاتن کون زیاں
 دنیاں میں نہ رکھنا جوانی کون راں
 پیا بن سو کیوں سیج بھاتی تجھے
 یکیلی کون کیوں نیند آتی تجھے
 نہ رکھنا ہے دودن کی دنیا میں لاج
 مُصبا کرنے کا کام کرنا ہے آج
 میا، ترغیب و تحریص کی ان مسلسل کوششوں سے تنگ
 آکر بالآخر پوچھ بیٹھی ہے :

کہی سن کے مینا، تو کرتی ہے جہات
 نون سیج کھول کر بول تیری تو بات
 کری تھی کتے مرد نو آج لگ
 جو منیج کون کرو کر پڑی ہی بلگ
 اس کے جواب میں دوتی کا یہ راست اور مختصر جواب
 ملاحظہ ہو :

سنی بات دوتی، کیتی پتھہ لاج
 کہ بارے بیتی یو قبولے گی آج
 کہ نہن ین میں دو چار، جانی میں دس
 بڈی ہوئی اتنا بھر کو آتا ہوس

دو بیویوں والے سپاہی کی حکایت بھی، سوکھنوں
 کی باہمی رشک و رقابت کے جذبات کی ایک مختصر، لیکن
 راست اور بے نقاب تصویر ہے۔ اندھیری رات میں چور
 موقع پا کر بالاخانہ کی سیڑھیوں پر چڑھے لگا۔ سپاہی کی
 پہلی بیوی بالائی منزل میں سو رہی تھی، اور کسن بیوی نچلی
 منزل میں۔ سیڑھیوں پر پاؤں کی آھٹ سن کر یکے بعد
 دیگرے دونوں کو خیال ہوا کہ ان کا شوہر بالائی منزل
 پر جانا چاہتا ہے۔ اس موقع پر جو پر لطف ڈرامائی منظر
 شاعر نے کھینچا ہے، اور دو سوکھنوں کے بنیادی جذبات
 کو جس پر مزاح انداز میں بے نقاب کیا ہے، وہ غواصی
 کی نفسیاتی بصیرت، مزاح نگاری، اور اس کے فن کی
 سادگی اور پرکاری کا ایک بھر پور نمونہ ہے:

سیڑیاں پر دھریا پاؤں چڑنے بدل
 بجیاں بائراں سب بنیادی سوں کھل

رہتی تھی مہاڑی تلے جو سندھ
 الھسی ہڑ بڑاتی سنجھل دیک کر

کہی مرد جاتا ہے سوکن کے پاس
 پکڑ پاؤں جا اس کے محکمہ سراس
 بڑی کا جو آواز یو کال میں
 پڑیا، سو چلی دوڑ سیڑی کنے
 چلا ہات بالان کے تئیں پینچ بھر
 لگی کھینچنے، مرد اپنا ککر
 اُپر سون کہی، سن یو سوکن مری
 بتے دن رکھی، کیا نظر تئیں بھری
 کتے دن پچھیں آج کتنا کرم
 اُپر آنے دے، جھوڑ ری بے شرم
 نہنی بولتی، اس بہ جھڑوں اتال
 اوپر جائے تو پاؤں توڑوں اتال
 تلیں ہور اُپر سون لگیاں کھینچے
 آیا چور کا جیو ہونٹاب منے
 خدا یکس بہ باڑے ایسے بند میں
 پڑیا چوڑ جوں دوئی کی دند میں
 دیتیاں چور کون سخت آزار او
 ہوا چوری کرنے تے بیزار او
 دو ناریاں کا اونر شینے تے بھر
 تلک آتیا یس اپنے منہ دھر

دیکھیاں سوگیاں نہاس، بے آب ہو

پڑیا چور وئیں، سخت بے تاب ہو

مینا کی ربانی شاعر نے، ایک ستونت حسینہ کی جو
طویل حکایت بیان کی ہے، اس میں وہ منظر بھی قابل دید ہے
جہاں اس یا کدامن عورت کے شوہر کا باوفا دوست،
ایک دن اچانک اس سے محبت کا اظہار کر بیٹھتا ہے۔ اس
جرات بیجا کے جواب میں باعصمت حسینہ کا رد عمل، ایک
سیدھی سادی، لیکن عمت کوش عورت کے احساسات کی
کس درجہ حقیقی اور فطری تصویر ہے:

سی سو سکی، مون کون لا دونوں ہات

انجو بن میں لیا، کہی، اے سجات

زے ہور مرے مرد کی آشنای

ہمیں ہور نہیں جیوں سکے بہان بھائی

کہی یو سو کس دھات معنا ہوا

مگر دور آحر زمانا ہوا

فہ تھا تچ کون واحب، اے خان عزیز

حو ایسی کیا بات تو بے تمیز

دوتی اور مینا کے مکالمے ہر جگہ نہایت جاندار اور
پراثر ہیں۔ اگرچہ اس مثنوی کا بیشتر حصہ ان ہی دو
کرداروں کے باہمی مکالموں پر مشتمل ہے، جس کے دوران

ذیلی حکایتیں چلی آتی ہیں، لیکن یہ مکالمے اس درجہ دلچسپ اور مدلل ہیں کہ کہیں اکتاھٹ کا احساس نہیں ہوتا۔ دوتی ہر مرتبہ ترغیب و تحریص کے مؤثر ترحررے استعمال کرتی ہے۔ مثنوی کے وہ اشعار، جہاں دوتی، مینا کو ورعلا نے کی کوشش کرتی ہے، زندگی کے حقیقی اور واقعی تجربات، انسانی جذبات کی وقعت اور وزن، اور زندگی کی مادی اور جسمانی آسائشوں کی اہمیت کی بڑے مؤثر طریقے پر ترجمانی کرتے ہیں؛ اور دوتی کی گفتگو، اس کے مکر و فریب کے بنیادی مقصد کے باوجود، کہیں بے جان نہیں معلوم ہوتی۔ اس کے جواب میں، مینا وقف شدہ محبت، اور عصمت و عفت کی نصب العینی قدروں کی علمبردار ہے۔ اپنے محبوب شوہر کے لیے اس کے وقف شدہ جذبات، محبت کے نصب العینی نمونے کی کشش کے حامل ہیں۔ اس طرح دوتی اور مینا کے مکالموں کے ذریعہ، شاعر نے زندگی کی مادی اور روحانی قدروں کا ایل بڑا دلچسپ تصادم پیدا کیا ہے۔ زندگی کا یہ ازلی المیہ، مادی اور روحانی اقدار کا یہ تصادم، جس میں زندگی کی یہ دونوں قوتیں، اپنی اپنی جگہ حق پر مبنی معلوم ہوتی ہیں، اور ہر ایک اپنی پوری قوت و طاقت کے ساتھ دوسرے پر حملہ آور ہوتی ہے، مینا ستونیتی کے قصے میں، اعلیٰ ادب کی ایک واضح ھلک پیدا کردیتا ہے۔

دوقی کی گفتگو کے دو ایک حصے ملاحظہ ہوں۔

دنیا کی ہوس کُچ نہ دیکھی ہے توں
دنیا کی لذت کُچ نہ چاکی ہے توں

خدا کے ولیاں، عالماں ہوا فقیر
اونں کون بی دنیا کی آتی فیکر

دنیا سوں شر کون سدا مان ہے
دیا سوں شرم، دھرم، ایمان ہے

توں ست کون پتیا کر سکو ہو ہلاک
یوست ڈال دے بھوت پاوے گی بھاگ

سینا سخت ترا بہ حتی ہے توں
ملا زھر امرت میں پیتی ہے توں

دل گڑا کڑاوے گر جسے مینی
یکیلی سیسا بھٹ مرے کاپتی

مرا آس برلا چنچل گن بھری
حوانی چلی باؤ ہو صرصری

حوانی کی کوئی مسند پایا نہیں
جوانی گٹھے پر سسہایا نہیں

کٹے ہیں جوانی گٹھے پر اونار
کہ جیوں دیر ڈھل جا پڑے اندکار

(۱) غواصی کے یہ اشعار، نظیر اکبر آبادی کی نظموں ”مفلسی“
اور ”بیٹ کے لیے“ کے بعض دلچسپ حصوں کی یاد دلاتے ہیں۔

اس کے جواب میں مینا کے جذبات کا رد عمل دیکھیے۔
 اگر سور اسمان نے آئے گا
 اگر چاند آمنج کون ازماے گا
 اگر کُڑا ملک ہوے صاحب جمال
 اگر کوئی مقبول ہوے جگ اجال
 تو لورک سے ایلاڑ ہیں سب تمام
 او سر تاج میرا منجے اس سون کام
 دو جے تے بھلا موت آنا منجے
 بھلا ہے قبر کا بچھا منجے
 برای سیج میں حال پس کون سلاون
 سواو سیج ماٹی میں کیوں ناملاؤں
 مرے ست کے دریا کالورل غواص
 نہ لے سے کُئی اس باج موتیان کی راس
 پرت کا مرے دھن پو بیٹھیا ہے ناگ
 سکے کون لینے کون تن میں ہے آگ

مثنوی کے وہ اشعار بھی جہاں دوتی کی جانب سے ورغلانے کی مسلسل کوششوں، اور مینا کی جانب سے اسکی مدافعت کو مجازی (allegoric) رنگ میں پیش کیا گیا ہے، شاعر کی قادر الکلامی اور فنی پختگی کے نمونے ہیں ۱۔ مثنوی کا بیشتر

(۱) ملاحظہ ہوں اشعار ۵۹۲ تا ۶۰۰

حصہ چونکہ دوتی اور مینا کے مکالموں پر مشتمل ہے، اس لیے غواصی نے ان مکالموں میں فطری رنگ پیدا کرنے کے لیے، انہیں اپنے عہد کی عورتوں کی زبان، اور ان کے محاوروں سے آراستہ کیا ہے۔ جسکی وجہ ہے ان مکالموں میں بڑی برجستگی، روانی، اور بے ساختہ پن پیدا ہو گیا ہے۔ پیار بھرے اور محبت آمیز انداز میں مخاطبت کے طریقے، کوسنے اور بد دعائیں دینے کے انداز، عرض دکن کی قدیم نسوانی زبان کے بیسیوں محاورے اور فقرے، اس مثنوی میں محفوظ ہو گئے ہیں۔ جہاں تک راقم کو یاد پڑتا ہے، غواصی کے کسی ہم عصر یا پیش رو شاعر کے کلام میں، دکن کی قدیم نسوانی زبان کے اتنے وافر نمونے نہیں ملتے ۱۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

بلا ییو کی میرے، پڑو تیج اُپر

لڑو سانپ بیچھو ترا حیو جگر

او لورک حو میرا ہے بالا کموار

بلا دور کروں بادشاہاں ہزار

مرو نار او پاسبی استری

جن ایک چھوڑ، دوجے اُپر من دھری

(۲) غواصی کے بعد ہاشمی کا دیوان ریختی، قدیم دکن کی عورتوں کی زبان کے ایک نایاب ذخیرہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

پرای بہار کے کوں سناوے کلا
 تو اس جای کون موت آنا بہلا
 بگائے کون جو مکہ دکھای خوب تر
 بہلا ہے چہے مکہ او مائی بہتر
 بغیر پیسو مسیح سیچ کھاتی دے
 کوڑا تو ہے چپ آس کاٹی منجے
 انا سن یو ناچیز کٹنی چھٹی
 کتی ہون انا سن یو ، نختاں بھٹی
 میں سمجی توں تحقیق مکر زناں
 بوڈی بہار کی سون ہے ملنا منا
 کتی دیک لورک کون تون گلودی
 ہوے بال اجلے ، نکو کر بدی
 نہنا کام یو نا کروں تو چونڈا
 سٹوں کی تر ت اپنے سرتے مونڈا
 زبان دوتی بولی اے یہ مری
 مرا جیو قربان تیج پر کری
 سنی سو گیا سب سینا پھوٹ کر
 فکر سون کلیجا گیا ٹوٹ کر
 اجون لگ کتی ہے تون کیسا پیا
 او اجڑیا تجھے رنج ایسا دیا

توں نادان بالی مرے ہات کی
کیا معنائیں شوخ ہو بات کی
توں نھنواد چھوری، تجھے نام کیا
چندر کی صورت ہے، تجھے وہام کیا
کہی، بھاگوئی، جلو تیرا بھاگ
جو کھاتی توں اپنی جوانی کی آگ
ہر ایک بات کرتی ہے توں زار زار
پڑو تیرے دامن میں حلتے سنگار
بھلا ہی توں اپنا کیا پائے گی
اگے بند میری توں ارمائے گی
میری بات کون تو سمجھتی ہی دند
اٹھی دود کی جھل نو کہتی ہوں بند
نہیں تو عرض کیا منجے بولنا
ستم کھوڑ پر گونہراں رولنا
بلی سن کو بولی، نکو کر یو بات
ستم ہو کے کرتی توں اپنے پہ کہات
کہی، توں سنی نہیں اچھے کی بیان
مُسکی آپنا جیو تو سارا جہاں
اُٹا کیوں ترا دل بگر گھٹ ہوا
یو سنپات کیا تیج کون اوچٹ ہوا

اِتا کیوں تو گوآل پر من دھری
 اِتا کیوں ترا جان اس پر کری
 عجب ہے ترا دل نہ اس نے بھگیا
 کیا سحر تیوں دھیان اس کا لگیا
 تو آخر ہے گندی، حنم کہوے کی
 برا کہا، برے گود میں سوے کی
 بھٹو دود مرا ترے بالے بال
 سزا دیوے اس کا تجھے ذو الجلال

آخر میں اِملا کے ان اصولوں کے متعلق چند امور
 کی صراحت ضروری معلوم ہوتی ہے، جو اس مثنوی کی
 تدوین میں ملحوظ رکھے گئے ہیں۔ قدیم دکنی مخطوطات
 کے اِملا کے بعض اصول، معیاری اردو کے مروجہ اِملا کے
 اصولوں سے مختلف تھے۔ مثلاً لفظ ”اُس“ قدیم مخطوطات
 میں ”اوس“ کی شکل میں ملے گا، ”اِتا“ ”اِتا“ کی
 شکل میں۔ پیش نظر مثنوی کے متن میں، الفاظ کی جو صوتی
 شکل؛ شاعر نے منظوم کی ہے، اسے موجودہ اِملا کے
 مطابق لکھا گیا ہے۔ مثلاً اگر شعر میں لفظ ”اِتا“
 باندھا گیا ہے، تو اسے ”اِتا“ ہی لکھا گیا ہے،
 اگرچہ مخطوطوں میں وہ ”اِتا“ کی شکل میں ملے گا۔
 اسی طرح لفظ ”کوئی“ کے دکنی تلفظ میں (و) اور

(۱) کے دو متصل مصوتے نہیں پائے جاتے، بلکہ یہ (o) اور (i) کے ایک امالہ (diphthong) کی شکل میں ملتا ہے؛ جسے موجودہ املا کے مطابق ”کئی“ لکھا جاسکتا ہے۔ البتہ ایسی صورتوں میں جہاں کسی لفظ کے املا کو، صحیح دکنی تلفظ کے مطابق لکھنے میں، لفظ کی شناخت میں دشواری پیدا ہوتی ہو، اسے مروجہ املا کے مطابق ہی لکھا گیا ہے۔ مثلاً ”صورت“ دکنی تلفظ کے مطابق شعر میں ”مُصرت“ باندھا گیا ہے، لیکن لفظ کا یہ املا نامانوس ہے، اور اس سے لفظ کی پہچان میں دشواری ہوتی ہے۔ اس لیے ایسے الفاظ کو مروجہ املا کے مطابق لکھا گیا ہے۔ ایسی صورتوں میں جب تک الفاظ کو صحیح دکنی تلفظ کے مطابق نہ پڑھا جائے، مصرعے بحر سے خارج معلوم ہوتے ہیں۔ اگرچہ قدیم شعراے دکن عربی اور فارسی الفاظ کو ضرورت شعری کے پیش نظر، جب چاہتے ہیں، عربی یا فارسی کے ابتدائی تلفظ کے مطابق بھی استعمال کرتے ہیں۔ دکنی کے ایسے الفاظ جن میں ”ہ“ کا صوتیہ درمیانی حالت میں آتا ہے، ان میں بالعموم ”ہ“ کی جگہ بدل جاتی ہے، اور اکثر و بیشتر ”و“ کا صوتیہ، اس سے پہلے واقع ہونے والے صوتیے سے مل کر، اس صوتیہ کی متنفس شکل اختیار کر لیتا ہے۔ کسی صوتیہ کی

متنفس شکل کے لیے دو چشمی ہ کا التزام رکھا گیا ہے۔
مثلاً لفظ ”مہینے“ کا دکنی تلفظ ”مہینے“ ہو گا؛ ”رہا“
کا تلفظ ”رہیا“، اور ”کہا“ کا ”کہیا“،

پیش نظر مثنوی میں چند اشعار ایسے بھی ملتے ہیں،
جن میں قافیہ غائب ہے۔ ایسی شاذ مثالیں طوطی نامہ
اور سیف الملوك میں، بلکہ کلاسیکی دکنی کے اکثر شعرا کے
کلام میں نظر آتی ہیں۔ اس کا سبب بظاہر یہی معلوم
ہوتا ہے کہ سالہا سال کے طویل عرصے میں ان ادب
پاروں کا، صحیح متن ہم تک نہیں پہنچ سکا ہے۔

مثنوی میں بعض مصرعے ایسے بھی ملتے، جن کا
صحیح متن، مثنوی کے پیش نظر نو مخطوطوں میں سے
کسی نسخے کی مدد سے بھی متعین نہیں ہو سکا۔ کہیں
مخطوطے کا ورق کرم خوردہ ہے، اور کہیں کم سواد
کاتبوں نے، بے معنی الفاظ کے ذریعہ خانہ پری کر دی ہے۔
ایسے مصرعوں کو مختلف مخطوطات کے مختلف الفاظ کی
مدد سے، از سر نو تشکیل دیے کی کوشش کی گئی ہے
ان مصرعوں کے آگے نشان (*) دے دیا گیا ہے۔

(۱) قدیم دکنی کی متذکرہ صوتی خصوصیات سے راقم نے اپنے
مقالہ ”دکنی زبان کے بعض لسانی رجحانات“ میں تفصیل
سے بحث کی ہے، ملاحظہ ہو، ”مجلہ عثمانیہ، دکنی ادب نمبر،
سنہ ۱۹۶۸ء“۔

مثنوی کا یہ تعارف ادھورا رہے گا اگر میں ان
 اصحاب کا ذکر نہ کروں جن کے قیمتی مشوروں سے میں
 نے اس کی ترتیب و تدوین کے دوران میں استفادہ کیا ہے۔
 محترم ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے مثنوی کے تدوین کے
 مختلف مرحلوں میں، اپنے گراں قدر مشوروں کے ذریعہ
 میری رہنمائی فرمائی۔ متن کے بعض الجھے ہوئے مصرعے
 اور پیچیدہ الفاظ جو کھل نہیں سکے تھے، ڈاکٹر صاحب
 کی مدد سے حل ہوئے۔ دکھنی کی پیچیدہ عبارتوں کو
 کھولنے میں، ڈاکٹر صاحب کی لسانی اور صوتیاتی بصیرت
 سے، میں نے راست اور بالواسطہ طور پر بہت کچھ استفادہ
 کیا ہے۔ میرے فاضل دوست ڈاکٹر ایس آر کلکرنی،
 صدر شعبہ مرہٹی، عثمانیہ یونیورسٹی، جو دکنی زبان و ادب
 کے بھی مزاج شناس ہیں، اس مثنوی کی ترتیب کے متعدد
 مرحلوں میں میرے برابر رفیق رہے ہیں۔ قصے کے ماخذ کا
 سراغ لگانے میں ابتداءً میری محترم دوست ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ
 نے مجھے راہ دکھائی۔ پھر میں نے جناب ڈاکٹر نذیر احمد،
 صدر شعبہ فارسی، علی گڑھ یونیورسٹی، اور جناب پروفیسر
 مسید حسن ڈاکٹر ریسرچ انسٹی ٹیوٹ پٹنہ، سے مراسلت کر کے
 ضروری لٹریچر حاصل کیا، جس کے لیے میں ان دونوں
 عالموں کا بھی متشکر ہوں۔ ابتداءً میں جب میں نے اس

مثنوی کو مرتب کرنے کا ارادہ ظاہر کیا تو مرحوم مولوی نصیر الدین ہاشمی نے بڑے جوش و خروش کے ساتھ میری ہمت افزائی کی۔ اسٹیٹ لائبریری کا ایک اہم مخطوطہ بے جگہ ہو کر کہیں گم ہو گیا تھا، موصوف نے کئی کھنٹے چھان بین کر کے اسے ڈھونڈ نکالا۔ مرحوم کو اس مثنوی سے اس طرح دلچسپی تھی کہ اسے مخطوطات کے ڈھیر سے نکالنے، دکنیات کے طالب علموں کو اس سے روشناس کرانے، اور اس کے مصنف کا سراغ لگانے کے سارے مراحل انہوں نے ہی انجام دیے تھے۔ موصوف کا اصرار تھا کہ میں کسی طرح ڈسمبر سنہ ۶۴ء سے پہلے ہی اس کو مکمل کر کے شائع کر دوں، لیکن عملی دشواریوں کی وجہ سے یہ ممکن نہ ہو سکا۔

غلام عمر خاں

حمد

کہوں حمد میں پاکِ رحمان کا
 کہ او حمد زیور ہے ایمان کا
 جمع حمد اُس کون سزاوار ہے
 کہ جن جگ کون پیدا کر نہا رہے
 او خالق ہے سب خلق کا خاص و عام
 او مالک اے مُلکِ سب کا تمام
 او رزاق ہے رزق کا دینہار
 کہ دینے کو اُس کے کرے کون شمار
 یتیم کون دیا مال^۱، دھن سروری
 یتیم کون دیا فقر سون مہتری
 یتیم کون صبر دے کے صابر کیا
 یتیم کون فقیروں میں نادر کیا
 ہوئے فقر سون اولیا ہور امام
 سدا فقر سون انبیا تھے تمام

(۱) مطابق (ب) ، (الف) ملک کی سروری .

فقر کا امی نازز کون ہے آب
 حیا کا ہے جس مُکھ اُپر آب تاب
 حیا کا نکمیان ہے ذوالجلال
 وہی ست رکھنار ہے بے مثال
 ۱۔ رکتیاں کون حیا سوں رکھیا استوار ۱
 رکتے بے حیا ہیں سدا خوار زار ۲
 حیا کا رتن رب دیا جس کے ہات
 ہوئی ناز ستونت، ہور زُحجات ۳
 الہی شرم دھرم بُج پاس ہے
 ہن کو توے کرم کی آس ہے
 تو ستار ہے، عیب داراں ہمیں
 تو کرتار ہے خوار زاراں ہمیں
 گنہ میں نیٹ چور ہیں اے قوی
 دِلاب پر دکھا تازگی نت نوی

در نعمت حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

الہی رکھیا تون بندیاں کی شرم
 نبی کو دیا بیچ کیتا کرم

(۱) (ب) (ج) (ف) (ل) ہے سنوار (۲) رکتے بے حیا
 ہو پھرے خوار زار (۳) مطابق (ف) (ل)، (الف) زینت سنگات۔

منور کیا جس نے اسلام کو
شفاعت دیا خاص طور عام کو
شفیع او' حشرات کے وقت کا
او سلطان معراج کے تحت کا
او ہی سرور عالم و شہر یار
قناعت کیا جن اُپر عین بار
صبر جس کے گھر کا کواٹا ہے داس
پڑیا ہے توکل سو جس دار باس
۲۰۔ محمد نبی خاتم الانبیاء
شرف جس نے حق جگ میں ہمنادیا
منور کیا جگ کو اس نور سون
دیا روشنی سب کو اس مسور^۲ سون
جُجکئی رب کوں مانے ، نمانے رسول
نہیں دوست حق کا نہ کس کن قبول
دیا جس کوں تشریف لولاک کا
ہوا حس نے مظہر یو افلاک کا
نبی نے ہمیں بائے رب کا پچھان^۳
نُٹیا دل میں نے کفر کا سب گمان
تصدق من سار کے کئی ہزار
محمد کے نعلین پر بار بار

(۱) مطابق (ب)، (الف) (ل) ہے او عرصات (۲) مطابق (ی) ،
(الف) نور (۳) (ب) نشان۔

نا اچھتے کھن کون جواو مہربان
 تو اچھتے ہمیں سب جہنم کے ٹھان
 ہزاران کھن بشت کے نیک نام
 محمد پو صدقہ ہیں سارے تمام
 محمد کے بعد از صفا چار یار
 نبی روح تھے، او عناصر چہار
 امام ھے ابوبکر ایمان کے
 خلیفے نبی بعد انسان کے
 ۳. عمر کے عدل کا رہیا ھے نساب
 خجل حس انگے عدل نوشیروان
 منور مکمل تھے عثمان ذات
 حیا کے اتھے گو نہراں جس کے ہات
 سوشیراں میں ھے شیر حضرت علی
 انو کی شجاعت کی ھے کھلیلی
 علی تھے شجاعت میں روشن کمال
 خجل حس شجاعت سوں رستم کا حال*
 شہیدان میں سرور حسین و حسن
 حسن بعدازاں میرا میراں رتن

-
- (۱) (ن) (و) کہ اصحاب یعنی وزیراں چہار (۲) مطابق
 (م)، (الف) اسلام (۳) مطابق (ب)، (الف) خجل جس عدل کا ھے
 نوشیروان (۴) یہ شعر صرف (ب) میں ملتا ھے (۵) (ب) جال
 (۶) (ف) پر -

محی الدین معشوق جس کا ہے ناؤں
 ولیاں جس قدم کا لیے کر کو چھاؤں
 محی الدین ولی پر کی بول آما
 سچے دستگیر کی سبوں کو پناہ
 مدد منگ کو اس تے کیا ابتدا
 سنینگے سو بولیں کے رحمت سدا
 نوازے ہیں ندیاں کون بدے نواز
 اوصاحب جہاں کے ہیں گیسو دراز
 رسالہ اتھا فارسی یو اول
 کیا نظم دکھنی ستے بے بدل
 ۴. عقل فہم عرفان کا کام ہے
 محبت کے دریا کا بُر جام ہے
 رمثی یک حکایت عجب خوب تر
 رسالہ مرا خوب شہد و شکر

حکایت بادشاہ و چندا و لورک
 کہ یسک شہر کا تھا بڑا بادشاہ
 جہانگیر عالم میں تھا شہنشاہ
 سچا عادل و مہربان شہر یار
 اتھا ناؤں اس کا سو بالا کنوار ۲

(۱) تبلیغ ہے حضرت عبد القادر جیلانی کے ان الفاظ کی طرف،
 جو انہوں نے حالت جذب میں فرمائے تھے: ”قدمی ہذہ علی
 رقبۃ کل ولی اللہ“ (میرا یہ قدم ہر ولی اللہ کی گردن پر ہے)۔
 (۲) (ب) (ج) (د) (ف) (ع)۔ نیکا ناؤں اس کا سو بالا کنوار۔

وزیراں رکتک خوب صاحب کمال
 ملیکان ہزاراں سون تھے محلے محال
 اُسے گز، ولایت، بہت شہار تھے
 سب خلق واں کے دنیا دار تھے
 یوں بستی سون معمور سب شہار تھے
 جدر دیکھے صاحب تو گلزار تھے
 اتھا عالم خلق سب امن میں تمام
 رھتے تھے تھنڈی جھاو میں خاص و عام
 چتر بادشاہ خوب چھیلا نول
 اتھا خوش چمن میں سو دل کا کنول
 تھی بیٹی اُسے ایک صاحب جمال
 اتھا ناؤں اس کا سو چندا کمال
 ۰۔ جھلک چاند کا جون اُجالا دے
 سو گز، چلبلی نار دل میں سے
 سرو کے نمب نار، نازک نیچھل
 یو پانی اُپر جیوں کھلا ھے کبول
 کھڑی عشق کے آکے میدان میں
 رھیا نہیں ھے طاقت دل و جان میں
 سدا عشق لی دل میں دھرتی اتھی
 کٹھے جان عاشق کون جیتی اتھی

(۱) مطابق (ن)، (الف) اتھی ایک بیٹی سو صورت جمال -

تہا اس بادشاہی میں کوّال ایک
 اِسَم اس کا لورک اتھا ناوون نیک
 گُرو ہانک اک دن او آتا اتھا
 شہر کی گلی میں سون جانا اتھا
 شہنشاہ کی بیٹی چھجے کے اُپر
 کھڑی تھی سو دیکھی اُسے سر بسر
 کہی من میں، کیا خوب سیدا ہے جان
 گُرو راکنسا کر ہوئی ہشیان
 کھڑی باٹ میں آ اشارت سون دھر
 ہلای نَرک اس کو کوّال کر
 کھڑی ہو اشارت سو گئی اس سنگات
 کتی ہوں تجھے سرفرازی کی بات
 ۶. مراد دل لگیا بُج سون، تو راج ہے
 تجھے سرفرازی کا یو ساج ہے
 یو سن بات کوّال تسلیم کر
 کھیا منج ہو کرنا کرم کی نظر
 میں چاکر ہوں تیرا نظر منج اُپر
 ترا منج ہو سایا ہے سر پر چہتر
 سو واجب نہیں منج کون یو کام سون
 دیکھو جہان کر بات خوب فام سون

(۱) (ی) (و) چھجے -

جواب دادنِ چندا، گوال را

کھی سن کو، گوال اے جان یار
کی ہوتا ہے گورو منے خوار زار
مرے پاس دھن مال ہے لی متا
نُجے دیوں گی میں جتا ہے وتا
چھیلا توں ہے جان، جانی منجے
لگیا جیو میرا کتی ہو بُنُجے
وولے مال سارا یہاں تے ہلوک
ہمیں ہور تہیں مل کو جائیں پر ملول
کتی ہوں سدا سکھ سوں مل کر رہنا
میں عاروس پیاری، توں نوشوبنا

گفت گوال، چندارا

یو سن کر کھیا، میرے کھر نار ہے
او ستونت ناریاں؟ میں اوتار ہے
۷. چھیلی او اوتار کُچِ حور ہے
سہیلی کون یوسف کرا نور ہے
خدا نے اسے نور ایسا دیا
چتر سار خاصیاں میں اس کون کیا

(۱) (ف) ع۔ کی ہوتا ہے تو گورو ان ميانے خوار (۲) (ل)
ناری نرا دھار ہے۔

نہ حاجت منجے چاند ہور سُور کا
 مرے کھر میں شعلہ ہے کہ طور کا
 ستارے اس انگے یوں دستے اہیں
 کہ جیوں دیس کون دیوٹیاں لائے ہیں
 اَسَم پاك اس کا کہوں میں ٹك ايك
 پتی ورتا مینا سو ہے ناؤں نيك
 اسے چھوڑ جانا تو واجب نہیں
 میں کس دھات سیتے لے جاؤں تیرے تئیں
 توں ہے شاہزادی سو میں ہوں گوال
 راتا تو حرص کوں توں اپنے سمال
 برے بادشاہ ہور وزیراب امیر
 سنسیگے پکڑ کر کریں کے نہیر
 مرا کُچ نہ جاگا ترا زبان ہے
 مری نارسوں دیکھ مرا دھیان ہے

جواب دادن چندا، لورك را
 یو سن مات چندا، کہی اُستوار
 ایسے ہو حدا آج کون کرتا ہے حوار

(۱) مطابق (ن)، (الف) ع . میں بھول مال کون کیوں بلحاو
 تیرے تئیں (؟) .

جو کھاندے چوالا، چندوٹی ہے سیر

لنگے پاؤں ہور یک لنگوٹی ہے پھر

لنگوٹی کھٹی ہور سڑیا کودڑا

بچھانے کون کی، یک پھٹیا بوریا

لیا بھار کس ہات میں جھانکتا^۱ (۹)

بھرے جنگلے جنگل گرو راکتا

تجھے کائیکوں کسوت، بچھانا، صدر

ارے گاؤدی کیا توں حانے قدر

انبل جھاچہ کسکیاں سو تیج لذتاں

تجھے کائیکوں خاص کیاں نعمتاں

جو کچ تیری قسمت، سوتوں پامے گا

ترا اودسا یو، کدناں جامے گا

یو مٹن بات لورک، کھیا، شہری

پکڑ ہات میرا کرم توں کری

توں چندا، میں لورک ہوں چا کر ترا

بلا دور کروں تیج اُپر جیو مرا

کٹے دونوں مل اختیاری یو گھٹ

لیے مال ہور واں تے نکلے اوہٹ

لے چندا کون لورک جو باہر ہوا

سو یو غللا جگ میں ظاہر ہوا

(۱) (الف) (ب) ع. لیا بارکول ہات میں جھانکتا (۹) -

۹۰ کئی رات ہو رہی اجالا تھیا

خبردار لوگاں کون معلوم ہوا

سوراجا وہاں کا بیٹھیا تخت پر

خبردار اس کون دیے یو خبر

تری پاک دامن کون لورک گوال

ڑا دھیٹ ہو لے گیا بد شکال

سنا بات راجا ہنسا کھل کھلا

کہیا میرے دل کا تئیا وسوسا

کہیا اپنے لوگاں کون مون کھول بات

گیا چوری کر، چور گوال ذات

سو گھر اس کے مقبول یک نار ہے

بھوت دن سون اس پر مرا پیار ہے

کھڑیا تھا محل پر پڑی تھی نظر

انکھیاں تاب نالیا گیاں سُد بسر

صورت البیل یک دسی ہے منجے

دیکھیا تب سون او جٹ پئی ہے منجے

چڑے ہات میرے جو او ماہتاب

نہ نس کون غروب ہوئے او آفتاب

کیا خبرداراں کون کئی کون لیاؤ

دھنڈو جا کے یک خوب کئی کون پاؤ

(۱) یہ شعر (الف) کے سوا باقی تمام مخطوطوں میں ملتا ہے۔

۱۰۰ جتے خبردار اب روانا ہوے

چلے دھونڈ لیتے زمیں کے چوے

لے کر آے ہزاراں میں سون یک چنی

او قجہ بڑی یک نئی گونی

لے کر آ، شہنشاہ کون تسلیم دلاے

بہت پیار سون تحت نزدک بلاے

کیا، لیا کے مینا کون توں دے منجے

بہت مال بخشش کروں گاتجے

او محبوب اچیل عجب نار ہے

اسی پر مرا یو بڑا پیار ہے

جواب دادنِ دوتی، بادشاہ را

سفی بات دوتی نے تسـلیم کر

کہئی اس کون اے بادشاہ بخت ور

آچھو عمر دنیا میں تیری دراز

جو ہوتے ہیں تے حکمت سرفراز

اگر لاک پردے اچھے جس محل

اچھے نار کئی سات پردے و محل

تو ویسیاں کون غفلت منے بھاؤں کی

ترے سامنے لیا کو دکھلاؤں کی

(۱) (ب) (د) (ف) (م) وجل .

۱۱۰۔ یو مینا تو کڑال کی نار ہے
 ایسے بھوند لیا نا تو کیا بار ہے
 بڑا کام فرما جو منج کون سجدے
 ہے اس کام نے بھوت یہانت منجے
 شہر کی سڈیاں میں مرا دھانک ہے
 مگر زن زناں میں مرا دھانک ہے
 ہر مند ساریاں میں میں نار ہوں
 بہت فند فریاں میں سردار ہوں
 نہنے کام پر کیا میں دوڑاؤں دل
 کریر گیاں سڈیاں مار ساریاں خجل

گہتن پادشاہ، دوتی را
 یو سن بات، شہ یوں گھیا، پیر زن
 پڑیا تھا او میرے نظر تل رتن
 دیکھیا اس کے مکھ پر حیا آب تھا
 اتا اس کے سر پر پاؤں لگ تاب تھا
 دسیا تھا منجے خوب اس کا جمال
 یسکایک او ٹج ہات آنا محال
 یکائیک بھندے میں کیوں بھائے گی
 تون کس دھات لیا منج کو دکھلائے گی

جواب دادن دوتی ، پادشاہ را

جلی ہور بولی یو کٹنی جواب

بڑے ٹھگ فنداں میں سو میرا ہے داب

۱۲۰ پری دیو شیطان میرے نقر

بنگالے میں ہوتا ہے میرا سحر

مگر سحر جادو میرے ہات میں

بھرے سب موکل مری بات میں

اگر کٹے تو لیاؤں سرس میں کی حور

حو بولوں تو افتاب آوے حضور

ستاریاں سو رہا اتاروں اِثال

کروں ست کون ستونٹ کے بائمال

بھنا کام یو نا کروں تو ، چونڈا

سٹوں گی تُو ت اپنے سرے موٹا

یو سن کر اپیں شاہ تشریف دیا

کتک بے بہا بست بخشش کیا

دیا ہت گڈک ہور پدک لعل اسے

کتک موتیاں ہور کنٹمال اسے

کیا ، سن توں یو بات منج پاس کا

دیا تیج کون فرصت میں چھے ماس کا

(۱) (ب) (د) ہنر (۲) (ب) موت بھا کر موٹا .

تو حابیگ پھسلا کے کر کام یو
 اسے بہاوے تیوں کر توں آرام یو
 نہ کر ظلم اس پر مرے قرب تے
 ہمن عدل پر بول نالیا دوتی
 ۱۳۰۔ مینو قصہ میا کرا سر بسر
 سنی جیوں او لورک گیا نہاس کر
 بندی حوب دھنکڑا او اُحلا سو پاک
 مانڈی چرخا، ہور مون کون بھرائی خاک
 اہس دھول تر مہں ملانے لگی
 تمام روپ اپنا حلانے لگی
 نلک آ کے کٹنی نے کیتی سلام
 دی تعظیم اس کون بُلا نیک نام
 کہی میا ماں تو کی اچھتی ہے کان
 میں بیٹی ہوں تیری، توں ہے میری ماں
 کہی کٹنی میا کون، ماں ہوں تری
 چھی دو برس توں پیٹی ہے مری
 نہ تھا دود کُچ بی تری مای کون
 بلای تھی میں دود تیج جای کون
 میں ہوں دائی تیری، منجے پیار کر
 تجھے جانتی ہوں میں دلدار کر
 سلا گود میں، ہور تیج کون کھلای
 بہت پیار سوں دود تیج کون بلای

پڑیا کچ سمایا، ہوی دورمٹیں
 بہت یاد آتی تھی اے حور تئیں
 ۱۴۰۔ بےس دھار منج مہر کے بار بار
 اُبلنے لگے نو آئی تیرے دوار
 پکڑ آئی ہوں دل میں کر آس میں
 رہوں گی کتنی ہوں ترے پاس میں
 یو سن بات مینا لے پاواں پڑی
 دیتی بیٹھنے اپنی پیسک پڑی
 کہی بات مینا اسے سرسبر
 سمایا کھڑا ہے ہمن سر اُپر
 کہی، تج تے اے مای صحبت ہوا
 تجھے دیکھتے دل کون راحت ہوا
 کیا چھوڑ ہنا ہمارا بیا
 گمانوں کیوں کتنی تھی یکلا جیسا
 نہ ماں بہائی بی کوئی منج سات ہے
 نہ باندی نہ بردانہ کئی ذات ہے
 نہ دادی، بھئی کئی چچانی منجے
 نہ نانی نہ خالا کہوہ کیا تجھے
 نہ ننداں نہ بہاوج، بہتیجی نہی
 کری ہوں مرا دل میں سب سو غی

یکلی ہوں میں اس وطن میں غریب
 کرم توں کری تو زہے منیج نصیب
 ۱۵۰ کہ ایسی جو صحبت خدا نے دیا
 مرے پر بڑا وُن نے احساں کیا

جواب دادن دوتی، مینا را
 بزان دوتی بولی، اے بیٹی مری
 مرا جیو قربان بیج پر کری
 میں آتے وقت یو مَسنی ناٹ میں
 کہیا یك جَنا شہر کے ہاٹ میں
 مہا آشنا تھا، کہیا یو خبر
 اے چندا کون لورک گیا نہاٹ کر
 مَسنی سو گیا سب سینا بھوٹ کر
 فکر سوں کلیجا پڑیا توٹ کر
 کہوں کیا میں لورک دیا تیج کون دُوک
 اپیں مل کے چندا سوں پاتا ہے مُسوک
 نو کیسے کری جای تھی بختور
 نہ سمجیا اُنے تیج کون، ناچیز خر
 کیسی بھاگوتی سو توں، اے سکی
 آپس تن کون کیوں کر جلا کر رکھی

تو مقبول ایسی جھیلی ہے نار
 اہس کون جلاتوں کی ہوتی ہے خوار
 کیسے بھاگ تیرے ہوئے واہ واہ
 پڑیا بخت تیرے او سانڈی گوا
 ۱۶۰ اجوں لگ کتی ہے تون کیسا بیا
 او اجڑیا تجھے رنج ایسا دیا
 کہی ہور رونے لگی زار زار
 نصیبوں کون مینا کے جل آہ مار

جواب دادنِ مینا
 دیکھی حال مینا سونا تاب لیا
 اہیں بی ذرا آک میں آب لیا
 کہی ، مائی غم چھوڑ دے اب تمام
 اِتا پند دے کُچ ، تون سِکلا فہام
 دنیا میں بڑی تون جو ہنسا جنی
 دوجا بیو لورک ہے سر پر دھنی
 نکو بول لورک کون ہرگز اِتال
 کرونا مرا جسل ہوا بائمال

(۱) مطابق (ب)، (الف) دھیری گوا (؟) (۲) (د) (ل)
 سمرت دھنی -

حدھاں تے کیا چھوڑ او خوش کلام
 تَدهاں تے کیا گھر میں برہا مقام
 خدا نے کیا ہم کون عورت مرَد
 تو ہونا ہمیں اس کے بگ کی گرَد
 حو کُچ اُن کیا سو اسے ماف ہے
 الہی کے زدیك انصاف ہے
 مرے پیو اُپر جیو یو قربان ہے
 اچھے حال اُسے حق کا آمان ہے
 ۱۷۰۔ ہن تے بُرا کُچ درا کام ہوے
 دونوں جگ میں او نار بدنام ہوے
 اُسی نار کا مون سو کالا اھے
 سو شیطان کے مون کا جالا اھے
 اُسے شیں ہے جاگا کسی ٹھار میں
 بڑے گی او عورت بڑے غار میں
 خدا کا اُسے سئیں ہے دیدار وان
 کرے گا اُسے کیوں حدایاد وان
 او سبجان مرداں کون دیتا شرف
 لکھیا ہے بُرا عورتاں کا حَرَف
 میں عورت ہوں اُس کی وو میرا بھن
 سلامت رہے مرد گلشن بھن

جواب دادنِ مینا، دوتی را
 مینی بات دوتی، کہی اے نہنی
 بچھل روپ کی تون چھیلی 'بنی
 تون نادان بالی مرے ہات کی
 کیا معنایتا شوخ ہو بات کی
 ٹھکی ہوی ہوں، یو دل کون لگتا عجب
 بتی دھیٹ ہو بات کی کیا سبب
 تری عمر بندرا برس دین کے
 کہوں کیا، ترے دیس کم سین کے
 ۱۸۰ تون تھنواد چھوری تجھے فام کیا
 چندر کی صورت ہے تجھے وہام کیا
 جوانی تری دیک کر بارے بار
 تڑپتا مرا جیو ریت بے قرار
 جوانی سدا جھاڑ کا بہار ہے
 مدد مد بھریا سانپ کا لہار ہے
 یو ہنگام نیرا ہے آنند کا
 جو کھانے پینے ذوق کی جھند کا
 جڑت روپ تیرا فکر میں نہ کھال
 بھئی غم کی لا کر، کی ہوتی نڈھال

(۱) (ب) اے ہمدنی۔

۱۰ سمجھا او لورک جوتج خاص کول
 کیا نہاس کر مال کی آس کون
 اگر گاؤدی ہات ہیرا اے
 نہ سمجھے، کہے گار جیرا اے
 یو آخر ھے کڑال کیا جاننا
 ترے پر اچھے جیو، تو اوماننا
 دھریں گے لھوے کون جو سنوار کر
 جو دکھلائیں گے گاؤدی کون اگر
 کہے گا یو تروار ھے بے بہا
 جَٹُ دیکھ بولے، لڑکے کا لھوا
 ۱۹۰ جَٹُ گاؤدی میں بنا فرق ھے
 جَٹُ سیانا ہور عقل میں غرق ھے
 تجھے میں کتی ہوں نصیحت کی بات
 تیج ہنگام لٹتا ھے دن ہور رات
 سدا تون اند میں آجھنکی نہی
 ترے گود میں ھے چندر جیوں بینی
 اتنا میں رتن پارکھی لیاں کی
 ترا جونہری روپ دکھلاون کی
 ملا دیوب کی تیج کون جانی جتور
 پچھانے کی تون دیک اپنے حضور

(۱) (ف) ع. ترے جوڑ کا روپ دکھلاون کی .

تجھے دیکھتے پیار آتا ہے بہوت
 یو ہنسکام پر پیچ ڈالی سپوت
 یو جانی سکی تیری آپروپ ہے
 ملا دیتی ہوں یار یک خوب ہے

جواب دادن مینا، دوتی را
 سنی او سلکھن جو ایسے بچن
 لگے تیوں ہوا آگ سب اس کے تن
 کہی میں بڑی کر کے سمجی تجھے
 جو پردیس کی ہے سنگاتی منجے
 منجے عقل کی بات سکلائے کی
 مرے دکھ درد کون توں نہسلائے کی
 ۲۰۰ سو ایسے توں دینے لگی ہمد یو
 اٹھے دو جہاں میں بُری گند یو
 سو بدنام کرنے کو منگتی ہے توں
 باتاں کر مکر لیا اُلنگتی ہے توں
 بُلڈی سن کتی ہوں تجھے میں بچن
 سنی اپنے ست کون جو رکھنا جتن
 اپس پیو اُپر جن اچھنکی فدا
 یو رحمت اُسی پر رہے نت سدا

(۱) (د) ع . میوے دھشتاں فکر نہسلائے کی۔

نہنی کون فہم سوں بڑا مان ہے
 بڑا ہے عقل نئیں تو نادان ہے
 نہنی کی مناجات اول قبول
 ہے خوشنود اُس پر خدا ہو رسول
 اچھی مَجان صالح تو ایلس ڈرے
 بُڈی بخش سوں مسخراگی کرے
 نو ہنگام کہتی تُجھے فام کیا
 اچھے نیک بی بیان تو ہنگام کیا
 بُڈی، مَجان کا دیک ایکچ ہوس
 اُبال دود کا تیونچ دِستا ہے بس
 جو سورات کون چوری کر کھاوتے
 کیا دھڑ مسے بھر کے پختاؤتے
 ۲۱۰ مٹھا جیب میں ہے تَلک بے مثال
 کیا خلق میں تو ہوا بائمال
 رَحْرَص آدمی کا سمج اس وضاً
 یو جینا ہے دو دن ، نہ چوکی قضا
 رَحْرَص کون جلاتا اپن ہات ہے
 حیا کا کفن جیو کے سات ہے
 کتی دیک لورک کون توں گاودی
 ہوئے بال اُجلے نیکو کر بدی

(۱) (ب) ع . یو جینا دو دن کا نہ چوکی قضا .

نہ ہوئے گاودی، او چترُ راج ہے
 مرا پیو میرا او سرتاج ہے^۱
 بڈی کو ہوا تیوب دَر ونا جلائی
 کہ جیوں روی میں تیل بھا آگ لائی

جواب دادنِ دوتی، مینا را
 کہی، بھا کوتی، جلو تیرا بھاگ
 جو کھاتی تون اپنی جوانی کی آگ^۲
 ہریک بات کرتی ہے تون زار زار
 پڑو تیرے دامن میں جلتے انگار
 بھلا ہے تون اپنا کیا پائے کی
 انگے بند میری توپ آزمائے کی
 مری بات کون تون سمجھتی ہے دند
 اٹھی دود کی جھل تو کہتی ہوں بند
 ۲۲۰ جوانی تری دیک آتی ہے عار
 تو کہتی تھجے بند میں بار بار
 نہیں تو غرض کیا تھجے بولنا
 ستم گھوڑ اُپر گو نہراں دولنا

(۱) (ب) ع. کہ سنگار میرا او سرتاج ہے۔ (۲) مطابق (ب) (ل)،
 (الف) ع. جولائی تون اپنی جوانی کون آگ۔

سُنا روپ تیرا برہ ڈانک لک
 ہوا ہے یو افسوس کی، آکر لک^۱
 کیتی بھیس مِیلا اپس کا زیان^۲
 کہ جوں چاند کون آکے پکڑیا گیران
 چھپا جا کے عقب میں تیرا جمال
 کہ جیوں چند بہ چھایا ہے کالا ابھال *
 سُہا سے نہ کڑواں تیج لال کون
 دھتورا سہے کان سرو ڈال کون
 سہا سے نہ کسوت تُجے کھونگڑی
 بُری باس تن کون لنگوٹی سڑی
 سوئے کھونگڑی اوڑتوں رات میں
 دے جیوں پڑا چاند^۳ طلبات میں
 سُہاوے سدا چاند اُسمان کون
 سہاوے کی تو نار دیوان کون
 دوانی، ملاتی ہو بلا کنوار
 ہمیشہ اچھے ذوق سون نت سنوار
 ۲۳. جھیلوان کری کسوتاب زرزری
 بھرے خوش چمن میں تون ہوشہری

(۱) مطابق (ی) (م) (ن)، (الف) ع. ہوا ہے یو افسوس کی لاک
 لک - (۲) مطابق (ب) (د) - (۳) (د) (ل) سُور -

بیسے بھول، ہور بان لوچن دمن
 لگا خاص خوشبو تن، آنجن نین
 ہوئے بخت واری بلندی نظر
 چڑے شاہزادی ہو، شاہی صدر
 حودوقی نے اس دھات سون بول اُٹھی
 تو ستونت مینا نے سُن لُو گھٹی *
 جواب دادن مینا، دوتی را ۱

کہ کیا بولتی توں مرے یار کون
 مرے من کے آدھار، دلدار کون
 بُرا بولتی سو کتنا کیا اُسے
 اودامی نہنا ہر کسی کو دے
 بلا پیوکی میرے بڑو تیج اُپر
 لڑو سانپ بیچھو ترا جیو جگر
 منگاوے جو یوسیس لورک اِنال
 محبت مچھری سون اتارون اِنال

(۱) مرتبہ متن میں مینا کا یہ جواب مخطوطات (ب) (ج) (د) (ی) کے مطابق ہے۔ نسخہ (الف) میں اس موقع پر مینا کا جواب، بیش نظر متن میں شعر ۲۸۳ سے شروع ہوتا ہے۔ لیکن جیسا کہ مرتبہ متن کے اشعار ۲۴۴ تا ۲۵۲ سے واضح ہے کہ یہ اشعار دوتی کی گفتگو (اشعار ۲۲۵ تا ۲۳۳) کے جواب میں کہے گئے ہیں۔ اس لیے اول الذکر چار مخطوطات کی ترتیب درست معلوم ہوتی ہے۔ (۲) (د) ع۔ اوکم تر نہنے آدمی سون دے۔

طبعی دل، حیا کا او سرپوش کر،
 پھٹا آون لورک اچھے جس نگر^۱
 کرے گا جو عضوی سون عضوی جدا
 مرے پیو بہ منچ سار کیاں کٹی فدا^۲
 ۲۴۰ کرے گا جو لورک منچے تارے تار
 تو قرباں کروں جیو میں بار بار
 او لورک جو میرا ہے والا کنوار
 بلا دور کروں بادشاہاں ہزار
 میں مینا، او گوال سو گند ہے
 وہی میت میرا محبت جند ہے^۳
 او گھنگڑی جو ظلمات کے سار کی
 ریت؛ عیب سرپوش سنسار کی
 مَرُو نَار او پانی استری
 جن یک چھوڑ دو جسے اُپر من دھری
 پرای بہار کے کون سناوے گلا^۴
 تو اس جاٹی کون موت آنا بہلا
 بگائے کون جو مکھ دکھای خوب تر
 بہلا ہے جُہیسے مُکھ او ماٹی بہتر

-
- (۱) (ب) (ج) ع۔ میں بھیجوں گی لورک اچھے جس نگر۔
 (۲) (ب) مرے پیو پر جیو کروں میں فدا۔ (۳) (ج) (ی) ع۔
 وہی شاہ میرا منچ آند ہے۔ (۴) (ب) (۵) (ب) (ج) ع۔
 پرای مرد کون جو سناوے گلا۔

مَجنِ بنِ منجے بھول کانٹے دے
 او کاٹیاں کون کئی لاک بھانٹے دے
 بغیر پیو منچ سیچ کھائی دے
 کُوڑا قی ہے چپ آس کاٹی منجے
 ۲۵۰ یو خوشبوی منچ تن اُپر خاک ہے
 یو زرباف دھنکڑا انچل پاک ہے^۱
 منجے خاص کسوت کفن ہے بھلا
 بُرمے کام تے کاٹ لینا کلا
 منجے پان ہے زھر، کاجل حرام^۲
 دے خوب کھانے^۳ انکارے تمام
 نکو بات کر آج نے یو دراز
 ڈوبانے کو مَنگتی ہے ست کا جہاز

جواب دادنِ دوتی، مینارا
 بڈی سُن کو بولی نکو کر یو بات
 ستم ہو کے کرتی توں اپنے پہ کہات
 کہی نوں سُنی نہیں اچھے کی بیان
 سکی آہنا جیو تو سارا جہاز

-
- (۱) (ب) (ج) (د) ع . یو زربفت گھنکڑی انچل پاک ہے۔
 (۲) (ب) ع . منجے پان کاجل مسی ہے حرام۔ (۳) (ب) کھانے۔

یتا کیوں ترا دل ینگر گھٹ هوا
 یو سنہات کیا بُج کون اوچٹ هوا
 یتا کیوں تو کوال پر من دھری
 یتا کیوں ترا حان اُس پر کری
 عجب ھے ترا دل نہ اُس تے بھگیا
 کیا سحر تیوں دھیان اُس کا لگیا
 تو آخر ھے گندی جنم کھونسیکی
 بُرا کہا بُرے گود میں سوئینگی
 ۲۶۰ جو سووینگی نزدیک اُس شاہ کے
 درے سور جیوں گود میں ماہ کے
 تجھے کان زری کسوتان کی جھلک
 تجھے کان او صدران او زربفت لک^۱
 تجھے کان او صدران، سُنیوی محل
 جو تختان مرصع کے ہیں، بے بدل
 کہاں بُج کون او مملکت مال زر
 نہ سمجھی ھے اجنوں^۲ توں اُس کا قدر
 تجھے پیندے پر مہور ٹاٹ بس
 تجھے کھونگڑی اوڑنے کی ہوس

(۱) (ب) ع . تجھے کان او زربفت نبلک کی لک - (۲) (ب)

حیوان -

راسی دھات اپنا جسم کھوٹینگی
 تو پشٹا بڑاں کور میں سوٹینگی
 تو ست کون پتیا کر نکو ہو هلاك
 یو ست ڈال دے بھوت پاویں کی بھاگ
 سینا صفت تیرا، نہ حیت ہے توں
 ملا زھر آمِرت میں پیتی ہے توں
 بدل کڑ کڑاوے کر حنّے متی
 یکیلی سینا بھٹ مرے کا نیتی
 مرا آس برلا، چنچل گن بھری
 جوانی چلی، باؤ ہو صرصری
 جوانی کی کٹی فند پایا نہیں ۲۷۰
 جوانی گٹھے پر مُسہایا نہیں
 کتے ہیں جوانی گٹھے پر اونار
 کہ جیوں دین ڈھل جا پڑے اندکار
 تجھے بولتے مُنچ پکیا ہے سیبا
 تو اپ بھاتی ہے تجھے کیا کنا
 بتا کیوں توں کوّال پر من دھری
 بتا کی توں جیو کیوں برہانا رِکری
 سنگت نیک کا جاہلان کو کڈھاے
 بُرے کی سنگت نے بُرا بول آئے

دیکھو بیل بھینساں کون شیرنی سٹا
بغیر گھانس ان کون نہ لاکے مٹھا

مشہور بات ہے جل ستے سنگ نہ پائے

سبی عِلّٰناں حائے ، عادت نہ جائے

سنی ہو کہ یک شہر کا شہریار
ملایا تھا درویش کی ایک نار

ہمیشہ منگے بھیک او در بدر
چڑایا اسے بادشاہی صدر

ولے بھیک کی اس کون عادت اچھے
لے کر آکے روٹیاں پو روٹیاں رچے

۲۸۰ رکھے لا کے محراب میں یک سدا
منگے اس کنے ہو ہمیشہ گدا

او کھاتی تھی الوان نعمت جتا
منگے باج اس بھیک راحت نہ تھا

وہی خصلت اب تج منے آج ہیں
یو سٹ عاداتاں ، تج جنم راج ہیں

جواب دادن دوتی ، مینا را

سنی بات اس کی حو مینا سندر

دیا جوش لھو کون اٹھی بول کر

(۱) (ج) (ی) ع . بری چال اپس کی اپس کون جو بھائے۔

(۲) (ج) درویشی ایک نار۔

اِتا سن یو ناچیز کٹنی مُجھئی
کٹی ہوں اِتا سن تو بختاب بُھی
عجب کوچ کٹنی توں ہے بے دھرم *

نہ رکھتی بہرم ہور لیتی شرم
دغا دینے منگتی ہے کٹنی جہمال
ستی اپنے ست کوں جو رکھنا سنبھال

میں سمجی ، توں تحقیق مگر زناں
بُڈی بہار کی سوں ہے ملدا مٹا
اپس دائی ہو کر سو کرتی مگر
شکر میں زہر ، ہور زہر میں شکر

منجے مال ہور بخت سوں کام کیا
منجے شاہ کے تخت سوں کام کیا
نہ بہاوے منجے مال ، کسوت چمن ۲۹۰

نہ بہاوے منجے وو ، حلو راج دھن
نقل مال کا یاد ہے یک منجے

سنے کی اگر توں کہوں کی تجھے
سن یک شہر کے تین یاراں ملے
وو دلدار ہو کر سفر کوں چلے
یکس کے اُپر یک فدا مُچور تھے

سگے بھائی اُن پر بلا مُدور تھے

(۱) مطابق (ج) (د) (ف) ، (الف) تو نا میلناں۔

كَتَكَ دَن كَوْنَ يَكْ تَهَارِ پَر آئِيَسِ^۱
 دو اینٹاں سُنے کی اُنوں بائیسے
 مجھمکتیاں پڑیاں تھیاں ووجنگل منے
 اوچا کر لیئے اس کون تینوں جنے
 ہوئے خوش، کہے بانٹ لیناھے راس
 چلو جائیں نَزْدِيكَ يَكْ بائیں پاس^۲
 چلے بیگ يَكْ سیم منے آبیٹھے^۳
 اِس میں کے يَكْ يار کون بول اٹھے
 کہے جاؤ تم گاؤں کیرے بہتر
 لے کر اَوَكُجْ نُقْل فرمای کسر
 چایا گاؤں دھر یار اُٹ شوق سوں^۴
 چلیا دل میں تجویز کر ذوق سوں
 ۳۰۰ یو پہنگار^۵ کیوں بانٹ کر لیئنگے
 یو رُکس دھات، تقسیم کر دئیگے
 بھلا ھے حو کھانے میں سٹنا زھر
 او^۶ کھا تیچ میں یار دو جائیں مر

(۱) مطابق (ل) (ف)، (الف) كَتَكَ دَن كَوْنَ يَكْ تَهَارِ جنگل میں
 آئے۔ (۲) (ج) (د) گاؤں پاس۔ (۳) (ن) نَزْلِ گاؤں کے باغ میں
 جا بیٹھے۔ (۴) مطابق (د) (ف)، (الف) اٹھیا یار دھر گاؤں کی،
 ذوق سوں۔ (۵) (ی) یو دوائنٹ۔ (۶) (ی) اُسی سات میں

یو کھانے میں مرجائیں گے دوجھے
 ہمیں اے کے جائیں گے نوشو بنسے
 بزاں مال مچ ہات میں آئے گا
 نہ جانیا، کیا، آپنا پامے گا
 ملایا او کھانے میں قاتل زھر
 ولے واں ہوا ایک کدو حانر
 اویاراں حوتھے بھای سے بے نظیر
 او تجویز اہس میں کیٹے یو فیکر
 ہمیں تین مل نانٹ لینا سو کیوں
 ولے ایک فکر دل میں آتی ہے یوں
 کیا ہے جو کھانا پکانے کون یار
 او آتیچ میں بیگ سٹنا ہے مار
 کتے ہیں تلک آٹیا سامنے
 فرنگ کھینچ مارے اُسے دوجھے
 لے کھانا لگے کھاوے ذوق سات
 جڈیا زھر، ہورجیو کیا ہاتے ہات
 ۳۱۰ پڑے تین یاراں نہ تھے تیوں موے
 عبث مال تے روپ زایاں کیٹے^۲

(۱) (ج) (ی) یو دوائنٹ کون پھوڑ دینا سو کیوں۔ (۲) مطابق
 (ج) (د) (ف) (ل) (م) (ن)۔ (۳) عبث مال خاطر او نوجیو دیشے

او یاری سو شیطان کا مال ہے
 شرم کون بڑا جیو کا کال ہے
 بندیا بہشت شہداد دنیاں منے
 بے حد مال خرچیا، چلیا دیکھنے
 سٹیا پاؤں دھلیز میں نا پکار
 لیا جیو اس کا سو پروردگار
 او قاروں اسی واسطے غرق ہے
 جوہامان کون غیب کا چرخ ہے (؟)
 یو دُنیاں کری نئی وقای رکسے
 بہ بہاوی کی یو آشنائی رکسے
 بہلا ہے حو قائم اچھو اپنی کھاٹ
 سلامت اچھو گھو نگڑی ہور تاٹ
 مبارک او کوآل مینا اچھو
 سلامت ہر یک ٹھار جیتا اچھو
 برای سیج میں جا اپس کون سُلاؤں
 سواوسیج مائی میں کیوں ناملاؤں
 دوجے نے بہلا موت آنا منجے
 بلا ہے قبر کا بچھانا منجے

(۱) مطابق (ی) (ف) (ل)، (الف) ع۔ کہ دُسرے کون میں
 سیج میانے سلاؤں۔

۳۲۰۔ تون دوتی ہو آئی ہے شہ پاس تے
 بو دیتی ہے توا ابس آس تے^۱
 مبادا ترا ہوئے یار اب کا حال
 نکو پڑ دوانی تون میرے دُناں
 سنی ہندوان کی جلسے ایک دن
 ہماری عمر ساری جلنا کٹھن^۲
 کہ جیتے ستیاں کی سو ہوں گرد میں
 نکو پڑتوں منج آہ کے درد میں
 جُکٹی منیچ پوکڑویاں جو نظراں دھرے^۳
 بلا شک سو اودو زحی ہو مرے
 تو کل رکھی ہوں میں رحمان پر
 وہی دینہارا ہے ست کا آخر
 یکسے قرب ہے مال ہور حان کا
 منجے قرب ہے پاک رحمان کا
 مرے سر پہ سایہ ہے سبحان کا
 منجے بُشت ہے اپنے ایمان کا

(۱) (ب) ع۔ دیوے عقل یو مال کی آس تے۔ (۲) (ج) (ل) ع۔
 ہماری عمر سر کے جانا کٹھن۔ (۳) (ب) حکٹی منیچ پوکڑوی
 نظراں دھرے۔

جواب دادنِ دوتی، مینا را
 سُنی جیوں او مگر زناں ایسی بات
 غصے سوں لگی مُچور نے اپنے ہات
 کہی، بھی سینے کوں جلاتی سو، کی
 بُرا بول کر یوں پلاتی سو، کی
 ۳۳۰ بہت بھر کے لئی ملک دیکھی ہوں میث
 ولے نار تچ سار دیکھی نہ کیث
 عجب فند دیکھی ہوں میں مُچ منے
 یو' جھوٹی حکایت یسکی یس کنے
 اَدِک ھے مرا من ہوا ناتواں
 لرزتا مرے دُک سوں بھویں آسمان ۲
 بُھٹو دود مرا ترے بالے بال
 سزا دیوے اس کا تجھے ذوالجلال
 دنیاں میں بُرا سو مرا شیر ھے
 دعا بد مرا غیب کا تیر ھے *
 پلائی تھی میں دود، کتی ہوں تُجھے
 خدا جانتا میں کہوں کیا تُجھے
 اگر مائی یا باپ اچھتا ترا
 بڑا چاؤ اس گھر میں ہونا مرا

(۱) (د) یو جھوٹے حکاٹاں - (۲) (د) لرزتا ھے میرے دُکھوں
 آسمان -

بُڈیاں کا تُجھے سنگ لگتا برا
 ولے نیم ھے سر بُڈیاں کا کھرا
 بُڈیاں کی عقل سون دنیا دین ھے
 چلیا ھے رواج یو نیچ عالم منے
 تجھے میں کتی ہوں، نکو کر غصا
 نو ہوسے دو عالم میں تیرا ہنسا
 ۳۴۰ پڑیا تھا سکندر جو ظلمات میں
 بُڈیاں کون کیا یاد اس سات میں
 اُن کی عقل سوں نکل بہاراو
 دیکھیا کھول انکھیاں میں سنسار او
 بُربے سنگ نے آدمی خوار ہوئے
 بہلے سنگ پیٹھے دنیا دار ہوئے
 دنیا کی ہوس کُچ نہ دیکھی ھے تون
 دنیاں کی لذت کُچ نہ چا کی ھے تون
 خدا کے ویاں، عالماں ہور فقیر
 اونن کون بی دنیاں کی آتی فکیر
 دنیاں سون بشر کون سدا مان ھے
 دنیا سون شرم، دین، ایمان ھے
 جگٹی بد نیت ہیں سو ہوتے ہیں خوار
 او نن پر سدا او دسے کا ھے مار

(۱) (ج) ع۔ بہلے سنگ سون آدمی وار ہوئے۔

ہمارا تو دل 'کارسازی' ہو ہے
 ہمارا نیت سرفرازی ہو ہے
 ہمیں تو تجھے دینے منگتے ہیں راج
 خدا خوار کرتا، اُسے کیا علاج
 او لورک جو اس ٹھار پر آئے گا
 تو سگت چندا کوں لے دھائے گا
 ۳۰. اگر شاہزادی ایہاں آئے گی
 کرے داس، یا بہار تج بھائے گی
 نَقْلَ بِكَ کَتی ہوں برے سُس، تجھے
 بہت روز سوہ یاد آیا منجھے
 سنی ہوہ سپاہی اتھا بِكَ نگر
 انہیاں عورتاں دو اُسے سر بسر
 رہتی تھی بڑی سار مہاڑی منے
 تلے تھی نہنی پیار سوں نہ کنے

(۱) (ب) ع. گلے ہات دے بہار تج بھائے گی۔ (۲) مرنبہ متن
 میں سپاہی کی یہ حکایت جو شعر ۳۰۱ سے شروع ہوتی ہے،
 مخطوطات (ب) (ج) (د) (ی) (ف) کی ترتیب کے مطابق ہے
 اور قصہ کے تسلسل کے پیش نظر اس حکایت کو یہیں آنا چاہیے۔
 نسخہ (الف) میں کاتب نے بھکارن شہزادی کی حکایت کے
 اختتام پر، یعنی شعر ۲۸۲ کے بعد، سپاہی کی حکایت درج کر دی
 ہے، جو بے ربط ہے۔

سو يك دن سپاہی شہینے کیا
 اجالا ڈیا، ھور اندھارا بیہا
 ادھی رات چوری کرے وقت پر
 بیٹھیا چور ایک اُس سپاہی کے گھر
 سیڑیاں پر دھریا پاؤں کھڑے بدل
 بجیاں پائراں سب بنیادی سون کھل
 سوئی تھی مہاڑی تلے ھو سندر
 اٹھی ھڑبڑاتی سنبھل دیک کر
 کہی، مرد جاتا ھے سوکن کے پاس
 پکڑ پاؤں جا اس کے محکم سراس
 بڑی کا جو آواز یو کان میں
 پڑیا، سو چلی دوڑ سیڑی کنے
 ۳۶. چلا ھات بالان کے تئیں پیچ ھر
 لگی کہینچنے مرد اپنا گھر
 اُپر سون کہی، سُن یو سوکن مری
 یتے دن رکھی کیا نظر نئیں بھری
 رکتے دن پچھیں آج کیتا کرم
 اُپر آنے دے، چھوڑ ری بے شرم
 بھنی بولتی، اس نہ چھوڑوں اتال
 اُپر جائے تو پاؤں توڑوں اتال

(۱) (ج) ع . یتے دن رہا تج نظر نئیں بھری - (۲) (ی) (ل)
 ع . تلے سون کہی اس نہ چھوڑوں اتال -

تلیں ہور اُپر سوں لگیاں کہینچنے^۱
آیا چور کا جیو ہونٹاں منے
خدا یکس نہ پاڑے ایسے بند میں
پڑیا چور جوں دوی کی کدھ میں^۲
دیتاں چور کو بخت آزار او
ہوا چوری کرنے تے بزار او
دو ناریاں کا او نہ شبینے تے پھر
تسلک آئیا پیس اپنھے مندر
دیکھیاں سو گیاں نہاس، بے آب ہو
پڑیا چور وٹیں بخت بے تاب ہو
پھونڈے بندی لاشکری استوار
اجالا ہوا، لے چلیا گھر کے بہار
۳۷. پکڑ چور کوں خوب مزبوت کیا
اُسے مار کر رنج بے حد دیا
بھرایا اُسے چور کر شہار میں
لے جایا اُسے شہ کے دربار میں
بیٹھیا شاہ آ منصفی کے بدل^۲
کھیا، چو کوں یگ کرنا قتل

(۱) (ی) (ل) ع. تلیں سوں اُپر سوں لگیاں کہینچنے۔ (۲) مطابق
(ب)، (الف) بند میں۔ (۳) (و) ع. کیا منصفی شاہ نے یوں کبل۔

نہ جانیا ولے بادشاہ یو خبر
 دو تاریاں یو پُکھلا کیاں خوب تر
 کھیا جور، اے شاہ عالم پناہ
 یو بخشش کرو آج کا تم گناہ
 میں چوری کروں تو ہے سوکند منجے
 کرو بھیڑ کیاں عورتاں دو منجے^۱
 بری لت یو کھایا ہوں اے گن نَدھان
 انا بخت میرے تو ہو مہربان
 دونوں عورتاں منیچ کوں ماریاں گُبل
 کیاں ہیں بندے بند میرے پکھل
 ہنسا ہور بولیا اُسے شہر یار
 یو سوکند کیسی تو کھایا کنوار^۲
 بڑاں سوکناں کا قصا سب تمام
 کیا کھول کر، سب مُسنے خاص و عام
 ۳۸. ہنسا بادشاہ ہور سارے بشر
 دیا چور کو چھوڑ، آزاد کر
 ہے ایسا بُرا سوکناں کا دو سنگ
 ممانا فاسکے میان میں دو فرنگ

(۱) (ب) ع. میں چوری کیا سو کہوں کیا تجے

ہویاں بھیڑ کیاں عورتاں دو منجے

(۲) (ب) ع. یو ہے سوکناں کیسے کہنا سنوار۔

کتی ہوں تجھے بات میں ، مَن اِٹال
 سگی بھان ہے بی ، تو سوکن ہے کال
 اگر کس کی جائی ہو سوکن جو آئی
 بھلا ہے او جائی زمیں گھر بسای
 اسی فکر میں ، میں ہوی ہوں فنا
 نہیں غار آتی تجھے ، کیا کنا
 تجھے دیکھ پھٹتی ہے میری نظر
 جو ہوی زندگانی تری خوار تر
 جوانی کوں کی جالتی رات دن
 یو کیا دیس جینے کے بھرتی کٹھن
 سکاہا تجھے کون ایسا فہام
 نلے پر نہ آئے ، یو ہرگز ہنگام

جواب دادن مینا ، دوتی را
 سنی بات مینا ، اٹھی بول کر
 انجو دو نین سوہ سٹی رول کر
 برہا کا جو بادل گرختا اٹھیا
 ادک سانت غم کے پرستا چھٹیا
 ۳۹۰ نین سون رکت کے رن یوں پڑے
 کہ جیوں شمع سون لال پھولاں جھڑے

- (۱) (د) (ی) (ل) ع . کسی پاک دامن ہو سوکن جو آئی ۔
 (۲) (ب) (م) ع . نین سون رکت کے ہو انجھواں جھڑے ۔

درونا جلیا ہور کھی آہ مار
 یو کٹنی منجے کرنے مگتی ہے خوار
 کھی کیا تپاتی ہے فاباك ذات
 کہ پھر پھر دُوراتی ہے آپسچ بات
 اول تے جلی ہوو جلاتی سو کی
 لگا آگ ، بھی تیل بھالی سو کی
 پیا بن ہے پردیس بھاری منجے
 تری بات کا تیر کاری منجے
 نہ ماں باپ سوں میں کدھیں سُوک پای
 نہ راحوں مرَد کے ، نہ کُئی بھان بھای
 نہ سسرا ، نہ کُئی ساس ، تابا ، چچا
 قبیلہ ، نہ کُئی گوت کھر کا بچا
 نہ ہمسایہ کُئی ہے دھرك دینہار
 نہیں کوئی باب باج پروردگار
 اوپچ تیچ مری موڑ کون کیڑ کھامے
 تو کس دھات سوں پھول پھل بار آے
 ہوی بت چھڑی برھاتے جھاڑ کی
 لگی ہو کے بارا تو آساڑ کی
 ۴۰۰ اکر سُور اسمان تے آے گا
 اکر چاند آ منج کون ازمائے گا

اگر کُئی مُلک ہوے صاحب جمال
 اگر کوئی مقبول ہو جگ اُجال
 تو اورک سے ایلاڑ ہیں سب تمام
 اوسر تاج میرا، منجے اُس سون کام
 دکھاتی منجے سو کناں کا دو سنگ
 تری بات سون جاے سب نام و ننگ
 اگر آوے چندا، کروں پیلا دھم
 مبارک مرے پیو پہ لا کھاں حرم
 کرے رات دن اوحو منج سون لڑای
 رکھے گھر میں یا بہار، اُس کی بڑای
 اولیا وے گا اورک جو داسی سنوار
 ملارا ہے اُس کا سٹوں جیو کون واد
 اگر اِیک لیاوے تو کُئی لاک مُسک
 هزاراں سون لیاوے تو صد لاک مُسک
 او ویسیا نچ تھیاں عورتاں خوار زار
 کیاں تھیاں جو او چور کون رگرفتار
 سبی یسک سر یکیا نچ ہو تیاں نہیں
 لکھیا باج کُئی جگ میں پاتیاں نہیں
 ۴۱. حرص آدمی کا تو ناپساک ہے

اصیل کون سدا شرم کا دھاک ہے ۲

(۱) (د) (ی) ع. مرے پیو سون کیا منجے نام و ننگ -

(۲) (ج) ع. اصیلاں کے تئیں شرم اور پاک ہے -

۴۲۰ ہوں حکایت حویک نار کی
 پتی ورنہ نارباب میں اوتار کی
 سہاتا اتھا قد سرو کے نم
 پشانی سو جیوں چاند، تارے نین
 اتھے ہونٹ جیوں لعل یا قوت ہرے
 مجھ مکتے سو جیوں ذات ہیرے جڑے
 مٹھائی زبان میں، مبارک بچن
 کری بات جوں بھول چھڑے رتن
 بہت مرد کا اس اُپر پیار تھا
 گھڑی یک نہ دیکھے تو عم خوار تھا
 سکی چھوڑ جانے نہ ہوئے اس کا دل
 ولے ایک دن او چلیا یک سبیل
 اُسے آسما یک برادر اتھا
 سگے بھائی تیوں جیو کا یار اتھا
 حوالے کیا اس کوں گھر نار سب
 وصیت کیا جو کوں اس دھات تب
 بیگانہ نہ دھر اس کوں، سُن اے سندھ
 سگے بھائی تیوں، توں اسے پیار کر
 ۴۲۰ کھیا، ہور چلیا، لشکری سر بسر
 کیا سیر کوں ایک مدت سفر

(۱) مطابق (ب) (د)، (الف) نم -

بڑاں او سکی گن بھری نام دار
 کری خدمت اُس یار کا اُستوار
 چہیلی نے کھانا پکا کر کھلای
 اپس ہات سوں اُس کے پاواں دھلای
 سو او بے وفا یار، ناپاک ذات
 بُرا دل میں لیا کر کھیا اُس سنگات
 کہ اے شہری تیری آدھار کا
 دوانا ہوں میں تیرے دیدار کا
 سر افراز کر منج، کلا گل سوں لا
 آدھر سوں آدھر لا کے اُمرتِ پلا
 کیا ہوہ مرا جیو تِج پر فدا
 چلو سیج میں ذوق پاویں سدا
 سنی سو سکی، مون کوں لا دونوں ہات
 انجو بن میں لیا، کہی اے سُبجات
 تری ہوہ مرے مرد کی آشنای
 ہمیں ہوہ تمیں جیوں سکے بہان بہای
 کہی یو سو کس دھات معنا ہوا
 مگر دورِ آخر زمانا ہوا
 ۴۳۰ نہ تھا تِج کوں واحب اے حان عزیز
 جو ایسی کیا بات توں بے تمیز

(۱) ع . (ب) انجونین سوں بھر سنی او سُبجات ۔

بزان ہو کے شرمندا او چپ رہیا
 ولے دل کی کڑوائی اُن نہیں سٹیا^۱
 رکتک دیس بسراٹ میں بھا کو بات
 کیا ایک دن، اے سہیلی بھات
 توں کیا واسطے سخت دلگیر ہے
 ترا غم جتنا سب مرے سپر ہے
 مگر بھائی او یاد آیا مرا
 اُسی نے یو کملائیا مُکھ ترا^۲
 چلو یک دکھانا ہوں نادر ہوا
 عجائب تماشا ہے واں کُچ نوا
 جو اس باغ کون دیکھنے آئے گی
 کدورت یو دل کی سو سب حائے گی
 بہت لٹی وضا سوں فریب اس دیا
 لجانے کے تئیں اُس کون راضی کیا
 بہر حال بھسلا، جلا لے اُنے
 لے جایا اُسے ایک جنگل منے
 اُتاریا بیابان منے ایک ٹھار
 نَرک جا کے بولیا کہ اے گلےذار
 ۴۴۰ گھبرا کر توں مرا گری تو بھلا
 نہیں تو ترا کائنا ہوں گلا

(۱) (د) ع .

بزان چپ رہیا شرمندا ہوئے کر ولے دل اتھا اس خیانت اُپر

(۲) مطابق (ج) (د) -

سُنی بات او ستونقی نامور
 کہی، بہای ای بات ہرگز نہ کر^۱
 اگر مارتا ہے تو جیو جائے گا
 ولے کُچ بُرا بول نا آئے گا
 سُنیہ سو ہوا سخت، لھؤ گھوٹیا^۲
 چھری ہات میں لے، سلاک سٹیا^۳
 کہیا دھن اگر تون قبولی منجے
 تو در حال جیو داں دیوں گا تجھے
 کہی یوں منجے تون کرے تارے تار
 تو رہ جائے گا یک مرا یادگار^۴
 دنیا دین میں سو مرا ایک پیو
 شرم پر سون صدقہ ہے دھن، مال، جیو
 دیے اسمعیل سیس کعبے بدل
 مری شرم ہے ریب کعبہ نچھل^۵
 کتی نہی تِلک اُس میں قادر قدیر
 نظر جو کرم کی کیا دستگیر

- (۱) مطابق (ب) (ن) - (۲) (و) ع . سُنیہ سوچ غصے سون
 لھؤ گھوٹیا - (۳) (ب) (ن) ع . چھری ہات میں لے گلے
 او سٹیا - (۴) مطابق (ب) ، (الف) ع . تو رہ جائے گا جنگ
 مرا آشکارا - (۵) (ی) ع . مری شرم بے ریب کعبہ نچھل -

عجب کہیل وان ایک رب کا ہوا
 بشر قافلہ ایک وہاں دھائیا
 ۴۰۔ دسیا حوں او سوداگری قافلا
 گلا کاٹ ناسک، ہوا او پیلا^۱
 گیا چھوڑ کر نہاس، اُس تار کوں
 او ستونت ناریاں میں اوتار کوں
 دیکھیا حیون تجارتے نے غم حوار کوں
 نَرک آ، پوچھیا حال اُسے پیار سوں^۲
 کہی کھول اپنا قصا سب تمام
 بُرا مان بولیا اُسے نیک نام
 توپ بیٹی مرے نین کی روشنی
 کروں میں تجھے پیار جل اے نفی^۳
 نہ بیٹا تہ بیٹی منجے نہیں سگے
 بہت پیار سوں میں رکھوں گا تجھے
 دعا دے کے بولیا کہ اللہ غنی
 تجھے ہی مددگار صاحب دھنی
 منگا بالکی بیسلا اُس پہتر
 چلیا لے کے اُس ٹھارتے سر بسر

(۱) (د) (ف) (و) ہوا وائلا - (۲) (ب) (م) ع. نَرک آ کو
 پوچھیا اسے پیار سوں - (۳) (د) جل برہنی -

تجارتِ چلیا لے کے دن ہور رات^۱
 دیا بیٹی کر اپنی عورت کے ہات
 ترقی ہوا وقت اس نار کا
 ہوا واں سے کُچ کھیل کر نار کا
 ۴۶. تجارتِ اول نے اتھا بانجھ سار
 ہوا ایک فرزند اسے خوب دیدار
 جو اس بانج نے یوت یو پائیا
 سمیلی کا احسان بجا لایا
 اُسی حای کے کود میں بھائی
 کھیا میں ترے کرم تے یائیا
 کری پرورش اس کی دل جان سوں
 ہوا یک ستم اس پہ اسمان سوں
 غلام ایک اتھا اس کون فرزند کے سار
 بھلیا دیک اس نعمدی کا دیدار
 یکیلے بُلا اس کھیا ، اے موہن
 لگیا ہے ترے سات میرا یو من
 رھتے ایک گھر میں ہمیں ہور تمیں
 بڑے راحتاں سوں ترا جیو مگیں
 سنی سو کہی ، بھای چاتر مسجان
 مجھے حان یوں کر سکی تیری بھان^۲

(۱) (م) ع . تجارتِ کیا ایک دن ہور رات - (۲) (و) ع . سکی
 بھان تیری سمجھ کر پچھان -

ہمیں بھائی بھائی میں کیا بانپ ہے
 بڑا بھائی سو توں مرا ساپ ہے
 کہیا ، توں اگر ناقبولی منجے
 بلا لاؤں گا نا کہان یک تجھے^۱
 ۴۷۰ وہی ہٹ پکڑ دل مسے نا پکار *
 ادھی رات کون جا کے سوتی کے ٹھار
 بچے کون لے او نار ، اپں ٹھان میں
 سوتی تھی لے اپنے گریبان میں
 مودی ، بد بخت وقت سادیا اتھا
 ادھی رات کوں بل او پایا اتھا
 او نا پاک دند آپنا سار کر^۲
 سٹیا پیٹ نہنواد کا پہاڑ کر
 رگت اس پجاری کے ہاتھان کو لا
 نہیں جانتا تیونج کیتا کلا^۳
 چندا جوہری لے کے تارے رتن
 کیا جا کے مغرب کے گھر میں وطن

- (۱) (ب) میں اس شعر کے بعد یہ اشعار ملتے ہیں :
- بزان سُور اپ دیس کا چڑ ترنگ او مغرب کے دریا میں نہاٹیا نسگ
 کہ مشرق شہر تے او چندا نکل چڑیا چاند لے سات تارے سکل
- (۲) (ج) (ی) ع . او نا پاک ، دند کار ، مردار خر - (۳) مطابق
 (د) ، (الف) ع . نجانے من تیونج کیتا کلا -

او مشرق شہر تے کرن تار کر
 نکل آئیا سُور زرتاد کر
 اٹھی جاگ کر جب تجارے کی تار
 دیکھی حال بالک ہوا خوار زار
 کہی کان تے لیا یا ہے ڈاين بُلا
 جگر گوشہ میرا یو کھائی بُلا
 تجارا سُنیَا دوڑ کر آئیا
 او چا اس سہیلی کون یسلائیَا
 ۴۸۰ کیا، یونہ ہو سے جلے بھاگ سون
 ستم یس اُپر کرہ تون آگ سون*
 مہرباب ہو اس بچہ ساری اُپر
 خراج ناٹ دے اس کون بھایا بہر
 چلی او سہ کی آہ وئیں مارتے
 کلی سرتے بد لگ اس آزار تے
 کہی یا الہی یو کیا ہے غضب
 کہہ کیا ہے میرا، یو کیا ہے سبب
 چلی سوز، میں آگ جلتی بھئی
 انکھیاں گل ریزاں سات انجواں سئی*
 دیکھی نا کہاں ایک جنگل منے
 چلتے تھے یک چور کون مارتے

کہی کان لجاتے ہیں اے بھائی یار
 اگر چھوڑ دینگے تو دیوں ہوں ہزار
 اوسندر سکھی دے کے پیکے چھڑای
 دے جیودان اسے بند میں تے چھڑای
 سخاوت یو کرتے چلی اپنے داٹ
 ابھالاں بھی عم کے لگے چھانے داٹ
 وکت صاف سون دوئین یوں بھرے
 اُلتے تھے جیوں آبِ جم کے جھرے
 ۴۹۰ بزاب چور نے آہوا ہم کلام
 کیا، تون دھنی، میں ہوں تیرا غلام
 بڑا لاج ہے چھوڑ جانا تھجے
 چھوڑای دے جیودان بخشش منجے
 میں قرباب تیرے قدم کے اُپر
 سکی تیرے سر پر خدا کی نظر
 اتنا یو قدم چھوڑنا جاؤں گا
 بدلتیرے گھر کا ہو میں آؤں گا
 کہی، آ تو اے بھائی میرے سنگات
 خدا تجے چھڑایا ہے^۲، بدے کے ہات
 (۱) (د) انکے چھانے داٹ - (۲) (د) نہ بدے کی بات -

بچانا ہے او آپ پروردگار
 سترِ مادران تے اُسے لاک پیار
 سکی او جلی باٹ دِن تین چار
 کئی جا کے بستی اُنے اِیک ٹھار
 سکندر نمن مُسور اس سات میں
 ڈویا حا کے مغرب کے طلہات میں
 ادھی رات کون چور اٹھ اپنے ٹھار
 اوچا اس سکی کون، کیا نا پکار
 مرد نا تجھے، ہور نہ عورت منجھے
 عبث عمر کھوتی، کہوں کیا تجھے
 ... کہٹی توں میرے بیٹ کا ہے بسر
 دھرے کیوں نظر پوت، مادر اُپر
 یو مَن لھو تچیا ہے رگے رگ مرا
 چھڑای سو دیتا نتیجہ مرا
 جُکٹی چور شیطان سوں کیتا ہے سنگ
 او اکثر کرے بے وفائی کڈھنگ
 نپٹ رُوخ دیک چور کا او مگلی
 چو کا آنک، اٹ یک طرف سوں چلی
 جدا چور سوں ہو کئی او ندان
 سوتی جا کے خالی اتھا یک دُکاب

(۲) (ف) کنے۔ (۲) مطابق (د) (ل) (م)۔

او ظلمات جا دیس آیا نکل
 دورائی پہرا سُور نکلیا نَوَل
 اُٹھیا چور، دُھڈتا چلیا حُور او
 چل آیا او، بیٹھی تھی حاں سُور او
 دیکھو او کیا کیسی بازی گری
 پکڑ ہات بولیا یو باندی مری
 لے جا یكِ تجارے کے تئیں بیچ کر
 کیا واں تے او نحس نا چیز خر
 نہ سمجیا اُنے چور ہا پاک ذات
 کٹھن جیو اُپر آی تھی سو او بات
 ۱۰۔ ہوا خوش وو تجار، دل میں کہیا
 رتن آج پایا ہوں میں بے بہا
 بزائے او سکی سخت دلگیر ہو
 سئی دل تے سب اپنی تدبیر دھو
 کہی، میں خریدی ہوئی اُس کی آج
 اتنا شرم رکھنا ہوا لا علاج
 بزائے سُور غواص باندیا کر
 ڈوبیا جا کے مغرب کے دریا بہتر

(۱) (ی) دوہائی -

ۛٲٲارٲا چنءر رٲن كا ءهاز چڑا
 سٲارے سون كوهر ءلٲا اُس مٲن بهر
 بزٲ سوا كر شوق مٲن آٲٲا
 مءٲ كے بهر ذوق مٲن آٲٲا
 بٲلا اُس سٲٲٲل كوٲ بولا او نٲك
 مٲكٲٲاں مار چك نٲنء آوے ٹكٲك
 اٲٲٲٲ ناؤٲ لے كر الله كا سٲكٲ
 برا نا مَرء هے كُكُر او شَكٲ
 هلون مٲچپ كنے آ كے بٲٲٲٲٲ سٲكٲ
 ٲوكل سو اٲٲا آءا ٲر ركٲٲٲ
 سٲٲٲٲٲ ٲر هات ءب آه مار
 لٲا ءٲو اُس كا سو ٲرورءكار
 ۛۛ. بٲلا نا كٲٲاٲ اس ٲو نازل هوا
 قضا غٲب سوٲ آ مقابٲل هوا
 مٲوا او ٲٲارٲا، هوا اس كا كام
 مٲوے خلق بهٲ ههاز مٲن كے ٲمام
 رٲن كا ءنءا ءب چٲٲٲا اٲك ٲٲار
 اٲٲٲا صٲٲ كا وٲٲٲ سو مرعا ٲكار
 هوا ءٲس ءٲكٲٲٲ مٲوے هٲن ٲمام
 ءٲا بءٲ اس نار كوٲ ٲب آرام

(۱) (ى) ع . او ٲاءر چنءر رٲن كا ءهر ءٲٲر -

. موئے تھے او سارے سو پانی میں ڈال^۱
 چلی جھوڑ کر جہاز، لے سارا مال
 بھی کسوت او مردانگی کا گری
 موٹا سا بندی ایک سوداگری
 کربند، شمشیر لے ہات میں
 اتنا شہر نزدیک اس ٹھہار میں
 مسلائی کتے خلق اس ٹھہار جا
 بندی محل ہو ایک اونچا چھجا
 لگی رہنے اس ٹھہار او استری
 لگی دوکان ایک سوداگری
 ہوا نین میں اس کے عظمت پناہ^۲
 دیکھے درد منداں تو پاوے شفا^۳
 ۳۰. ہوا آنک^۴ اس کا جو لقمان دھات
 بھریا چشم جون خضر آب حیات
 ہوا غلبلا ملک میں نار کا
 بہت خلق آنے لگیا شہار کا

-
- (۱) مطابق (د) (ل) (ن) - (۲) (الف) کے سوا باقی سارے
 نسخوں میں ”پناہ“ کی بجائے ”وفا“ ملتا ہے۔ (۳) (ب)
 (م) ع . دیکھے درد منداں کو تو ہووے شفا۔
 (۴) (ن) هانك۔

کتک دن پچھین لشکری نام دار
 اُسی شہر پر تے چلیا اپنے ٹھہار
 دیکھیا یار اپنا جو تھا ناپکار
 ہوا کوڑ میں آگ سب اُستوار
 پوچھیا لشکری، کیا ترا حال یار
 کہاں ہے مری بھاگ ونی او نار
 کہا اے بُجھاتی وفادار نیک
 نہکل گئی تری دھن مرا حال دیک
 سُنیا ہور کہیا، اے مرے حیو کے یار
 بہلا ہے جو گئی، بے وفا تھی او نار
 ولے ایک حکمت ہے یک شہار میں
 رہتا ہے تجارا ایک اُس ٹھہار میں
 عجب نین میں اس کرامت دے
 ہوئے برطرف درد دیکھے جسے
 تجھے میں لے جاتا ہوں، جل اس کنے
 کہیا ہور ڈولا کیا راس اُنے
 ۴۰۔ چلیا لے اسی کیچ نگرے رُخن
 اسی باٹ میں جوڑ، او بلہ لکھن
 پڑیا ہے اُنے کوڑ میں پائمال
 ہوا ہے نہٹ بدتر اس کا حوال
 (۴) (ب) بے وفادار نار۔

چلیا لے اُسے بی ثواب بدل
 کیا جا اسی ٹھہار بستی اول
 رکھیا تھا جہاں فار کون سوداگر
 او بیٹی کُکّر آہنے گھر میں بہتر
 بند اُس کا بی کوز میں چور ہے
 سڑا تن کُکّر گھر میں سوں دُور ہے
 اُسے بی چلیا لے کو ڈولی میں دھر
 کیا تین ڈولیاں، چلیا سر بسر
 اُسی سوداگر کے محل کے تلہار
 خبر جا کیے، تین ڈولیاں اُتار
 سُنی سومنگائی او ڈولیاں پچھان
 بندہ ایک پردا اپن درمیان
 بڑا لشکری جا کے تسلیم کیا
 اول بار کی لیا کے ڈولی دھریا
 کہی اُس کون سیج بول اے بدشکال
 یو کیا واسطے تن ہوا پائمال
 ۰۰۰ اگر بولتا ہے تو سب جائے گا
 وکر نہیں تو تیج بھی بلا آئے گا
 سُنی بات سو یوں، ہوا لا علاج
 کہیا، اے سلکھن، میرے سر کے تاج
 (۱) (ب) ع. تو تحقیق بولیا تو کُکّر جائے گا۔

کوم کر جولیا یا ہے مُنچ تیرے دھیر
 اتھی نار اُس ایک روشن ضمیر
 نظر میں دھریا اُس پو، راضی نہ دیک
 لجا یا اُسے میں سو جنگل میں ایک
 اُسے بے گناہ کا ثنا تھا گلا
 بُرا دل میں لیا یا سو مُنچ یو بلا
 کہی، بے وفائی کیا، کیا سب
 شکر کر کے کوڑی، بچایا ہے رب
 سنی بعد ازاب کاڑ پر دا آپ
 نہ کہی سو تب کھول روشن بین
 اتھا درد اُس کا جو طلبات کا
 دیکھت صبح صادق ہوا رات کا
 بڑاں دُسرے سے کی ڈولی دھرے
 لگی بوجھے اُس کون، مودی ارے
 یو کیا واسطے تن ہوا چور چور
 حو سچ بول، تُج تن ہوئے درد دُور
 ۵۶۰ گھیا یوں، مرا تھا جوتا ج سری
 کیا تھا او کرے کون سودا گری

(۱) (د) ع . دیکھی سورتب کھول روشن بین ۔

لے آیا تھا جنگلِ ستے ایک نار
 دھریا تھا اُسے اپنی بیٹی کے سار
 کیا ظلم اُس پر، رکھیا بد نظر
 سو اس نے میں پایا ہوں بھاری ضرر
 بزاں پردے اوپر سون جھانکیا او مسور
 ہوا تن سون اس کا سفیدی سون دُور
 بزاں چور کون بی بو جھی اس وضاً
 یو کیا واسطے بُج ہوا ہے سزا
 کھیا، میں کہوں کیا مرے حال کون
 ہزاراں سون رحمت ہے اُس نار کون
 کُبل ٹھار پر مارتے تھے مُنجے
 جُھڑای بَجد ہو، کہوں کیا بُجے ۱
 سو اس پر دھریا بے ایمانی نظر
 سُنی نئیں، سو پیکے کیا، بیچ کر
 اسی واسطے یو کھڑیا ہے یو غم
 عجب ہے جو گھٹ ۲ میں رہیا ہے یو دم
 کہی اے محس، او لکھن، سا بکار
 عجب کیا ترا حال ہوئے اس نے خوار

(۱) (ب) ع . جھڑای بجد ہو کے جیودان دے۔ (۲) (ج) (ل)
 (ن) دھڑ۔

۵۷۰ چندر سار کا بعد ازاں مکہ دکھای

ہواتن سب اس کا بچھل روشنائی

بڑا اپنی کسوت زنانی کری

ہوس لشکری کی طلب کا دھری

کھی، زن تری، نون مرا مردھے

حوکچ بو کہے سو مرا دردھے

بڑی بے وفا دنیا ناپاکھے

ہیں تو ہم نثار پر پاکھے

عجب کچ اتھا پاک تیرا بیت

رہاھے مرا آج لگ کا یو تست

سنیا سو ہوا شرمدا استوار

کھیا یو مریھے ومار نار

بڑیا باؤں جا کے اوتار کے

رکھیا جھاڑ کر کوشاں اُس نار کے

بڑا تین کوڑیاں کوں آزاد کر

دھے مل کے یک نثار او نار نر

حوکچی۔ حس بو جیسی نظر لیاے گا

مشہورھے او اپا کیا پامے گا

(۱) (ج) ع۔ ہواتن پھر اس کا سگل روشنائی۔

مرو او دورنگی، جو موں میں شکر
 بچھپا دل میں کڑواہی کرتی مکر
 جسے جو ملا نے کون آتا کریم ۵۸۰

تو اس دھات سون لا ملاتا رحیم
 میں اس تے مساجات کرتی ہوں آج
 ملے گا اولورک سرا رای راج
 تون جایگیاں سون اے ڈاين گھساٹ
 نکو، ہو دوانی، پکڑ اپنی باٹ
 جو دستے ہیں تارے سماوات میں
 نہ آسین او بیج داس کے ہات میں

اب داستان حقیقت گفتن دوتی خود پادشاہ را
 مینی بات ایسی جو کٹنی چھنال
 چلی ہات سون توڑ لے سر کے بال
 چھے مہینے ہو گئے اس کی نکرا میں
 کھڑی جا شہنشاہ کے دربار میں
 کری شاہ کون تسلیم، پھر آے کر
 کہی، اے گنی بادشاہ بختور

-
- (۱) (ب) ع. تو اس دھات، آسان کر تا مہیم۔ (۲) (ج) نکو پڑتوں
 منچ سنگ، (د) نکو پڑ گڈیالی۔ (۳) مطابق (ج) (ی)، (الف)
 (د) ع. چھے مہینے پچھیں کٹی او دربار میں۔

یو جہیا شاہ دوقی کون ، کی آی توں
 مُنچ اسمٰن کا چاند نئیں لیلی توں
 مرے دل کی راحت کون نئیں لیلی ہے
 رت جوت کون چو کہ یہاں آی ہے *
 کہی خسروانی کہوں کیا تجھے
 بچ بار او نار دستی منجے
 ۵۹۰ میں انہی سمجھی کئی کڈھکی ہے آج
 وودسی ہے بآٹال کی رای راج
 جہے مہیے ٹھہے اُس سوں یوں آس کر
 سیما سو بہتر ہوور الماس کر
 کُبل کوٹ ست کا بدی شہری
 صبر کا حشمہ لیا کو اُس میں بھری
 رچی تٹ بو ہمت کی پہاڑی غلام
 بھری عم کی دارو وکولی تمام
 حلالی خدق کہود کر آس پاس
 دھری تٹ بو حدبے کو اندار اس (؟)
 قہر کا حوالہ دار اُس ٹھہار تھا
 عقل کو توال ہو . خبر دار تھا
 بھوٹی کا قاضی بہتر ہو کہڑا
 کری ہے زبان کون تعدل کا کرا

(۱) (ب) ع. ہو کو توال ابرو خبردار تھا۔

بزان میں برہا کا جو لشکر منگای
 او کوئٹاں کون ہمت کے ہاتی تلای
 فِکر کے او بھڑ کل دوارے کے تئیں
 ٹکے تئیں او کوئٹاں گُنجر کٹھیں
 خبر پا شرم شاہ پر دھاب عقل
 او پٹ برہا لشکر کون ماریا گھندا
 ۶۰۰ غصے کے او شاطیر ہو کر چلیا
 بزان مکر سب مُسج دوتی کا ٹا
 کھیا شہ دوتی کون، بھی یکبار جا
 سنگات میں بی آتا ہوں، بھی آزما
 بھی یکبار جالے توں ہمت کی لاگ
 لگا دل کے لٹکھا کون برہا کی آکر
 بزان سور اپ دیس کا چڑ ٹرنک
 او مغرب کے دریا پو آیا نسنک
 ادھی رات کون او شہنشاہ سجات
 چلیا گھر کون مینا کے دوتی سنگات
 چھیا جا کے کونے میں او ایک ٹھار
 بہتر گئی دوتی، رڈوتی آہ مار
 کہی، میں کروں کیا فلک بہان کون
 پریشاب کیتا منج پریشان کون

(۱) مطابق (ن) - (۲) (ب) ع. سنگاتیج منج کون بی تیرے

کئی بہار چُپ، میں تو ناچیز ہو
 اٹھیا دود کا جہل رنگ آمیز ہو
 کہیا جیو یکیلی کون یوں چھوڑ توں
 کی جاتی ہے مُک اپنا موڑ توں
 بچی کے عُصے کا کی لگنا بُرا
 نہ حانا جو مارے او کوشاں بہرا

۶۱۰ رہا میں مرا جیو تو بہر آئی میں
 حنم یر مرے آج بشتای میں،
 ٹھکی ہوئی سسکی، دیک یو عللا
 کہ بہر آئی یو آسمانی بلا
 کہی، نوں مرے جیو کون تو ہائے کی
 کتھا تیرا بہر توں حو نالباے کی،

جواب دادن دوتی . میارا
 کہی ”اے سکی، گن بھری نام دار
 اچھو ناؤں جگ میں ترا بر قرار
 نہ تھا کُچ غرض بولنے کا مجھے
 ولے اس بدل بوتی ہون بُجھے
 کڈھنگی اتھی شہر میں یک ستی
 دیا بھیج اُس پاس یک نر دوتی

اُنے بی جھٹے اُس سون کی لک بچار
 نہ ہوئی بات میں او بی اُس کے قرار
 ہوا بیاب ہنگام سون جب ٹلی *

بزاب یاد کر مرد اپنا چلی
 چہجے کے اُپر مرد اُس کا ینکات^۱

او بیٹھیا تھا لے یک سہیلی سہگات
 چہجے پاس جا کر لگای نظر
 او مشغول تھا پھر نہ دیکھیا ادھر

۶۲۰ خجل ہو پھری واں تے دل میں انکڑ
 بُلائی او دوتی کون کھت پاؤں پڑ

کہی حا کے لیا توں کتی تھی جسے
 قبولوں کی میں جو دیکھوں کی اُسے
 گئی بیگ دوتی نے اُس مرد پاس
 کیا تھا حنے اُس سہیلی کی آس

دیٹی حا کے در حال اُس کون خو
 قبول تُجھے ار سہیلی سندر

کہیا جان پھر کر دوتی کون بی یوں
 اول نہیں قبول اتا کیا کروں

(۱) (ج) ع . نبھا دیکھتی مرد اپنا یکتا ۔

کہہا، کام اب کیا او آتی ہے بس
 تلا اُس کے ہنگام کا رنگ رس
 ہوئے پھول باسی تو کٹی سر بہ بھامے
 سو کے تڑ پھل نا کسے کام آئے
 کہاوے کہاں تازا تو دستا ہے بھوک
 او باسی ہوئے پر کرے تن کون روک
 جو کچ ہے سو تارا وو دستا ہے خاص
 او باسی ہوئے پر کرے کھوڑ پوراس
 کہہا یوں اُنے سو ہوئی نا اُمید
 میں اس تے کتی ہوں تجھے سو یو بھید
 ۶۳۔ تو کیا یوں چہرالی ہو کرنی عَصَا
 کیتی آج توں دتھاب کا ہنسا
 سنی رات میا، کہی مِس اے مای
 تو سچ مان میری سُلکھن سودائی
 کڈھمکی سَتی او تھی بد حصاتی
 بُرے کام میں حی اِس کا رکھی
 جو کٹی ہٹ کرے سامیاں کے سبکات
 کہو، کیوں رمانا اُسے دیوے ہات

(۱) یہ شعر صرف (ج) (د) (ی) میں ملتا ہے۔ (۲) مطابق
 (ج)۔

نہ چل سے یوہٹ اُس پیارے انکے
 کہو، کون دنیا میں اس نے سکے

یو اس تے گواہ ستیاں میں گڈھنگ
 کیتی اپنے پیوسوں، اُنے نام نہنگ

ہمیں او ستیاں ہیں نصوحا نظر
 کیا تھا جو او ایسک ناری اُپر

او ناری شہر میں ستی نیک تھی
 اپس پیو پہ ہر دم فدا حیو تھی

اُسی دھات اُس کا کیا تھا سو پیو
 رہیا تھا اُسے آ کو ہونٹاں میں جیو

نصوحا نے دوتی کون دکھلا کے آس
 دیا بھیج لانے کون اُس نار پاس

۶۴۰ دیکھی نار، نابات کس سوں کری
 اُلتی اتھی نین انھواں چھری

بھری دیک دوتی نصوحا کے دھیر
 کہی آ کے اے بادشاہ بے نظیر

تھیں، دن اُجالا ہوا اُس پوشام
 روے باج دیگر نہ دستا ھے کام

(۱) مطابق (د)، (الف) ع. کیا تھا جو یک طلب دار
 اپر (۹) -

مو کی ہو، اشارت سوں کرتی ہے بات
 کہو کیا چلے بے خبر کے سنگات
 نہیں عشق، نا عقل کا اُس میں گیان^۱
 نہ کھانا نہ پینا نہ کس کا ہے دھیان
 کھیا، ظلم سوں لیا اُسے بیگ تر
 نہیں تو کردوں اُنچ کون تُکڑے، مگر
 بھری واں تے دوتی او کرنے ہلاک (؟)
 بکل تن سوں اُس کے کیا روح پاک
 رکھے شرمِ حس کا سو او دو الجلال
 سکے ظلم کرنے کون کس کا مجال
 بزاں آ کے دوتی کہی اُس کے پاس
 موی او سکی، تون کیا حس کی آس
 صندل ست کے لکڑیاں کا اوٹھا ڈھنگار^۲
 لگای اُسے عجم کی سازی انگار
 ۶۵. کہتی رُحِ صفتی کا مِرونی چڑی
 دیے کے اُیر جا پتنگ ہو پڑی
 مِسیا سو نصوحا او عُصے میں آ
 تُرَت اُس کھڑی اُس کا مُردا منگا

-
- (۱) (ب) ع۔ کہ نا عشق نا عقل نا اُس میں گیان - (۲) (ف) ع۔
 صندل سگ او تن لکڑیاں کا ڈھنگار - (۳) (ج) (ی) ع۔
 رکھی نہیں دوجے کو لیا یک کھڑی -

فضاحت سوں کرنے مسکيا عیش یوں
 ہوا ايك آواز واب غیب سوں
 اے ناپاك كرتا ہے كی آكے سسگ
 كه جلنے كو منگتا ہے اُس پر پتسگ
 سُنيا سو او لرزیا و توبت كیا
 آمر دل منے لیا فراست دھریا
 كڈھگی كی نابول ہنا كوں بات
 ہمن میں وہی ستونیاں كا ہے دھات ۱
 سُنی بات دوتی ، كہی سُن پری
 یو ست ہر كسی پر خرابی كری
 كرے حیو اُپر گھات ، یا تن كوریاں ۲
 دُنیا میں نہ ركھنا حوانی كوں راں
 پیا بن سو كیوں سیج بھاتی تجے
 یكیلی كوں كیوب بپند آتی تجے
 نہ ركھنا ہے دو دن كی دنیا میں لاج
 صبا كرنے كا كام كرنا ہے آج
 ۶۶۰ كہی سُن كے میا توں كرتی ہے حہات
 تو سیج كھول كر بول تیری تو بات

(۱) (م) ع . ہمن پر سدا ستونیاں كا ہے ہات - (۲) مطابق
 (ب) (د) (م) -

کری نہی رکتے مرد توں آج لگ
 جو مُچ کون کرو کر پڑی ہے بلک
 سُنی مات دوقی، کیتی کُچ نہ لاج
 برے نوں بیتی، یو قبولے گی آج
 کہ نہن پن میں دو چار، مٹانی^۱ میں دس
 نڈی ہوئی اتنا یاد^۲ آتا ہوس
 سُنی بات اس کی، سکی مُسکٹی^۳
 مٹھے دو آبد کھول یوں بول انہی
 اگر دود میر بی پی اچھی ترا
 تو ہر کیوں تو بی جیو پھرتا مرا
 منجے ماں بغیر دود تورا حرام
 پی اچھی تو کرتی حرامیں کے کام
 کہ ماں باپ پر فرص ہے چار بات
 حو مرید کے حق میں کرنا حمات^۴
 اول بیک کا دود اس کون پلائیں
 دوحا، دیک اشراف کے سنگ لائیں
 ہے تسرا، سکانا اُسے حق کی بات
 بھی چوتھا، اُچانا ادب کے سنگات

-
- (۱) (د) بڑ پن میں دس - (۲) (ب) (ن) پھر کو آتا ہوس -
 (۳) (ج) (ی) ع . سُنی بات ست کی ستی مُسکٹی -
 (۴) (ب) ع . جو بیٹیاں کے حق میں سو کرنا حمات -

۶۷۰ اگر تئیں تو اُس کے طرف تے اُنے
 فضیحت ہووے دین دنیا منے
 برائے مَرَد پر جو کرتی نظر
 اُسی کام نے جائے دوزخ بہتر
 دنیا میں بُرا نئیں ہے کُچ اِس نے کام
 جو کُئی ہے حرامی سو کرتی حرام
 مری ماں یو سب جانتی تھی تمام
 پلائی نہیں مُدود تیرا حرام
 تون غشا ہے بُج کون نہیں لاج یاد
 جو دیکھی ہے تون کس جنیاں کا سواد
 وفادار ہے سو وہی نار ہے
 وفا نئیں تو پیو اُس تے بزار ہے^۱
 مرے سَت کے دریا کا لورک غَوَاص
 نہ لے سے کُئی اُس باج موتیاں کی راس
 پرت کا مرے دھن بو بیٹھیا ہے ناگ^۲
 سکے کون لینے کون، تن میں ہے آگ^۳
 مرے سانس کون جان حیاں سار*
 جلاؤں تجھے ہور ترا سب شہار

-
- (۱) (ج) (د) ع . اُسی نار پر پیو کا پیار ہے۔ (۲) (د)
 (ی) کال۔ (۳) (د) (ی) ع . سکے کون لینے کون کس کی مجال۔
 (۴) (د) (ن) شہریار۔

کرے قربِ حسن کا ہے بُج پر کرم
کروں آہ تو ہوے بادشاہی بہم

کبھی بھر کو، اے دوزخی نار توں ۶۸۰

حنم اس عمل میں گرفتار توں
خدا بُج سے راضی، یہ راضی رسول

جیتے جیو دوزخ کری توں قبول
دوتی سُن، شَرَم ے اَبس میں گلی

بزاں ہو کے شرمندی بھر وٹیں چلی
سُنی بات دوتی، چلی ہار مان

اچھا ہوا س کے باتاں دیوان
دیکھیا شاہ تدبیر چلتا نہیں

چھپے ٹھارتے او نکل بہار وٹیں
دوہو ہات تے شاہ تسلیم کر

کَیا، توں مہری ماں، ترا ہوں پسر
کَیا، اے سکی میں ہوں فرید ترا

بمَحَش توں حو کُچجھے سو تقصیر مرا
یکل واں تے او شاہ آتخت پر

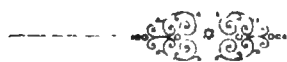
لکھیا سات قولان کا فرمان کر
دیا ہات قاصد کے حلدی چلا

لکھیا ہور لورِک کون بھیجا بُلا

چلیا دھونڈتا قاصدی اُس کے تئیں
 سو پایا اُسے یک شہر میں کہیں
 ۶۹۰ لکھیا او دیا شہا کا اُس کے ہات
 دیکھیا سوچ لورک چلیا اُس کے سات
 لورک ہو رہا چندا دونو مل چلے
 او منزل بہ منزل ولے در ولے
 رکتک دیس بعد از کون آئے وہاں
 خبر سُن کے مینا ہوی شادمان
 جب آیا او لورک آپس شاہ کن
 کھلے جیوں کہ ساری دلاں کے چمن
 بزاں شاہ اپیں گھر کون مینا کے جا
 پھر یا واں تے اُس نار نر کون ملا
 کیا اپنی بیٹی کون اُن سنگسار
 مُنڈا سیس دوقی کون بھایا بھار
 گدھے پر اُسے سار کر شہار میں
 بھرایا ہر یک ٹھار بازار میں
 عجب کھیل ہے ایسے کرتار کے
 کھلے بھول مینا کے آدھار کے

(۱) مطابق (ب) -

مہربا آس مینا کی او ذوالجلال
 دیکھت ست، یملا کر اوکیتا نہال^۱
 وہی ست دیا ہور زحمت دیا
 مشقت دیا ہور راحت دیا
 ۷۰۰ کیا نظم قصے کا نابات کھول
 دیکھو چوک یاراں تور اکھو نہ بول^۲
 برے فہم داراں میں ہوں کم فہم
 کیا ہو ب یو نادانگی سوں تمام
 غواصی کیسے پوکرنا نظر۔^۳
 دعا حق سوں منگیا مرے حق اُپر
 ہوا نظم یو ناؤں سوں سب تمام^۴
 بحق محمد علیہ السلام



-
- (۱) (ب) ع۔ رکھیا ست حق کر، کیا اُس نہال۔ (۲) (ی) (ف) ع۔
 سُنو خوب یاراں نراکت کے بول۔ (۳) (ب) ع۔ غواصی پوکرنا
 کرم کی نظر۔ (۴) (ب) ع۔ ہزاراں دروداں، ہزاراں سلام۔

ضمیمہ

ذیل میں مخطوطات (ب) اور (ن) کے وہ زیادہ اشعار درج ہیں، جن میں سے بیشتر کا تعلق پیر کے کردار سے ہے، اور جن کے متعلق راقم نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ یہ الحاق ہیں، اور کسی فروتر ذہن کی پیداوار ہیں۔ ان میں سے متعدد حصے ایسے ہیں جنہیں متن میں شامل رکھا جائے تو یہ قصے کی دوسری تفصیلات سے بھی متصادم ہوتے ہیں۔

مرتبہ متن کے شعر ۱۲۲ کے بعد یہ اشعار ملتے ہیں :

اپس پیر کے تئیں سو گھر کون بلا
 قدم پر بلا دور ہو کر پلا
 کہی یوں تو لورک نے کیتا ہے کرم
 اِتا مچ سمالے تو ہوتا ہے کام
 بلا دور قدماب پوتے جیو مرا
 میں پکڑی ہوں سب پیر کا آسرا
 نکو ڈر کہے پیر اللہ ہے دیک
 دعا میں کروں گا ترے حق میں نیک
 ولیکن توں اپنی شرم کون سنبھال
 بغیر پیر کئیں بی نہ دوڑا خیال

خدا تج بو راضی اچھے گا مدام
بحق عہد علیہ السلام

اپس پیر سون راز کی بات کر
رہی او اپس کے سو گھر کی بہتر
ودا ہو چلے پیر مینا ستی
کتک وقت بعد از کون آئی دوتی

شعر ۲۱۲ کے بعد:

او لورک گیا تو بلا کئی مری
میں قدماں اُپر پیر کے من دھری
منجے پیر میرے اتاریں گے بار
وہی منج رکھے دوحماں میں ہُشیار
ولیکن مَرَد کون دیا تھا خدا
ہمارے تے ہونا نہ تھا او جدا

شعر ۲۵۳ کے بعد:

مجھے مرد کا کچھ نہیں ہے کجاں
مرا پیر ہادی سون ہے حیو ایمان
بلا دور اپس پیر پرتے جو میں
رکھنہار ہے شرم ابرو کے تئیں

عَقْلُ ہور حیا آبرو شرم کا
 نگہبان ہادی ہے ہر وقت کا
 ہے مشہور یو بات پر من دھروں
 شرم آبرو چھوڑ میں کیا کروں
 کتنے ہیں اول ہور آخر کے لوگ
 ہنڈی ایک لیویں تو دیکھیں گے ٹھوک
 لورک میرے میں کچھ نہ دستا خلاف
 جہاں کی سہیلیاں میں ہے او صراف
 یو مینا سون دوتی سنی جب بچار
 لگی بھر کو رونے وہیں زار زار
 کہی سُن یو نادان صاحب جمال
 کہاں کے فقیراں کا رکھتی خیال
 یو پیراں فقیراں خدا کے ولی
 اِنو کو کھلانا پلانا بھلی
 اِنو کو جو کچھ خیر دینا مدام
 دعا ان کی لینا ہے ہر صبح وشام
 کہ یو کچھ کھلانے پلانے کے نہیں
 کہ یو کچھ پٹانے اڑانے کے نہیں
 یو مینا سنی سُن کو یوں لٹو گھوٹی
 اِس میں اے آپ جل کر اٹھی

اری مَن تو ناچیز کندی کڈھنگ
 کرے بل میں نا بود.. ننگ
 عہد نے جس کون سو عزت دیے
 دیا دین کا اوج لذت لیے
 دنیا دین ہیں ان کے باندی غلام
 نہ دھرتے انوں دین دنیا سوں کام
 ہمیشہ رکھے عشق ربی ستے
 او ربی ستے ہور مرّی ستے
 مرّی کون معبود کر جان تون
 مرّی کون معشوق کر مان تون
 انوں حق میں حق ہو کو رھتے اہیں
 ہمن سار کے پار اتارے اہیں
 بے ایمان بد بخت باپاک ھے
 خدا کی لعنت سدا تیج کون ھے

شعر ۲۶۱ کے بعد:

ترا یار تیج سوہ وفادار نئیں
 وفادار نئیں ہور غم خوار نئیں
 دیا چھوڑ لورک نے تیج ناؤں کون
 ترے ناؤں کون ہور ترے ٹھاؤں کون

او چندا ستی مل کو نت ذوق پامے
 ترا یاد اُس دل میں ہرگز نہ آئے
 سکیاں سہیلیاں نے لگیاں پیو کے کل
 سو پیاروں لگائیاں ہیں سینا چکل
 میں لیا تی ہوں ماہ جان چاتر سبھاں
 توں مل بیٹ کر یک گھڑی اس پچھان
 تو نادان ہے تیج کون نئیں فام کُچ
 تو اس وقت سمجھے گی اولاب کُچ
 کتی تھی جتے بول دوقی سنوار
 یو سن کر کہی پھر اسے ست کی نار
 کہی کئی کون توں اری بے شرم
 نہ رکھتی ہے کس دھات اپنا بھرم
 بڑے بو نہ راضی رسالت پناہ
 جو بولیا بُرا کُئی اُسے لئ گناہ
 مری شرم نازک ہے شیشے ستی
 بُرا بول ہے سخت تیشے ستی
 مرا سخت سیسا ہے الماس نے
 کہ سہتی ہوں میں دوکھ آکاس نے
 منجھے ست کا سنگا رہے جگ منے
 بھریا ہے مرا ست رکے رگ منے

نکو بوج توں منچ دوانی ہو خام
 ھے لورک بنا منچ سہاوے حرام
 کھی یوں، اے مینا چنچل گن بھری
 کہ میں آس دھرتی ہوں لاکھاں تری
 جوانی منے نوں لہو کھوٹی
 تجھے دیکھ کر میں سہی سُد سٹی
 ترا دکھ سنی جو سٹی کانت دھر
 تو بانی ہوا گل کو میرا حکر
 تو سنگاراپس کوں تو منچ ہوئے سکھ
 تو میلی رہے تو مجھے ہوئے دکھ
 ترے لب میں دستے ہیں امرت جھرے
 بلاوے تو امرت جوانا مرے
 سمجھ تو ترے میں درا کچ نہیں
 ھے اوجھڑ بنے کا سمجھ تیرے تئیں

شعر ۳۹۹ کے بعد:

ولیکن مرے پیو ہادی بوتے
 یو جیو جان قربان کی اُس بوتے
 سہی ذوق میں پای ہو پوتے
 دنیا دین کے شاہ گنہیہرتے
 مجھے مرد کا کچ نہیں ھے گماں
 رکھی ہوں مرے پیو پو سانت ایمان

مَرَد کون کہے ہیں جو نیم خدا
 کہے پیر کون دیک نبی مصطفیٰ
 نبی پیر مانند ہے اور بی (؟)
 اسی پر میں ایمان را کہی سی
 بلا دور میں پیر کے قدماں پوتے
 اُسی ناؤں پر میں ہوی ہوں سی

شعر ۴۰۱ کے بعد :

تو درَا نہ ہوئے کس پو میرا خیال
 مرے جیو میں ہے پیر کا پھر جمال
 او لورک مرے سر پو احسان کیا
 قدم پیر کے مُنچ کون پکڑا دیا
 یہی آسرا منچ کو ب یو بس ہوا
 قیامت تلک منچ اُپر جس ہوا

شعر ۵۲۷ کے بعد :

شہر نہا بڑا خوب دیکھی نبھا
 حو دیکھی موا شہر کا بادشا
 ملے ہیں خلق بہوت اس چوک میں
 اچھا ہار ہاتھی لیا سونڈ میں
 کھڑے خلق مبہوت ہو اس کنے
 لی پھر تا ہے ہاتھی بنھا گل منے (؟)

کہ ایسے میں دیکھیا اُسی نار کون
 گلے ہار بھایا اُسے پیار سو
 دیکھیا اس شہر کا او حکمت وزیر
 دیا تخت اس کون سو او با تمیز
 خدا نے دیا باد شاہی تمام
 کیسے سب سپاہی اسی کون سلام
 او بھیجی ہی پر درود و سلام
 بیٹھی راج کرتی اُنے صبح و شام
 ان اشعار کے بعد (ب) اور (ن) میں، دوسرے تمام
 مخطوطات کے مطابق، یہ شعر ملتا ہے :

لگی رہے اس ٹھار او استری
 لگای دوکان ایک سوداگری

شعر ۵۸۱ کے بعد :

ہی کے مریداں میں تھی یک مرید
 او بھی نیک بخت ہو ر نعمت مزید
 یکا ایک ایک دن مجد نبی
 چلے لے کو اپنے مجالس سبھی
 چلے آئے او پاک دامن کے کھر
 سنی سوچ قربان ہوئی سر بسر

بچھلی صَدْرُ ہو رہی پھانے تمام
 نبی آ کو بیٹھے اسی کے مقام
 پڑی جا کو قدمو ماں پو ثابت کمال
 مرید اب منے تھی او صاحب جمال
 شفقت ہوا دل نبی کا تمام
 کہ رو رو کہی سب ہوا اب آرام
 کہ میری مرید، بیچ ہو کیا حال ہے
 کہی جیو میں حضرت کا منج خیال ہے
 جداں سون میں دیکھی مبارک قدم
 اسی عشق میں مست ہوں دم بدم
 چشم کھول رحمت سون دیکھے نبی
 مریدی میں بستا ہے ذات ربی
 دیکھے عشق اُس کا عجب پاک ہے
 بسلا کر گلے لیا کو بوسا دیے
 اپس گود میں اُس کوں بسلائے کر
 رکھے دست مبارک سر کے ابر (۹)
 کہے سب حقیقت کا سارا کلام
 کہے راز سب معرفت کا تمام
 او خلوت تے فارغ ہوئے جب نبی
 کھلائے ہیں الواف نعمت سب

خوش حالی سوں بیٹھے تھے مجلس منے
یکا یک لے کر آ، مَیت سامنے

کہے اے محمد رسول خدا
کہ عرفان کی بات میں یو موا

یو ھے پوت پیارا اسی نار کا
تمارے مریدان میں سردار تھا

نی اٹ چلے وئیچ خلوت مے
بیٹھے آکو او پاک دامن کہے

اُسے کُچ خبر یو نہ تھی پوت کی
چڑھی تھی او مستی اُسے ذات کی

ولیکن بی نے کہے یو خبر
او فرزند تمارا موا ھے ککر

بی نے کہے جاؤ اس کو بلو
یکڑ دست بیٹے کا منج باس لباو

دیے لا کو بیٹے کون اس دم منے
یکڑ دست لیسائے بی کے کنے

بی نے کہے یوں کہ صاحب جمال
دیا پوت تج کون اپے ذوالجلال

یو فرزند تجھے آرزائی اچھو
قیامت تَلک یو نشانی اچھو

نبی نے تو مجھدا کرے شکر کا
 کہ مجھدے میں آیا او غیبی ندا
 تمہارے مریداں میں ثابت یقین
 کہ بخشیا انوں کون دنیا ہور دیں
 دنیا دین ہیں اُن کے باندی غلام
 بہشت میں کرو بادشاہی مدام
 کہ ایمان پر دیک حق یوں کیا
 موا تھا بھرا کو اُسے جیو دیا
 کہ ماں ہوت کون بھر ملا کر تمام
 بھر آئے نبی واں سوں اپنے مقام
 میں اُس نے مناجات کرتی ہوں آج
 ملے گا او لورک مرا رای راج
 ریت کوی ثابت رکھے پیر پر
 اوہی دینہارا ہے اس کا آجر

شعر ۶۰۰ کے بعد :

کسی بات میں او سو آتی نہیں
 کسی فند میں دل گماتی نہیں
 اوناری مرید ہے بڑے پیر کی
 بہت عشق رکھتی ہے اس پیر کی
 کہ او پیر اُس کے درو نے بسے
 کسی کا مکر واں نہ چلتا دیسے

اُسے پیرِ دنِ رات ہے مُشتی بان
 ہمہ وقت اُس پر او ہے مہربان
 بہت فند سوں میں نے سمجھای تھی
 ولیکن آپس ٹھار ہشیار تھی
 اُنے پیر پر بھوت رکھتی ہے خیال
 بسا اُس کے حیو میں انوں کا جمال
 وسیہ۔۔۔ اُسی پیر کا ہے اُسے
 کہ دن رات او پیر دل میں بسے
 رَیت۔ اُس کا ثابت ہے اُس پیر پر
 تو اس پر نہ چل سے ہمارا مکر
 نگہبان جس سر اُپر پیر ہے
 اُنے دین دیا میں کنبہر ہے
 شعر ۳۳۶ کے بعد بے ربطی کے ساتھ یہ اشعار ملتے ہیں :
 کہ یو کام میرے سوں ہونے کا نٹیں
 مروں گی تو مہج کوی رونے کا نٹیں
 کہ مرنا قبولی ہو درگاہ میں
 ولیکن تو مت آ مری راہ میں
 مرے پیر کا حکم ہے اس وضاً
 شرم پر سوں جیو کون توں کرنا فدا

تو اُس کا آجر ہے خدا کے نریك
دنیا میں اُسے مان ہوئے اءىك

شعر ۶۵۰ كے بعد :

ءىئى اوسكى ءىو سء كے بءل
كهڑىا او نصوصا ٲو مشكل كُئل
نصوصا ءلا ءىكهے كوئل وهال
نبى آكو بىئھے ائھے اُس مكاب
اُسى وقء كها بر . . . وان هوا
كهڑا شرم سول ءول كه ءئئا موا
ولىكن ايس ءىو مئى ىول كها
كه ءىءار اُس كا مُءبے ئئىل هوا
كه اُس كور كن آء مئى ءاؤل كا
اسے كور مئى ءا ءلے لاؤل كا
اءهى راء كو ائھ ءلا كور كن
كه ءىكهول بءل ءول كى اس كور كن (؟)
ءسلا كهوء نئے ءبر نىء ٲكڑ
نبى آكو بىئھے ئھے اُس كور ٲر
ءىكها ءوب ءمال مبارك نبى
ءئئا كر كهے اُس كول ءضراء نبى

اے مردود آیا ہے کی گور پاس
کہ معلوم ہوا ہے ترے دل کا آس

شعر ۶۸۲ کے بعد :

سو آنسے مہے پر از غیب او
بکائیک پیدا ہوئے دیک او
سو ویسے میں دوق بی پھر جای کر
بلا لیاکی ہے بادشاہ کوں مگر
او ستونت دیکھی نظر کھول کر
آیا بادشاہ آپسے گھر بہتر
کہی یوں کہ ستونت ہادی رسول
مری آہ درگا میں کرنا قبول
دیکھیا بادشاہ سو ہوا بے خبر
لرزا پڑیا او زمیں کے اُپر
یکنے وقت بعد از کوں ہشیار ہو
پڑیا پیر کے حا کے قدموں پر او

ان اشعار کے بعد (ب) اور (ن) میں دو اشعار (۶۸۴، ۶۸۵)
ملتے ہیں؛ اور پھر یہ اشعار :

مرے پیر ہو صاحب العظمیٰ
رکھے ہیں نظر منج اُپر رحمتی
اٹھا ہات دونوں مناجات سوں
الہی کی درگاہ میں حاجات سوں

مرا جیو قربان تج ناؤں پر
 کہ لولاک کلمہ ہے جس شان پر
 سو تسلیم کر بادشاہ اُس کے نہیں
 رضا دے اِتا پھر کو جاتا ہوں میں
 اِتا حابلا بھیجتا ہوں تمام
 کہ چندا او لورک کے نہیں اس مقام
 کہ میں بادشاہی نہ کر سوں اِتا
 کہ تقصیر مری یہ بخشے خدا
 رضا دے کو بولی وہیں ست کی نار
 کیا جا خدا تج گناہاں سو پار

شعر ۶۹۴ کے بعد :

کہ چندا و لورک نے مل کر تمام
 کہ ستونٹ کے حا کو بکڑے قدام
 قدم پڑ کو بولے کہ اے نام دار
 ترا ست خدا نے رکھیا برقرار
 بزاں بادشاہ ہور سارے بشر
 ملے آ کے ستونٹ کے گھر بہتر
 ملے مجلسیاں ہور وزیراں تمام
 سلج دار سردار میراں تمام
 بزاں بو قصا سب کہے کھول کر
 او لورک و چندا اُسے سرسبر

کہا یو مہجاتی مری نار ھے
 دو عالم مسے یو تو اوتار ھے
 کہا بادشاہ نے او لورک کے تئیں
 کہ ہادی ہدایت زبردست کے تئیں
 انو سوہ شرم او ستی ک رہی
 بتی ورنہ ماریاں میں او مل رہی
 کہ از عیب سون او اے آن کر
 بچائے شرم ھور ابرو مگر
 بزاب پھر چلے وان سے مجلس تمام
 کہ اُس پر ہادی کسے حاص و عام
 کہا بادشاہ ے اے کامل مریر
 اتا تم مجھسے اپنا کرنا فقیر
 دیا بادشاہی سو لورک کے تئیں
 مبارک اچھو اس یو جدا کے تئیں
 اسی وقت او بادشاہ ھو فقیر
 جلیا وئیں سو مکہ مدینہ کے دھر
 او کتنی کون اس وقت سگمار کر
 مڈا سر کو ٹھلا کدھے کے اُپر
 شہر کے گلیاں میں پھرا خوار کر
 کہ چھوڑے لے حا کر پرای نگر

او ستونٹ سکی نے پھرا بھاؤ کر
ملائی او لورک و چندا مکر (۹)

سگل بادشاہی حوالے کیے
مُلک مال ہور تخت ان کو دیے

او ستونٹ بولی پیا نامدار
اچھو بادشاہی تجھے برقرار

سدا فتح و نصرت سو توں راج کر
یو چندا مبارک تیج کون مکر (۹)

کہ یو مال ہور ملک کی آس کر
اے کر گئے ہیں چندا کون تم سر بسر
مبارک ہے تم کو ب مُلک مال یو
سارک مجھے بیہ کا دلوق ہو

مرے پر بخش کر کرو تم کرم
سارک اچھو تم کو لاکھاں حرم

کہا، اے سکی تو کرے گی سو کر
ولے مسج یو رکھا کرم کی نظر

کہی، اے پیا حبو کے پیارے تمیں
ہمیں ہور تمیں عاقبت میں مایں

ہمارے نصیباب میں اِتناج تھا
زیادہ نہ تھا ہم کو اِتناج تھا

یو دنیا کا جینا ہے جد رور کا
 کہ جینا تو ہے عاقبت کا بقا
 او اِتناج کم کر ہووی او فقیر
 او ستونت ماریاں میں کامل سریر

شعر ۷۰۲ کے بعد نسخہ (ب) میں یہ اشعار بھی ملتے ہیں :

کرم کی نظر رکھ کہ ویش سون
 کرو پرورش اُس دل و جان سون
 بنانے کا مسج میں نہ نہا کُچ دماغ
 دعا بزرگاب کی کیا تازا باغ
 شتابی سون نکھے کون آوے ہوس
 پڑنہار کون پھر کو آوے اُمس



فرہنگ

آبدکار : اندھیرا	(الف)
او پٹنا : حڑ سے اکھاڑنا ، قطع تعلق کرنا	آبھال : بادل
اوتار : کوئی غیر معمولی یک یا ممتاز مرد یا عورت ، اعلیٰ	آپ بہاوتی : خود پسند
اودسا : بد قسمتی ، بد بختی	اُچھا : پھوٹنا ، اُگنا
ایلاز : اس طرف ، کم تر	آپروپ : بے مثل ، نایاب
(ب)	آتا : (۱) اتنا ، اس قدر (۲) اب ، فی الوقت ؛ (۳) درا
بار : (۱) ماری ، خدا ؛ (۲) بہار ؛ (۳) دشتوار	آتاں : اب ، اسی وقت
بارکش : جرواھے کی لکڑی	اُجڑیا : خانماں برباد
یا درانتی (۹)	اُچانا : اٹھانا
بالے بال دود پھٹا : ایک مدعا	آچپل : چاق و چوبند ، شگفتہ
(کسی کے روئیں روئیں پر عذاب کا نازل ہونا)	خاطر ، خوش طبع
بائیں : باولی	آدک : زیادہ
بجر : بتھر	آس کاٹی : بد بخت ، نامراد
بچھانا : بچھونا	النگھا : حد سے تجاوز کرنا
	آمنا : امان
	آنبل : امیل
	آنجن : سرمہ

بختان بُہٹی : بھونٹے نصیب ، بھڑکل : قلعہ کا بڑا دروازہ

بد بخت جس پر لوہے کی برجھیاں

بد شکال : بد سگال لگی ہوتی نہیں ، تاکہ ہاتھی

آدل : (۱) ایسے ، واسطے ، ان سے ٹکرائیں تو زخمی

(۲) مادل ہو جائیں

بُرا ماننا : افسوس کرتا ، غمگین بھگنا : سیر ہونا ، تھک جانا

بھنگار : سونا ہونا

برانا : بیگانہ بھرے : بارے

بھی : بھر

بزان : بعد اراں

بیسک : بیٹھک

سراٹ : بھول

بنی : بغیر آرائش کے باندھا

بلا دور کرنا : قربان کرنا ہوا بالوں کا حوڑا جو اس

بل پانا : موقع پانا بات کی علامت ہے کہ عورت

بلگنا : گڑگڑانا بیوہ ہے یا اس کا شوہر

بدا : علامت غائب ہے

بول را کہما : حرف گیری کرنا (پ)

پا بنی : پا پی

پارکھی : پرکھنے والا بول لیا تا : حرف لاسا ، الوام

پاڑما : ڈالنا ، پھینکنا دھرنا

پاٹراں : سیڑھیاں بھار : (۱) باہر ، (۲) بہار

تی ورتا : وقاردار، نیک اور	تجارا : تاجر
شوہر پرست عورت	تجھا : کھولنا
پچھونڈے بندنا : مشکیں کسنا	تدھاں : تب
بدک : محکمی ، لا کٹ کی	ترسگ : گھوڑا
ایک قسم	تشریف دینا : اعزاز دینا ،
برم ، پڑم : موٹا کپڑا (۹)	تحائف دینا
پشتانا : پچھتانا	تَلک : ایسے میں
پورنا : پورا کرنا	تلہار : تلے ، بیجے
پھاٹا : شاخ	تو : اُس وقت ، ایسی صورت
پھانڈی : پتھر	میں
پھٹانا : بھیجنا	تیش : تو
پھٹیا : پھٹا ہوا	(ٹ)
پھر کر ، پھرا کر : لوٹا کر ،	ٹھکی ہونا : متحیر ہونا
جواب میں	ٹھگ فنداں : مکار ، عیار ،
پیڑی : کٹھولا	چالاک
پیسا : داخل ہونا	(ج)
پیکا : پیسہ	جالنا : جلانا
(ت)	جان : جوان
تٹ : فصیل	جینا : دھیان لگانا
تجّار : تاجر (غالباً یہ لفظ	جدھاں : حب
ملك التجار کا مخفف ہے)	جو : بیوی

جوالا: ٹاٹ کا ٹکڑا (؟)	حات: جدوجہد، کوشش
جہان: جہان بین، تحقیق	جُھٹے: بے حاصل
جھیلا: خوب صورت، حسین، چمکیلا	جھل: حدبہ، شدید حدبہ، گرمی، چمک
جہرالی: تندخو، عصیلی	جہیال: سادھوؤں کا ایک فرقہ
جھسد: مکر و فریب، ساز و غمزہ	حس کی بددعا کی تاثیر مشہور ہے۔
چیرا: پتھر	حبوداں دیسا: حان بخشی
(خ)	کرا، حیات عطا کرنا
حبر-ار: غبر، خبر دسان	حبو ہوٹان مسے آسا: حان لبوں پر آنا
حرج ساٹ: سفر حرج، رادراہ	(ج)
(د)	چاٹر: تیر، داشمد، چست
داب: دباو، رعب، وقعت	وچالاک، طرحدار
داٹ: شدید، گہبا، گنجان	چٹ پٹی: بے چینی، اضطراب
دارو: بارود	چک: درا
درحال: اسی وقت	جد: چاند
درونا: بدل	چمددریں: چاندنی رات
دکسن: دانت	چندوٹی: سر پر ناندھنے کا معمولی کپڑا
دل دوڑانا: آمادہ ہونا، خواہش کرنا	

راکنا: رکھوالی کرنا، دیکھ	دنبال پڑنا: پیچھے پڑنا،
بھال کرنا	دق کرنا
ران: بنجر زمین	کند: دشمنی
رچا: سانا، گھڑنا، بھانا	دندسارنا: دشمنی نکالنا
رُخن: رُخ	دنیا دار: خوش حال، صاحب
رنج دینا: جسمانی آزار پہنچانا	حیثیت
روشائی: روشن، صاف	دوتی: پیام رسان عورت،
(ز)	دلالت، کٹنی
زار زار مات کرنا: طراری	دوراهی پھرانا، دوہای پھرانا:
کے ساتھ گفتگو کرنا	حکومت کا اعلان کرنا
زایاں: ضائع	دوسنگ: براساتھ
زراف: ردبخت	دھانا: تیزی سے آگے بڑھنا،
زر زری: زرین، زرکار	جھپٹا، حملہ کرنا
(س)	دھکڑا: معمولی اوڑھنی،
ساج: ساز و سامان	چادر
سار: مانند	دھیر: طرف
سامی: (سوامی)، آقا، شوہر،	دیوٹ، دیوٹی: چراغ، مشعل
محبوب	(ڈ)
سانت: بست مَرت	ڈانک: ڈانکا
ستوت: نیک، ایماندار، باعصمت	(ر)
	راس: ڈھیر

سنا: ڈالنا، گرانا، جھوڑنا، ختم	سیم: کھیت
کرنا، ترک کرنا	(ش)
نجات: اچھی ذات کا، اچھے	شہار: شہر
خاندان کا	شیبا: رات کا پہرہ
سجان: عقل مند، سمجھ دار	شکنا: شک کرنا، پس و پیش کرنا
سجوتی: سچائی، ایمان داری،	(ص)
وہا داری	صفا: پاکیزہ، مقدس
سمراس: حوش و جذبہ کے ساتھ	صرصری باؤ: داد صرصر
سُرک: بہشت	(ع)
سلا: (۱) پتھر؛ (۲) ہتھیار	عاروس: عروس
سمایا پڑنا: وقت آڑنا، برا	(غ)
وقت آنا	علیلا: غفلت
سمایا کھڑا ہونا: مصیبت	عم خوار: غمزدہ، غمگین
آڑنا	(ف)
سنیات: مذکھ، روگ	وام: (دیکھیے فہام)
سورات: حرص	غشا: فاحشہ
سوگڑ: خوش وضع، حسین،	فرزند: بیٹا، بیٹی
سُگھڑ	یکیر: فکر
سہایا: حسن، دلربائی،	فند: دھوکہ، فریب
رعنائی	فہام: فہم

کوشان : حوتیان	(ق)
کہاں : کہانا	قاصدی : قاصد
کہادا : کدھا	(ک)
کہاٹ : کہوسٹ	کال : (۱) کالا ناگ ؛ (۲) دشمن
(ک)	کبیل : سحت ، دشوار ،
گار : سفید پتھر	دشوار گزار
گل : کلا	کتک : کتے ایک ، کٹی ایک
گلا : بگھلنا ، کھلنا	کتک دن پچھیں : کچھ دن بعد ،
گمانا : وقت گزارنا ، دل بہلانا	کٹی دن بعد
گن ندهان : صاحب اوصاف	کتک دن کون : کچھ دن بعد ،
گوا : گائے ، بیل ، بھینسا	کٹی دن بعد
گوڈڑا : گدڑی	گچلا کرنا : کچور نکالنا
کورو ، کرؤ : گائے ، بیل ،	گدان : کب
مویشی	کرا : کا
گھالنا : پھیسکنا ، تباہ کرنا	کرتار : کرنے والا ، مانے
کھانے : کھسے	والا ، خالق
کھٹ : (۱) جسم ؛ (۲) سخت ،	کلا کرنا : ڈھونگ رچانا
مصبوط ؛ (۳) مصمم	کیا : ناقص ، خام
کھوڑ پر گونہراں رولسا :	کنتھا : کتھا ، کہانی
کھڑے پر موتی رولسا ،	کنجڑ : ہاتھی
فصول اور بے حاصل کام کرنا	کوٹال ، کوشال : پُر فریب

مکروزن : دلالہ ، کشتی

مُملازا : ملاحظہ

مَنا : منع

موژ : کونیل

مونڈاسا : عمامہ ، پگڑی

موکا : گورگا

مہتری : سرداری ، بزرگی

میت ، دوست ، محبوب

(ن)

نپٹ : پوری طرح سے ،

حد درجہ ، بہت زیادہ

نٹ : مسلسل ، ہمیشہ

نچھل : خالص ، اصلی

ندان : آخر کو ، آخر کار

نوک : نزدیک

نسنک : تنہا ، راست ، سیدھا

نگر گھٹ : بے حس

نمن : مانند ، مشابہ

نوا : نیا

نوشو : نوشہ

کھونگری : گدڑی ، کبیل

کیران پکڑنا : گرہن لگنا

(ل)

لاا : لگانا

لاک : سعی ، کوشش

آبد : ہونٹ

لوچنا : چمکانا ، زیب دینا

لہار : لہر

لٹ : کھونٹ پینا

کٹی : زیادہ ، بہت زیادہ

لیانا : لانا

(م)

مانڈنا : پھیلانا ، قائم کرنا ، بدانا

مٹھای : مٹھاس

مرونا : جلوس کی شکل میں

چلنا ، اکڑ کر چلنا ، نار و انداز

سے چلنا

مسخرائی : تمسخر

مُسکٹنا : مسکرایا

مکر : مکار

نَوَل : نیا، نوجوان، حسین،

کیاب، عجیب

نہائنا : بھاگنا

نہاسنا : بھاگنا

نہسلانا : دوڑانا، دُور کرنا

نہن پن : بچپن

نہنواد : ننھا

نہنی : ننھی، معصوم، بے کماہ

نیلک : ایک قیمتی کپڑا (?)

نیم : اصول، مسلمۃ حقیقت

(و)

واہ : آہ

وائیلا ہونا : فارغ ہونا

وفائی : وفا

ولے درولے : محلہ در محلہ،

منزل بہ منزل

وہام : وہم

وئیں : وہیں، اسی وقت،

اسی جگہ

(۵)

ہات چڑنا : ہاتھ لگنا

ہات دینا : سہارا دینا،

دستگیری کرنا

ہانک : (۱) چیخ، (۲) شہرہ،

چرچا

ہلوك : آہستہ سے، چپکے سے

ہنسا : ہنسی

ہنگام : موسم، فصل کاٹنے کا

موسم، موروں وقت، شباب

(ی)

یکيلا : اکیلا

یکات : تنہا، خلوت

یہانت : اہانت



کلامِ معظم بیجاپوری

بصحيح و تقديم

ابو النصر محمد خالدی
استاد شعبہ تاریخ، عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن

۱۹۶۵ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عمومی مقدمہ

بیجاپور میں معظم تخلص کے ایک صوفی بزرگ
 ہوئے ہیں۔ متعدد مثنویاں، چند قصیدے اور کچھ مخمس
 و مسدس ان کی یادگار ہیں۔ ان کی غزلوں کا ایک دیوان
 بھی پایا جاتا ہے۔ وہ اپنی ایک مثنوی ”معراج نامہ“
 میں لکھتے ہیں :

یہ نامہ جہاں میں ہوا جب تمام
 ایگیارہ صدی میں اتھے بیست کم
 رجب کی ستاویں ہوا یہ تمام
 نبی بر ہزاراں درود و سلام

یعنی یہ مثنوی ستائیس رجب سنہ دس سو اسی ہجری
 مطابق بارہ ڈسمبر سولہ سو اتر عیسوی میں تمام ہوئی^۱۔

(۱) ”نوائے ادب“ چوتھی جلد چوتھا شمارہ ہاتھ سہ
 انیس سو تریں۔

ابك دوسرى مشبوى موسوم به گلزار چشت^۱ میں
برهان الدین عریب متوفی درہ صفر ۱۰۰۰ھ مات سو اڑتیس
بھری کا^۲ ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں:

بچہ پیر برہان ہے نہایت کبیر
بدوں کو اس سون کیا دست کبیر

دیکھو بادشاہ یہ شہدوسن کا
سو اس ناع سن گلستان کا
کتے ام اس کا ہے اورنگ ریب

او ماقول حق کا ہے بے شک و ریب
پا تہ کی کیمد کا ذکر پساہ
برائے سون حق، شہ کے بخشے گماہ

یہی محی الدین اورنگ ریب عالم کبیر بے تہ کی
'سند کا بہ لہ مراد یہ ہے کہ اس کی لاش برہان الدین
عریب کی - رگاہ کے احاطہ میں دفن کی گئی۔ اس سے
ظہر ہے کہ محی الدین عالم کبیر کی ویت کے وقت یعنی
(۱) مہرست اردو مخطوطات کتب خانہ (مختارہ) سالار جنگ
صفحہ ۱۰۰۰ مات سو پچاس مہرست میں "چشت" کی بجائے حنت
- ۱۰۰۰ - (۲) روضۃ لاقطاب: مجد رونق علی - لکھنؤ
۱۷۶۹ بھری ص - ۱۰ سو پیسٹہ۔

اٹھائیس ذیقعدہ سنہ گیارہ سو اٹھارہ ہجری میں معظم
بقید حیات تھے۔

ان دو مدکورہ اندرونی شہادتوں سے ثابت ہوا کہ
معظم کا زمانہ گیارہویں صدی ہجری کا قریباً نصف آخر
اور بارہویں صدی کا ثلثِ اول ہے۔

معظم کو بیجاپور کے مشہور بزرگ امین الدین اعلیٰ
متوفی چوبیس رمضان سنہ دس سو پچاسی ہجری سے^۱ بیعت تھی۔
چنانچہ خود معظم نے اپنی نظموں میں متعدد بار اس کا ذکر
کیا ہے۔ یہاں صرف چند ابیات بطور مثال نقل کی جاتی ہیں^۲:

امین ساتھ ہے دیکھ مرشد ملا تو مشہود ہوتوہ کو شاہد ملا
شجرۃ الانقیاء

اب جا تو بی بیجاپور ہے پور وہاں شہ پور
رسالۃ وجودیہ

وہاں امین علی ہے پر ہے روشن دیکھ ضمیر
ایضاً

مرے پر یہ سب راز کھولے امین حقیقت انوکا یہ بولے امین
کمج مخفی

(۱) روضۃ الاولیائے بیجاپور (اردو ترجمہ) سیف اللہ رائجپور
۱۳۱۴ ہجری صفحہ ایک سو ناٹیس۔ (۲) فہرست اردو مخطوطات
کتب خانہ مختاریہ۔ ص۔ ایک سو نیاوے اور آکے۔

معظم نے جس جس صنفِ نثر میں اپنے افکار،
 برزگوں کے حالات یا فنِ تصوف کے مسائل قلمبند کئے ہیں
 ان سب میں امین الدین اعلیٰ کے ساتھ ساتھ یا ان کے بغیر
 ”قادر“ کا ذکر بھی کیا ہے اور اس کا التزام کیا ہے
 کہ کوئی مقطع بغیر لفظ ”قادر“ نہ لکھا جائے۔ ذیل میں
 زورِ ادھر سے چند مقطعات بطور نمونہ نقل کئے جاتے ہیں :

بہ نوا امین علی نے قادر سے کر مشرف
 ہوئے اب معظم بحبہ پر وصالِ دستار
 عشق معظم اب ہوا دیکھ ولایت سرسبز
 ہزار آئیں اقب ہے اس حیدر کرار کا
 تو شیر ہے حق کا کتبے قادر محی امیر ہے
 وانی معظم کا نہکھو تو حیلانی ہوا

(۱) انہ ان۔ حاشی کی سجدہ صورت بیاض اور دیوانِ مخروہ کتب خانہ
 مختار ۴۔ ملاحظہ ہو فہرستِ اردو مخطوطات۔ ص۔ تین سو بیاسی۔
 دیوان کا ایک سجدہ انجمنِ عرفی رندو غنی گزہ میں بھی ہے۔
 ملاحظہ ہو۔ اردو ادب۔ نائٹہ ۱۹۵۳ء
 ”نظم سی حرفی“ کے آئیں ملاحظہ ہو۔ فہرستِ اردو مخطوطات
 مختاریہ صفحہ دو سو اکتالیس اور فہرستِ اردو مخطوطات
 - آصفیہ - جلد دوم ص ۲۹۰۔

فہرستِ ادارۃِ ادبیاتِ اردو ج ۴ ص - ۹۲ -

ہوا ترلوك پر غوعا کہ ثانی آیا یوسف
 نویلا لال قادر شہ صورت اے سب بیمبر کا
 قصیدہ

قادر ہے نام شہ کا کیا اسم ہے مسمی
 کر مجھ کو پیچ ہراری معظم دیا لقب د
 ہے پیر تیرا تو قادر
 او حاضر اور ناطر
 رسالہ وجودیہ

حیدر ہے نام شہ کا قادر جسے کہتے ہیں
 عاجز ہے کر معظم کرتا ہے او معاف د
 قدر نے سن شعر یہ بولا مجھے معظم
 محرم ہے رار سے تو تیرا ہے قال نازک د
 سمجھا معظم شہ کو حیدر آپس قادر ہے یہ
 تب دیکھ کر حلقہ اسے سدہ ہے اکثر بولتے د
 لام الف مل یک ہو آیا، کیوں کر کہولا جاوے
 قادر جس پر کرم کرے رار رموزا پاوے
 نظم سی حرفی

ان مثالوں سے ظاہر ہے کہ معظم ے ”قادر کا
 لفظ کہیں علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہ کے لیے استعمال
 کیا ہے کہیں شیخ عبدالقادر جیلانی کے ائسے اور کہیں

اس طرح کہ "قادر" اور "حیدر" ایک ہی مسمیٰ کے دو اسم ہیں اور کہیں امین الدین اعلیٰ کے کسی ایسے حلیفہ کے لئے جس کے دم کا ایک حر قدر تھا۔

اس بحر المدثر میں سے دھن امین الدین اعلیٰ کے ایک حلیفہ عبد القادر ایٹکا کی (المنکند بکمر لام) طرف منتقل ہوتا ہے۔ اگر آپس میں ہو پھر مانا پڑے گا کہ معظم کے مرشد بیعت تو میں الدین اعلیٰ ہی تھے اور قادر مرشد تربیت جنہوں نے امین الدین کے حکم پر معظم کے مراتب سلوک و مدارج معرفت اپنی انگریزی میں طے کرانے اور یہ بیعت و ارشاد کی تاریخ میں ہرگز کوئی نئی بات نہیں ہے۔

فی الحال ہمارے یہاں کوئی ایسا تحریری وثیقہ نہیں ہے جس کی بناء پر معظم یا قادر کے سوانح حیات کا کوئی حتمی واقعہ ہی متعین طور پر بتایا جاسکے۔ خوش قسمتی سے معظم نے پیش نظر کلام کی نوعیت ایسی ہے کہ اس سے استفادہ کرنے کے لئے اس کے مصنف کے سوانح معلوم کرنا ناگزیر ہی نہیں ہے۔

دیکھیں کہ قدیم اردو شعروں کے کلام کا مطالعہ اردو زبان کی تاریخ و اس زبان سے متعلق دوسرے صوفیوں کی تربیت کے لئے یقیناً اسی ہیتم رکھتا ہے مگر

سب کچھ اتنا ہی نہیں ہے کیوں کہ دکھن کے مسلمانوں کی تہذیبی و فکری تاریخ کو سمجھنے اور ہوسکے تو اس کو مرتب کرنے کے لئے بھی دکھنی کلام کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ بسا اوقات ادبی و علمی نوشتوں سے وہ معلومات حاصل ہوتے ہیں جو سیاسی تاریخوں میں تحسس و تلاش کے بعد بھی نہیں ملتے۔ اس لحاظ سے اگر کوئی شخص معظم کے کلام کو اس کے زمانے کی تہذیبی تاریخ کا ایک ماحد یا مصدر قرار دے تو غالباً غلط نہیں ہوگا۔

معظم کے کلام کا بیشتر حصہ خالص صوفیہ حقائق و معارف پر مشتمل ہے اس لئے اس سے اور اسی طرح کے دوسرے قدیم صوفیہ کلام سے معنوی استفادہ اسی وقت زیادہ کار آمد ہوسکے گا جب کہ تصوف کے مادیات اور دکھن کی تاریخ تصوف سے بھی کم اراکم اجمالی واقفیت بطور پس منظر پیش نظر رہے۔

معظم کا حتماً کلام اس وقت پیش ہو رہا ہے اس کے لحاظ سے مقدمہ میں ان دونوں عواہوں کا اجمالی بیان بھی اپنے اور قارئین کے احساس تناسب کو مجروح کئے بغیر ممکن نہیں اس لئے ان موضوعوں پر دار المصنفین اعظم گڈھ و ندوۃ المصنفین دہلی سے چھپی ہوئی کتابوں کی صرف اشارہ کر دیا ہی کافی ہے البتہ صوفیوں کے منظوم کلام کے چند نمایاں اوصاف حیسے ایجازِ بیان و معنوی گہرائی

و غیرہ کی مختصر وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے۔
 ”ابتدائے ما آخر ہر منہی است“ مطلب یہ کہ
 فلسفیوں کی عقل و حرد جس منزل پر آکر رُک جاتی اور
 آگے بڑھے سے درمائدہ و عجز ہو رہتی ہے وہیں سے
 صوفیوں کی عبور و فکر شروع ہوتی ہے بوجہٴ اول مذکورہ
 بقولہ شاعر بہ تعلیٰ یا کمروری کی ڈیجک معلوم ہوتی ہے
 ایک حواک فلسفیانہ مضامین کی کھرائی و کیرائی اور ان کے
 طرزِ بیان کی مشکلوں سے واقف ہیں وہ بھوبی اندازہ
 کر سکتے ہیں کہ روحانی سراز و رمور کا ادراک کرنا اور
 بہر اس کو قاسم مہم طریقہ سے بیان کرنا کتنا دشوار
 کام ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ صوفیوں کا موضوع سخن انسا
 ذقیق، گہرا اور رُک ہوتا ہے کہ مروحہ رمان و بیان
 اس کی ترجمانی کرنے سے قصر رہتے ہیں اس لئے صوفیوں
 کا کلام بعض اوقات الہام سے گرد کر اعلاق کی سرحد
 میں دھن ہو جائے تو کسی کو تعجب نہ ہونا چاہیئے۔

علاوہ میں یہ بھی یاد رہے کہ اکثر صوفیہ کے یہاں
 شعر انواع عام کا نہیں بلکہ محض احراج حدیثات کا ایک
 حسین دربعہ ہے۔ اس نقطہ نظر کی وضاحت کے لئے ایک
 مثال پر غور فرمائیے۔

عبد اللہ بن عبد اللہ بن کتبہ بن مسعود متوفی ۸۵ھ
 انہاویہ ہجری ایک جلیل القدر تابعی ہوئے ہیں آپ کا شمار

مدینہ منورہ کے نہایت ممتاز فقہاء میں ہوتا تھا۔ شاعری میں بھی آپ کا درجہ اپنے ہم عصروں سے کم نہیں تھا۔ جب آپ کے بلند پایہ و دلکش اشعار کی شہرت ہوئی تو کسی نے طنزاً پوچھا: حضرت! بایں ہمہ تقویٰ و ریاضت و زہد و ورع شعر گوئی چہ معنی؟ آپ نے فرمایا: ان المصدور لابد ان ینفث (۱) جس شخص کا سیمہ بھر جائے اس کا کھانسنہا کھنکارنا ضروری ہے (۲) مطلب یہ کہ ہجوم افکار و ہیجان حذات کو کوئی کب تک اپنے سیمے میں دباؤ رکھے انہیں باہر نکلنے کی راہ دینی ہی پڑتی ہے۔ عام آدمی ایسے وقت بے نیکی باتیں کرتا ہے موروں طبع شعر کہتا ہے۔ صوفیا کا خیال بھی کم و بیش ایسا ہی تھا وہ سمجھتے ہیں کہ جوش عشق و مستی زیادہ دیر تک سینے میں کھٹ کر (۱) یہ واقعہ متعدد عربی مصادر میں مذکور ہے ہمارے زمانہ سے قدیم ترین اور عبید اللہ کے زمانہ سے قریب ترین حوالہ کے لئے ملاحظہ ہو: البیان والتبیین - حاحظ م ۲۵۰ - مصر - سنہ ۱۳۶۷ - ج ۱ ص ۳۵ - اسی طرح کے ایک اور واقعہ کے لئے دیکھئے - الجامع لاحکام القرآن - قرطی - تفسیر سورۃ الشعراء - مصر - سنہ ۱۳۹۳ - ج ۱۳ - ص ۱۴۸ (۲) یہ عربی طرز تعمیر ہے - اردو میں ایک شاعر نے اسی سے ملتا جلتا مفہوم اس طرح ادا کیا ہے -

دم گھٹا جانا ہے اس تگ مکان میں اے دل!
 ہاں ٹپ اور کہ نسکین دری ہوتی ہے

نہیں رہ سکتا اس لئے اس کا باہر نکلنے کے لئے بے چین رہا بالکل فطری ہے۔ شدید حدت کی کھٹن سخت تکلیف دہ انقباض پیدا کرتی ہے۔ شعر گوئی سے یہ انقباض دور ہوتا اور ہیجان کی جگہ سکون و قرار قائم ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی شعر گوئی کا مقصد تعلیم و یقین نہیں ہوتا۔ اس کے لئے دوسرے درجے ہیں۔ اسی طرح صوفیوں کی شاعری محض مسجوں کی آئیں و نقوش سے قطعاً بے نیاز ہوتی ہے۔ ان کے لئے بحر و وزن کا قالب حوش و سرمستی کا درجہ احراج ہے نہ کہ درجہ اطلاع۔ ایسی صورت میں ان بررگوں کو صرف و عروض و نحو کے بیچ در پیچ قاعدوں سے بھلا کیا واسطہ۔ یہ و صاف کہتے اور برملا کہتے ہیں۔

شعر می تویم نہ از آب حیات

میں نہ دائم فاعلاں فاعلات

وہ اگر بند و قید سے آزاد رہے والے بزرگوں کو ایسے بے پاں شوق و مستی کے طہار کے لئے دکھنی جیسی رہن اختیار کرنی پڑے جو اسے ارتقاء کی ابتدائی منزلیں طے کر رہی تھی تو ہر اب کے کلام کو سمجھنے میں جو دشواری پیش آئے گی اس کے لئے قاریوں کو پہلے ہی سے اچھی طرح تیار رہنا چاہیئے۔

گفتار عشق و عقل

آپ جانتے ہی ہوں گے کہ اکثر صوفیہ کے نزدیک خود شناسی اور خدا شناسی کی منزل پر پہنچانے والا قریب ترین راستہ عقل نہیں بلکہ عشق ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ تعلیل و تعقل کی پھیر میں یہ پڑئیے کہ ۔

پائے استدلالیاں چوبیس بود پائے چوبیس صحت لے ممکن بود
اور راہ نمائے عشق کا یہ کہتے ہوئے استعمال کیجئے :

شاد اش اے عشق حوش سودائے ما
اے طیب جامہ عات ہائے ما
چوں کہ ہر فرد کی عات بھی قدرتا جدا جدا ہوتی ہے
اس لئے اس کا مداوا بھی ایک ہی طرح کے عشق سے
نہیں ہوتا اس کی وجہ سے قدر مشترک ہونے کے باوجود
ہر صوفی عشق کی وہی صورت اختیار کرتا ہے جو اس
کے موافق مزاج ہے۔ اسی لئے تو کہا گیا ہے کہ ع

عشق ہے ابن السبیل اس کے ہزاروں مقام
اس صورت واقعہ کی بنا پر اگر کوئی شخص ہمارے صوفی
معظم کے متعلق یہ سوال کرے کہ ان کے عشق کا کوسا
مقام ہے؟ تو اس کا جواب خود انہوں ہی نے مسدوحہ
ذیل مثنوی کے ذریعہ دے دیا ہے۔ اس میں انہوں نے

نہا ہے کہ انسان کے دو پیدائشی ساتھی ہیں عشق و عقل ، عقل کہی ہے : سان آزاد و بے لگام نہ رہے بلکہ پابندی قبول کرنے ، سلم حاصل کرے ، اللہ کی عبادت اور مخلوق کی خدمت کرتے ہوئے ہمیشہ سرگرم عمل رہے ۔ عشق کا تقاضہ ہے : اسان بار کے درش میں محو رہے ، وصل کی لذت میں کم ہو جائے ، عزات اختیار کرے اور عمر بھر سرمست و متوالا رہے ۔

معظم ے عشق و عقل کے تقابلی تقاصوں کی صرف ترجمانی کرنے پر اکتفا کی ہے ۔ دونوں میں توازن یا توفیق پیدا کرے کی کوئی راہ نہیں سمجھائی اور نہ وصح طور پر یہ ثابا کہ کو سا داعیہ قوی رہے ۔ اس طرح توفیق یا ترجیح کا فیصلہ ہر دن پر چھوڑ دیا ہے کہ وہ اپنے اختیار تمیزی سے کام لے کر اپنے سہر حیت میں جس کو چاہیں اپنا رفیق آپ منتخب کریں ۔ لیکن اس غیر حاسب داراہ موقف کے ناوصفہ درء عوز سے دیکھئے توازن کا رجحان صاف نظر آ رہا ہے اور ان کا سارا کلام اس کی تصدیق کر رہا ہے کہ ۔

حب عقل لہی اٹھ معظم کام کر

اور عشق کہتا قادر سے مل آرام کر

تو انہوں نے عشق ہی کے مشورہ کو قبول کیا اور ”قادر“

سے ملنے کے بعد آرام کرنا ہی پسند کیا۔ حب کبھی استغراق و محویت سے بیدار و ہوشیار ہوئے تو انہوں نے اپنے کلام کے ذریعہ ہر سننے والے کے کان پر یہ بات ڈالی کہ مہ جز یار یکمہ دیکھو نکو حنث بھی کئی کر دے تجھے

دوبوں جہاں سے رخ بھرا، دلبر سے دل لانا بھلا
اس طرح وہ اپنا تعارف آپ کرا دیتے ہیں بھر زبان حال
سے بے تکلف فرماتے ہیں کہ اب حس کا حی چاہے میری
طرف اپنی پیسگ بڑھائے اور حس کا حی وہ چاہے وہ اپنا
شوق کہیں اور پورا کرے۔

حن لوکوں نے معظم کا ساتھ دیا ان سے تو ہم کو
سروکار نہیں البتہ بحیثیت ایک متعلم تاریخ ہیں یہ جاننے کی
خواہش ہے کہ معظم کے جن ہم عصروں نے ان کی اس
تلقین پر توجہ کی کیا وہ ایسے معاشرہ کے لئے اچھے ثابت
ہوئے یا برے؟ دونوں جہاں سے رخ بھرانے والوں کی دوش
انسانیت کے لئے مفید تھی یا مضر؟ اور آیا آرام لینے کے
مجوزہ طریقہ نے زندگی کو خوش گوار بنایا یا ناگوار؟
راقم الحروف کا خیال ہے کہ حب تک معظم اور ان جیسے
بہت سے بزرگوں کے کلام کا ایک معتد بہ حصہ منظر عام پر
نہ آجائے ان سوالوں اور ان کے جوابوں کو کسی اور وقت
کے لئے اٹھا رکھئے اور فی الحال یہ دیکھئے کہ اس مشنوی

کا ادبی و فنی حیثیت سے کیا درجہ ہے کیوں کہ اس وقت تو ہم اس کا مطالعہ ایک ذہن پارہ کی حیثیت ہی سے کر رہے ہیں۔

مظنی و معمولی حیثیت سے اردو زبان کا خیر جن کلاسیکی زبانوں سے وجود میں آیا ہے ان میں مسکرت و ہندی سے تو میں مانگہوں اسی لئے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ آیا وہاں بھی کبھی عشق و عقل ایک دوسرے کے مقاصد صاف آرا ہوئے ہیں یا نہیں۔ عربی شاعری میں عشق و عقل کی رزم آرائی کا منظر تو دور و نزدیک کبھی بھی دیکھے میں نہیں آیا مگر فارسی شاعری میں عشق و عقل کی پیہکار کا نقشہ کئی شاعروں نے کھینچا ہے۔

یہ موضوع ریزہ تر طویل مثنوی کے ایک جزو کی حیثیت سے ملتا ہے۔ اس سلسلہ میں فارسی ادب کے مورخوں نے مثنوی (متوفی ۱۳۰۰ھ) کے عشق نامہ و عقل نامہ کا ذکر ہر جا کیا ہے۔

دکھنی شاعروں میں شاید سب سے پہلے محمد قلی قطب شاہ نے مستقل طور پر اس عنوان کی تحت ایک غزل لکھی تھی لیکن اس میں عشق و عقل کے تقابل سے متعلق صرف ایک ہی بیت ہے (دیکھئے دیوان مطبوعہ صدحہ بی سوسترہ)۔

التم ملك الشعراء نصرتی نے ”گلش عشق“ میں اس موضوع کا حق حسن اعتدال، تاریک بینی، حوی و فصاحت سے ادا کیا

ہے وہ باوجود مرور ایام بے عسیدل و بے نظیر ہے ۔
 اس کے دیکھنے کے بعد معظم کی درج ذیل مثنوی سبنا
 بہت فروتر معلوم ہوتی ہے لیکن شاید مختصر اور روان
 دواں ہونے کی وجہ سے یہی مثنوی زیادہ مقبول ہوئی
 جس کا اندازہ اس طرح ہوتا ہے کہ قریباً چالیس سال پہلے
 کی بات ہے کہ میرے ایک استاد مرحوم شرف الدین ، مدرس
 مدرسہ دیبہ مسجد میاں مشک اپنے کھلڈرے شاگردوں
 سے ذرا حفا ہوتے تو طرافت آمر طریہ لہجہ میں کہتے :
 محو عقل کہتی عالموں سے یار ہو

اور عشق کہتا علم سے بے راز ہو
 اوسوس ہے کہ اب میرے یہاں کوئی ایسا دربعہ
 نہیں ہے جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ مرحوم کو آیا
 صرف یہی ایک شعر یاد تھا یا اس کے یکھ اور اشعار بھی ۔
 چون کہ مرحوم صوفی بھی تھے اس لئے خیال ہے کہ شاید
 انہیں اور بھی شعر یاد ہوں ۔

بہر طور سوائے روانی کے اس مثنوی میں اور کوئی
 فی خوبی نہیں معلوم ہوتی مگر جیسا کہ آگے معلوم ہوگا
 معظم کا دوسرا کلام ایسا معمولی درجہ کا نہیں ہے بلکہ
 اسلوب و بیان کے اعتبار سے وہ اپنا ایک نمایاں مقام رکھتا
 ہے ۔ اردو غزل میں سب سے پہلے شاید انہیں نے کثرت

سے تصوف کے مضامین باندھے اگر ایسا ہے تو اردو ادب کی تاریخ ان کا فضل تقدم تسلیم کئے بغیر نہیں رہ سکتی۔

کلام مطہ کی جزوی جزوی اشاعت کے سلسلہ میں گفتار عشق و عقل کو اسی ائمہ مقدم رکھا ضروری تھا کہ اس کی حیثیت ان کے کلام کے تعارف یا پیش لفظ کی سی ہے۔

اس مشہور کا ایک نسخہ، نسخہ الف، اس بیاض سے منقول ہے جو میرے ایک بریہ کرم فرما نے مجھے مستعار عدیت فرمائی تھی۔

دوسرا نسخہ، "قص الاول والاوسط"، نسخہ ب، ادارہ ادبیات ردو میں محفوظ ہے۔ ملاحظہ ہو ادارہ کی فہرست مخطوطات جلد اول صفحہ ۷۰ سو پینسٹھ۔



قصیدہ

معظم نے جس جس صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے ان سب میں انہوں نے تصوف کے مسائل بیان کئے ہیں یا پھر اپنے سلسلہ کے بزرگوں کی کرامتیں۔ حسب پسند یا حسب محل و موقع کہیں اس فن کے صرف چند مسائل سے ہی تعرض کیا ہے اور دوسرے مسائل ترک کر دئے ہیں اور کہیں بعض مسائل کی طرف اشارے کناٹے کرتے ہوئے دوسری جانب نکل گئے ہیں البتہ صرف ایک قصیدہ ایسا ہے جس میں انہوں نے اپنے طریقہ کی تعلیم کے جملہ افکار و اعمال مکمل طور پر بیان کر دئے ہیں۔ بعض صوفیوں اور فقیہوں وغیرہ کے طریقے کے پیش نظر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ معظم نے خود ہی یا اپنے کسی رفیق کی فرمائش پر اپنے پیر بھائیوں کے لئے اپنے سلسلہ کی تعلیم کا ایک مجمل لیکن جامع خلاصہ منظوم کر دیا ہے تاکہ جو لوگ تفصیلات میں پڑے بغیر پوری تعلیم و طریقہ تعلیم سے واقف ہونا چاہیں وہ اس قصیدہ پر ایک نظر ڈال لیں اور راہ سلوک طے کرنے کا ارادہ کرنے والے مبتدی اس کو حفظ کر لیں شاید اسی وجہ

سے معظم نے اس میں قصیدہ کے قدیم سے جاے آنے والے اجزاء جیسے تشبیب و کریم وغیرہ کی پابندی کرنی غیر ضروری سمجھی اور قصیدہ کو طول دینے کی بجائے مطلع ہی میں بتا دیا کہ ع محو! فرض ہے بوجہنا امر . اللہ اکبر کا، اور آگے صرف اکیس آیات میں تصوف کا اب باب پیش کر دیا۔ اس طرح اس قصیدہ کی حیثیت گویا ایک ایسے متن کی ہے جس کی تشریح و تفسیر کے لئے اور کئی نظمیں لکھی گئیں۔ حقیقت یہ ہے کہ معظم کے پورے نظام فکر کو سمجھنے کے لئے یہ قصیدہ اجمالی تعارف کا کام دیتا ہے۔ اس کو ان لے کلیات کا ایک ایسا منظوم مقدمہ تصور کیجیے جس میں انہوں نے مختصر طور پر وہ سب یکہ کہ دیا ہے جس کو انہوں نے دوسرے اصناف سخن میں تفصیل سے بیان کیا ہے۔ موضوع سے متعارف ہو جانے اور مقدمہ دیکھ جانے کے بعد معظم اپنے قاری سے بزبان میر یہ کہہ سکتے ہیں کہ: (بصرف)

دیکھا تو ہوگا نظر سارک سے حال میر

اس پر بھی جی میں آئے تو دل کو لگائے

قصیدہ پر نظر ڈالتے ہوئے یہ واقعہ یاد رہے کہ تصوف جیسے دقیق، قدیم و وسیع فن میں اصطلاحوں کی

بہت لازمی ہے خلاصہ میں اس کی کثرت تو ناگزیر ہے چنانچہ اس قصیدہ میں بھی اصطلاحیں اتنی زیادہ تعداد میں آئی ہیں کہ اکیس آیات کا قصیدہ صرف اصطلاحوں کا مجموعہ معلوم ہوتا ہے۔ ایسے الفاظ بھی اصطلاحی معنوں میں استعمال ہوئے ہیں جو بظاہر اصطلاحیں نہیں معلوم ہوتے مثلاً زاہد کے معنی صرف حرص و لالچ ہی کا ترک کرنے والا نہیں بلکہ اس میں خدا کی یاد سے اپنی عفت کو دور کرنے اور اپنی ہستی کے شعور کو ترک کرنے والے کے بھی ہیں۔ وقس علیٰ ہذا۔

راقم الحروف کا خیال ہے کہ اس قصیدہ کے موجودہ قاریوں میں شاید ہی کوئی ایسے بزرگ ہو سکیں جو تصوف کو اس ذریعہ سے سمجھا چاہیں۔ اسی حسن ظن یا سوء ظن کی وجہ سے قصیدہ میں آئی ہوئی اصطلاحوں کی تشریح ضروری نہیں معلوم ہوتی۔ جہاں جہاں قرآنی آیتوں کا ذکر آیا ہے ان کے مکمل حوالے درج کر دیئے ہیں اور اگر فرض محال کسی صاحب کو اس قصیدہ میں بیان شدہ تصوف سے دلچسپی ہو اور وہ اس میں آئی ہوئی اصطلاحوں کے معنی متعین کرنا چاہیں تو وہ معظم سے قریب تر زمانہ کے ایک بزرگ عہد حیات متوفی بارہ سو اکیسی ہجری کے رسالوں سے رجوع کر سکتے ہیں جو اردو (دکنی)

میں لکھے کئے ہیں۔ ان کے بائیس رسالے ”مصباح
الابیات“ کے نام سے کئی مرتبہ چھپے ہیں۔ ہمارے سامنے
وہ نسخہ ہے جو بمبئی سے سنہ تیرہ سو سولہ میں
چھپا تھا۔

اس قصیدہ کا متن جن دوخطوطوں پر مبنی ہے اس
کی تفصیل یہ ہے۔

الف: کتب خانہ مختاریہ (الارحنگ) میں معظم کی
ایک مثنوی ”کسج مخفی“ کے چار نسخے ہیں۔ ان میں
سے ایک نسخہ وہ ہے جس کا نشان ہاشمی مرحوم کی
فہرست میں دوسو اکتالیس اور اسی کتاب خانہ کے
دار المطالعہ میں رکھی ہوئی قلبی فہرست میں ایک سو
انچاس ہے اور یہ نسخہ فن تصوف میں شامل ہے۔ اس
نسخے میں جہاں ”کسج مخفی“ کا متن ختم ہوتا ہے وہیں
سے یہ قصیدہ شروع ہوتا ہے۔ (اور پھر قصیدہ کے اختتام
پر ”الف نامہ“ شروع کیا گیا ہے۔ یہ بھی معظم کی ایک
نظم ہے جس کا صحیح نام ”نظم سی حرفی“ ہے۔ اس
میں جملہ اٹھائیس ابیات ہیں۔ حروف تہجی کے اعتبار سے
ہر بیت ایک نئے حرف الف، ب و ت الخ سے شروع
ہوتی ہے۔ اس کے دوسرے نسخوں کی تفصیل اس کی
اشاعت کے وقت کی جائے گی)۔

ب: قصیدہ کا دوسرا نسخہ معظم کے دیوان (ناقص)
 میں ہے ۔ دیوان کا یہ نسخہ کتب خانہ مختاریہ میں ہے ۔
 ناقص جلد بندی کی وجہ سے اوراق الٹ پلٹ ہو گئے ہیں ۔
 رکابوں سے سلسلہ ملایا جاسکتا ہے ۔ ملاحظہ ہو فہرست
 ہاشمی صفحہ ۳۸۳ ۔

استقامت متن کے سلسلہ میں درج ذیل رموز استعمال
 کئے گئے ہیں :
 خت : خارج از تقطیع ۔
 خک : خطائے کتابت ۔
 ضش : ضرورت شعری ۔



گنج مخفی

اگر آپ نے معطہ کا قصیدہ دیکھ لیا ہے تو پھر آپ کو "گنج مخفی" (مُجہبا خزانہ یعنی راز حیات و سرکائات) سے متعارف ہونے میں کوئی دشواری نہیں ہوگی کیوں کہ اس میں انہیں باتوں کی توضیح کی گئی ہے جو اجمالاً قصیدہ میں بیان کی گئی تھیں۔ اس میں نصاب تصوف کی توضیح نافی الجملہ مختصر سی ہے مگر اس کے تعلیم پائے والوں کی خصوصیتیں تفصیل سے نئی گئی ہیں کہ جب سالک شریعت و طریقت کی راہ پر چل پڑتا ہے تو اس کی کیا حالت ہوتی ہے، حقیقت و معرفت تک پہنچتا ہے تو کیا کیفیت ہوتی ہے۔ منزلِ اسموت و ملکوت و حروت و لاهوت میں اس پر کیا کیا احوال طاری ہوتے ہیں اور دورانِ سلوک میں ہر ہر منزل پر جو کئی کئی مقدم آتے ہیں وہاں اس کا قیام کیسا رہتا ہے وغیرہ ذلک۔

مثنوی کی ترتیب و تنظیم پر غور کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ حمد و ست و مدح و منقبت تک شاعر کا جوش کسی نہ کسی حد تک آداب شاعری کو ملحوظ

رکھ سکا لیکن چھیس ستائیس ابیات کے بعد ہی جوش کی فراوانی نے سارے حدود توڑ دیئے اور نظام مضامین درہم برہم ہو گیا۔ مصرعوں اور بیتوں کی روانی کا یہ عالم ہے کہ جب تک نظم ختم نہیں ہو جاتی کہیں رکاوٹ ٹکاوٹ کی نوبت ہی نہیں آنے پاتی اور خواہ کچھ سمجھ میں آئے یا نہ آئے قاری آخر تک پڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔

معظم نے آخر آخر میں فرمایا ہے :

امر پر نبی کے یہ کہولا ہوں میں

یہ سب ڈبڑھ سو بیت بولا ہوں میں۔

معظم جیسے صوفی شاعر کے طبعی حوش و خروش پر امر نبی نے وہی کام کیا جو سمدی شوق پر تازیانہ کیا کرتا ہے۔ جہاں جہ انہوں نے چہبے حزانے کے دروارے بلا تاخیر جلد جلد کھول دیئے۔ دیکھنے یا داخل ہونے والے حدھر سے چاہیں جیسا چاہیں داخل ہوں اور ایسے ایسے دوق و طرف کے مطابق بہرہ ور ہوں۔

گسج خمی کا متن جس نسخوں کی مدد سے مرتب کیا گیا ہے ان کی تفصیل یہ ہے۔

نسخہ الف : کتب خانہ مختاریہ (سالار جنگ)۔ ملاحظہ ہو فہرست ہاشمی صفحہ دو سو۔

نسخہ ب : ادارۂ ادبیات اردو۔ دیکھیے فہرست جلد اول صفحہ ایک سو اڑتالیس۔ نیز جلد سوم صفحہ دو سو اکاسی۔

یہ نسخہ ناقص الاول ہے۔ اس کی ابتداء وہاں سے
 ہوتی ہے۔ جہاں دوسرے نسخوں میں بیسواں شعر یعنی ع
 دیکھو حق سوں دھتے اپیں بے نیاز۔ الخ ہے۔
 ج: کتب خانہ مختاریہ۔ دیکھیے فہرست ہاشمی
 صفحہ دو سو۔

اس نسخہ کا عنوان ”کنج غفی“ کے ساتھ ساتھ
 آزاد نامہ گفتار معظم بھی لکھا گیا ہے۔
 د: ایضا صفحہ دو سو ایک۔
 ہ: ” ” ” ”

موجودہ متن کی ترتیب میں ان پانچوں نسخوں سے
 استفادہ کیا گیا ہے۔ ان کے اختلاف قراءت حاشیہ میں
 تا دئے گئے ہیں۔

ملحوظہ: انجمن رقی اردو علی گڑھ کے مخزنہ اردو
 مخطوطوں کی ایک نہایت معمولی برائے نام سی فہرست
 انجمن کے سہ ماہی رسالہ ”اردو ادب“ بابۃ سہ ۱۹۵۳ء
 (۹) میں چھپی ہے۔ اس میں ”آزاد نامہ معظم“ نامی
 ایک مخطوطہ بھی بتایا گیا ہے۔ اور بلا تعین مصنف
 ”کنج غفی“ نامی و عنوان بھی لکھے گئے ہیں۔
 وضاحتی فہرست کا مدت سے انتظار ہے۔ اس کے چھپ

جانے کے بعد ہی متعین طور پر پکھ کہا جاسکے گا کہ
آیا یہ وہی آزاد نامہ یا گنج غنی ہے جو یہاں شائع
کیا جا رہا ہے یا یہ کوئی اور ہی کتابیں ہیں۔

عزیز کریم جناب معین الدین صاحب عزمی سلمہ نے
مخطوطوں کے پڑھنے وغیرہ میں راقم الحروف کی غیر معمولی
امداد کی۔ حزام اللہ احسن الجزاء۔

ابو النصر محمد خالدی

۲۷ محرم سنہ ۱۳۸۵ھ

۲۹۴-۵-۱۹۶۵ ع



گفتار عشق و عقل

ار

معظم

(بجر رجر مسدس سالم)

- ۱ مجھ حق دیا ہے پیار کر دیکھ یار دو
اے عشق دوسرا عقل ہے دادار یو
- ۲ مجھ عقل کہتی علم پڑھ لکھنے کو سیکھ
اور عشق کہتا درس کا حامیگ بھیک
- ۳ مجھ عقل کہتی عالماں سے پیار ہو
اور عشق کہتا علم سے بیزار ہو
- ۴ مجھ عقل کہتی صوم اور کرنا صلات
اور عشق کہتا حق سے مل پانا نجات

الف میں ہر حُکھ عقل کا فعل مدکر لایا گیا ہے
یعنی عشق کہتا اور عقل کہتا۔

۱۔ ب = ندارد۔

۲۔ ب = مجھ عقل کہتی علم پڑھ لکھنا سیکھ۔

۴۔ ب = ندارد۔ الف میں اس کے بعد صرف ایک مصرع یوں ہے :

عقل کہتا قصد کر دیا ملا

بہر اس کو ریر خط کر دیا گیا ہے !

- ۵ مجھ عقل کہتی باندزن کر نام سوں
اور عشق کہتا کام لے تو حام سوں
- ۶ مجھ عقل کہتی کام کرنا ہے ثواب
اور عشق کہتا رات دن پینا شراب
- ۷ مجھ عقل کہتی شہ سے مل انعام لے
اور عشق کہتا ہے سودولت چھوڑ دے
- ۸ مجھ عقل کہتی نفس اندھا ہے بری
اور عشق کہتا چھوڑ پیری فقیری

۵۔ باندزن: عقد ازدواج کا ترجمہ۔ یعنی بیاہ کر تاکہ اولاد ہو
اور تیرا نام باقی رہے۔ الف میں ”کر نام“ کی بجائے
”یک نام“ ہے۔

۶۔ ب = ”صواب“۔ اس روایت سے بھی شعر سامعنی ہی
رہتا ہے لیکن ثنی مصرع کے لحاظ سے ”ثواب“ زیادہ مناسب
ہے جیسا کہ الف میں ہے۔

۸۔ الف = ندارد۔ اور ب میں اس طرح ہے: (ناموروں)

مجھ عقل کہتی نفس اندھا ہو کے ہے پیری
ہو ر عشق کہتا چھوڑ دے پیری فقیری

استقامت وزن کے لئے ”فقیری“ کے قاف کو بالسکون اور
بائے اول کو متحرک پڑھا جائے۔

- ۹ مجھ عقل کہتی سیکھ بکھ کیا گری
اور عشق کہتا چھوڑ کر بازی کری
- ۱۰ مجھ عقل کہتی زر خرچ کر لے قضا
اور عشق کہتا چڑ کے نازی کر غزا
- ۱۱ مجھ عقل کہتی اٹھ معظمہ کام کر
اور عشق کہتا قادر سے مل آرام کر

۹۔ کیا کری۔ کیمیا گری۔ کیمیا کے دوسرے یا کی تخفیف
رائے ورن ہے۔

۱۰۔ یعنی عروہ میں اپنی طرف سے کسی اور کو رقم دے کر
”حج بدل“ کی طرح ”عروہ بدل“ کر دے۔ اپنی جان
حوکہوں میں بہ ڈال۔ بشرطیکہ یہ شعر ایسا ہی ہو جیسا کہ نقل
کیا گیا ہے۔

الف میں کہیں ’ہور‘ کہیں ’اور‘۔ اسی طرح کہیں ’سوں‘
کہیں ’میں‘ اور ’سے‘۔ یہاں ہر جگہ ”اور“ و ”سے“
رکھا گیا ہے۔



قصیدہ معظم

(محر ہزج مثنیٰ سالم)

- ۱۔ تجاں فرض ہے بوحہنا امرُ اللہ اکبر کا
حو آفلا تبصرو بولیا سو کیا ہے رمز دابر کا
- ۲۔ لو ارم سب ہو آیا ہے پچھانت یہاںج کر چکنا
حو یاں اندھا سو و ان اندھا خبر ہے رورِ محشر کا
- ۳۔ غرض ہے بھر کے آنا نیں اسی تے عرض کرتا ہوں
نباڑا بیگ کر لیا عزیراں پیش، بستر کا

۱۔ ع ۱۔ بوحہنا : استقامت و زنت کیلئے بُجھا پڑھیے ،
ع ۲۔ افلا بر وزن اگلا۔ ضش ۔

امر اللہ سے سورۃ الاسراء کی آیت نشان پچاس مراد ہے ۔
یعنی ”یَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ ط قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي الْخ“ ۔

”أَفَلَا تَبْصُرُو“ ، تنزیل میں ”أَفَلَا تَبْصُرُونَ الْخ“ تین جگہ ہے :
(۱) القصص ۔ آیت نشان ۷۲ ۔ (۲) الزخرف ۔ آیت نشان ۵۱ ۔
(۳) الداریات ۔ آیت نشان ۲۰ و ۲۱ ، معظم کا اشارہ اسی آیت کی
طرف ہے ۔

۲ ۔ ”جو یاں اندھا الخ“ اس سے سورۃ الاسراء کی آیت نشان ۷۲
مراد ہے یعنی ”وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى الْخ“ ۔

۳۔ ع ۲۔ نباڑا ۔ اہتمام ۔ انصرام ۔

- ۴۔ حو طائب طلب دھرتا ہے خدا سوں وصل ہونا کر
 پٹی پڑھ من عرف کے ہور درس لے راہ راہبر کا
 ۵۔ مقامان ہور منزل کو جو لیاوے چار رہبر سوں
 رفیق ایسا اچھے رہے ہر حو واف خیر ہور شر کا
 ۶۔ نفس دل روح سوں تجھ کون کرے میر نور سوں آشنا
 سو بعد ار نور میں دیکھے نو دستا ذات انور کا
 ۷۔ اول راہد سوں عارف ہو سو بعد ار عاشق واصل
 وراؤل ور اھے درحہ (جو) چل کو باٹ سرور کا
 ۸۔ ہوا نیں حق ستے واصل علم تحصیل کیا تو کیا
 بچھانت ایک سکھ ہے عث کیا کام دفتر کا

- ۴۔ ع ۲۔ پٹی۔ اصلاً تشدید تائے ہمدی (یہاں ضرورتاً تنحیف)
 بچوں کو پڑھانے کے لئے مستطیل تختی جس پر حروف لکھے
 یا کھدے ہوئے ہوں۔ "من عرف" اشارہ ہے صوفیہ کے
 قول کی طرف "من عرف نفسه فقد عرف حقه"۔
 ۶۔ ع ۱۔ نفس برورن عث، اشما۔ آشنا۔
 ۷۔ ع ۲۔ وراؤل ور: وراء الراء۔ ب = جو چلے سو
 راہ سرور کا۔ اس کے بعد اسی میں ایک اور بیت اس طرح ہے:
 ہو مشہود دیکھتا کہتے ہیں روح کبری (ناموزوں)
 اسی سے اس کو پانا ہے یہ مشہور قول حیدر کا
 ۸۔ ع ۱۔ علم۔ بحر کتین، تحصیل کی یا۔ خت۔

- ۹ زہد کر زاہدان مہرتے بچب ہے مشربِ رندان
- تفکر ساعت کا کرتے عبادت برسِ ستر کا
- ۱۰ فنا فی اللہ ہو اول توں وشاہد ہو رہنا باقی
- نقابِ کبریا مہانے وصلِ مہرِ منور کا
- ۱۱ کَتَّكَ عَوَام کہتے ہیں حو طاهر دیکھنا حق کون
- حو پکھ دستا سو فانی ہے کما کیوں روپِ یاور کا
- ۱۲ بھر دیدار ای سالک! نہ مسک فردوس ہرگز توں
- بہت سب میں تفاوت ہے مونثِ ہور مذکر کا
- ۱۳ امید لا تَقْنَطُوا کی رکھ نہ کر پکھ فکر ہرگز توں
- وہ مالک ہے دو عالم کا وہ رازقِ بحر ہور بر کا
- ۱۴ شہادتِ بانج تن سوں ہو حو بانچے تو گتے شہدا
- لقب عشاق اس کا ہے وہ محرمِ رازِ دلبر کا

۹ - ع ۲ - ساعت کا عین - ح ت -

۱۱ - ع ۱ - عوام بتشدید واؤ - ض ش -

۱۳ - ع ۱ - امید کی یا - خ ت - ب = فکر ای سالک -

”لا تَقْنَطُوا“ اشارہ ہے سورۃ الزمر کی آیت نشان ۳۹ و ۴۰ کی طرف -

۱۴ - ع ۱ - باجنا : بولنا ، گفتگو کرنا - ب = شہادت چہار تن سوں الخ -

- ۱۵ قتل کر پانچ موزیاں کون ایذا نہج میں دیے تب لك
نكل شش جهت سون باهر لے مارگ لا مكان گهر كا
۱۶ نه بڑ شش عفتان میں تون اكر هے عاشق صادق
كدھیں پنچ گنج پاوے تون تو مالك همت كشور كا
۱۷ حدود العلم حتى يعرف الله كر خسر ديتا
ننگه كر تو بطون میں تو حو هوے تج كشف برتر كا
۱۸ نفی كرسات مستيان كون حو هوے اثبات حب مولا
قرب كا محل پاوے تو وه صاحب تحت افسر كا

۱۵ - ب - نكل شش جهت سورج خارج لے ملك لا مكان
بركا (۹)۔

۱۶ - ع - ۲ - پنچ كا تون - حت - ع - ۱ - ب == نكل شش عفتان سون
تون اكر الخ - ع - ۲ - ب = كھیں پنچ گنج الخ -

۱۷ - الف و ب == حدود العلم جبر ديتا هے حق تجھ كو -
”هے حق تجھ كو“ قطعاً رائد اور خطائے كنات هے -
”حدود العلم حتى يعرف الله“ علم كى حد يه هے كه اسان الله كو
جان لے - يه قرآن يا حديث رسول الله صلعم كا كوئی ٹكڑا
نہیں هے بل كه كسی صوفی كا قول هے -

۱۸ - ع - ۲ - قرب محركت رائے مهمله - ضش -

- ۱۹ ہوا ترلوك پر غوغا کہ ثانی آیا یوسف
 نویلا لال قادر شاہ صورت اے سب پیمر کا
 ۲۰ وہی ہر راہ دکھلانے امین الدین ہو آیا
 وہ شافع روزِ محشر ہے وہ ساقی حوضِ کوثر کا
 ۲۱ معظم تو بندہ ہو رہ، خدا ہونا تو مشکل نہیں
 سمجھ محیط مطلق کون مدد لیے داد داور کا

- ۱۹ - ع ۲ - صورت کا واؤ - خت - ب = نویلا شہنشاہ
 قادر ولی صورت سب پیمر کا - خک -
 ۲۱ - ع ۱ - بندہ کا نون - خت - ع ۲ - محیط کی جائے عطی
 مشدد - ضش -



گنج مخفی

ار

معظم

(بحر متقارب مثنیٰ سالم، عروض و صرب، حسب ضرورت
کہیں محذوف، مقصور وغیرہ)

- ۱ الہی تہیٰ قادرِ ذو الجلال
تو صاحبِ جمیلُ یُحِبُّ الجمال
- ۲ سمیعٌ بصیرٌ علیمٌ حکیمٌ
تو خالقِ تو رازقِ رؤفِ الرحیم
- ۳ تو دانا تو یدِ علامِ الغیوب
تو مومنِ مہمّنِ کَشَافِ القلوب

الف : مختاریہ (سالار جنگ) نمبر ۲۴۰ ار روئے فہرست

ہاشمی و نمبر ۱۴۸ فہرست قلمی -

بے : ادارۃ ادبیات اردو - ۶۵۵ - فہرست ج ۱ ص ۱۴۸

و ج ۳ ص ۲۸۱ -

حیم : مختاریہ ۲۴۱ ہاشمی - ۱۴۹ قلمی -

دال : مختاریہ ۲۴۳ ہاشمی - ۲۷ قلمی -

ہ : مختاریہ ۲۴۲ ہاشمی - ۱۵۰ قلمی -

۳ - دال = ندارد -

- ۴۔ مسکا دیکھئے آپ قدرت منے
- پیا کر تو دیکھا ہے خلقت منے
- ۵۔ نکل شوق سوں کیچ مخفی کے ہر
- رسول ہو کے آیا ہے تو آشکار
- ۶۔ ہد کے کبر سور کا آئینہ
- اُسی آئینہ میں کیا معائنہ
- ۷۔ بی کہ دیا پس سور سو
- دیا روشنی سب کو اس سور سوں
- ۸۔ نبی کو خلافت دی سائب کیا
- بی کہو کیا حامی الہی
- ۹۔ نبی کے مقرب دیا چار یار
- انہ سے سار دل دار وہ عم گسار
- ۱۰۔ بی کا سیات علی کو دیا
- علی کو نو شام ولایت کیا
- ۱۱۔ علی کے دیا ہت حب ذوالفقار
- ہوا دین تب سوں دیکھو آشکار

-
- ۴۔ بے = بدن کر الخ۔ حم = بنا کر الخ یعنی تقدیم ہائے موحده۔
 - ۵۔ حم = رسول ہو۔ کے آیا ہے تو اس بچار۔
 - ۷۔ ذال = نہایا۔ یوں کے بعد ہائے واریسی۔
 - ۹۔ حم = ندارد۔
 - ۱۰۔ ے و ذال = ولایت حاجت علی کو دیا۔

- ۱۲ کسی پر کرم کر تو شاہی دیا
کسے تخت تو مرغ ماہی دیا
۱۳ کسے ملک دے کر کیا ہے امیر
کسی کو کیا ہے فقیر و حقیر
۱۴ کونا گون خلقت سایا ہے تو
عجائب عرائب بسایا ہے تو
۱۵ ولے بے نوا کا عجب ہوگ ہے
عجب ہوگ دل بھوگ سبجوگ ہے
۱۶ چمن میں سو حیوں سرو شمشاد ہیں
فقیروں کسے یونچہ آزاد ہیں
۱۷ فقیری پہ قائم ہے وہ مستقیم
امر حیوں کٹے ہیں نبی الکریم
۱۸ اللہ کو وہ دنیا بچ میں دیکھتے
وہ دیکھتے ہیں تو ایک کر لیکھتے

- ۱۳ - الف = کسے ملک میں دیکھ کیا ہیں امیر۔
۱۵ - جیم = دونوں مصرعوں میں ہوگ کی بجائے چوک، بحجم و ربی۔
۱۶ - دال = چمن میں سرو حوں کہ شمشاد ہے۔
۱۷ - دال = ے
فقیری پہ قائم ہے وہ مستقیم امر جو کٹے ہیں نبی الکریم
۱۸ - دال و جیم = ندارد۔

- ۱۹۔ امر ہے خدا کا تو دنیا میں دیکھ
میں مسکنا ہوں اکثر فقیروں کی بھیک
- ۲۰۔ میں پھرتا ہوں عالم میں حیوں ہے قر
سو حیوں چودویں رات دستا چندر
- ۲۱۔ بی کی مجالس میں رہتے ہیں وہ
جہیزے رار تب کھول کھلتے ہیں وہ
- ۲۲۔ بی کے مقرب پہاڑ یار ہیں
سچے اوج اصحاب کُمار ہیں
- ۲۳۔ انا کر ور عمر عثمان مل
علی اور بی سوہ اتھے ایک دل
- ۲۴۔ علی کی ولایت کو حق حائے
بھر پانچ نب اس کو یں مانتے

- ۱۹۔ حم - امر یو خدا الخ - اور دال میں یوں ہے -
- مر ہے خدا کا تو دنیاں میں نہ کہیں
- میں پھرتا ہوں اکثر فقیروں کے سنگ
- ۲۰۔ حم و ہ = . . . دسیا چندر - بصیغۂ ماضی -
- ۲۱۔ حم = مجھے رار تو . . . -
- ۲۲۔ الف = -
- بی کے مقرب ہیں چار ہیں سمجھتے وہ اصحاب کمار ہیں
- ۲۳۔ حم = بدر -

- ۲۵ وہ برحق سمجھتے ہیں بارہ امام
دل و جان سوں بھیجو درود و سلام
- ۲۶ سچا پیر ان کا محی دین ہے
گنہے مر ان کا محی دین ہے
- ۲۷ بہت یار ان میں تو چشتی آہیں
دنیا دین کے سچ وہ بشتی آہیں
- ۲۸ ہر يك خانوادے میں طالب ہیں وہ
ہر يك علم میں توجہ غالب ہیں وہ
- ۲۹ وہ شہ بانوا سچ ہیں قدرت مہمے
دیکھو کیوں وہ رہتے ہیں عربت مہمے
- ۳۰ سدا فقر و فاقہ تو دن رات ہے
برگ بے نوائی پہ اوقات ہے
- ۳۱ دنیا دین سوں کام دھرتے نہیں
کبھی حق کو بے زار کرتے نہیں
- ۳۲ دیکھو حق سوں رہتے ہیں کیوں بے نیاز
سدا حق ہے ان سوں آپس با نیار

۲۹ - حیم و ہ = و شہ بے نوا الخ -

۳۱ - بے و دال = کدھیں حق الخ -

۳۲ - بے = دیکھو حق ہے ان پر الخ -

- ۳۲ مرنی کی خدمت و رخص جاننے
- مرنی کو معبود کر مانتے
- ۳۴ حضوری سوں غائب وہ ہوتے نہیں
- عُث دم وہ سا چیز کھوتے نہیں
- ۳۵ ہر يك شے سے ايك کو دیکھتے
- اُسی ايك میں سب کو او ايكھتے
- ۳۶ نفی کر آپس کو مرنی مے
- مرنی کو دیکھے ہیں رتی گمے
- ۳۷ اگر کوئی ہوتا ہے مانی فی اللہ
- وہ رہتا ہے حق ہو کے باقی اللہ
- ۳۸ عبادت وہ باطن میں کرتے مدام
- سدا صوم باطن میں دھرتے مدام

- ۳۶ - حیم و ذل = حضوری سوں وہ غائب تو ہونے نہیں (ناموروں)
- اور دوسرا مصرع صرف حیم میں اس طرح ہے :
- عُث دم وہ لاحق تو کھوتے نہیں
- ۳۵ - حیم = ہر يك شے سے انکوں دیکھتے -
- دال = ہر يك شے سے ايك کوں دیکھتے -
- ۳۶ - الف و ہ = ری مے -
- ۳۷ - الف و ذال و ہ = اگر کوئی جو ہوتا الخ -
- ۳۸ - حیم = سدا حیو باطن الخ -

- ۳۹ زبان سوں تو وہ ذکرِ حلی کریں
وہ دل میں سدا اپنے قلبی دھریں
- ۴۰ کریں ذکرِ روحی وہ ذاتِ شوق سوں
وہ رہتے ہیں سرتی منے ذوق سوں
- ۴۱ خفی حال دائم ہے ان پر مدام
فقیری دے انت اوہو پر تمام
- ۴۲ شریعت تو ان کا دیکھو قال ہے
طریقت اوہو کا تو افعال ہے
- ۴۳ حقیقت ہے احوال ان پر مدام
دیکھو معرفت سب کھولیا ہے تمام
- ۴۴ اول سیر کرتے ہیں فاسوت کا
وہ تب ذوق لیتے ہیں ملکوت کا
- ۴۵ ہمیشہ وہ رہتے ہیں جبروت میں
کدیں جا کے ستے ہیں لاهوت میں

۳۹ - بے = نہاں سوں تو الخ -

حیم = سدا دل میں اپنے وہ قلبی دھریں -

الف = حلی کرے ، قلبی دھرے - بصیغۃ واحد -

۴۰ - حم = ... روحی اولث شوق سوں -

ے = ... روحی اوٹا شوق سوں -

۴۲ و ۴۳ - الف = ندارد -

- ۴۶ انوکا وہاں لك تو سرحد اھے
جہاں باحتا کھاٹ آن حد اھے
- ۴۷ ہر يك كے وجوداں گتے چارھیں
شجر جیوں ثمر سات پُر بارھیں
- ۴۸ ہر يك تے سو يك راہ حاتی ھے چل
تو مشكل گتے ان پہ ہوتا ھے حل
- ۴۹ سہر دیکھ طاہر تو بیٹھے ھیں او
ولے سیر باطن میں کرتے ھیں او
- ۵۰ وہ کرتے ھیں باطن میں رورہ نمار
گھلا ھے ایوں پر تو راز و بیار
- ۵۱ بجز ان کو رویت تو کچھ کام ھیں
بجز حق کو دیکھنے کے آرام ھیں
- ۵۲ کریں فکر يك مین وہ درس کا
عسادت ادا ھے ستر برس کا

۴۷ - ذال و ہ = ... گھاٹ وہاں حد ھے -

۴۸ - ذال = ہر يك تے سووں حاتے ھیں يك راہ چل -

۴۹ - الف = ... طاہر تو بھرتے الخ -

ذال = طاہر میں بھرتے الخ -

۵۰ - ذال = او باطن میں کرتے ھیں رورہ نمار -

۵۲ - ذال = ... يك بل میں الخ -

- ۵۳۔ اسی قوم میں دیکھ اصحاب ہیں
اسی قوم میں قطبِ انطاب ہیں
- ۵۴۔ اسی قوم میں دیکھ ہیں اولیا
اسی قوم میں دیکھ ہیں انقیبا
- ۵۵۔ نفی سات مستیاں کو کرتے ہیں وہ
بقا ایک مستی سو رہتے ہیں وہ
- ۵۶۔ اسی ایک مستی میں رہتے سڑک
گتے توجہ بے قید ہیں بے دھڑک
- ۵۷۔ گدا بادشا توجہ کہتے ہیں دیکھ
غنی ہو کے عالم میں بھرتے ہیں دیکھ
- ۵۸۔ ہمیشہ وہ فلاش مفلس رہیں
وہ حال ایسا کسی سے کہیں
- ۵۹۔ دیکھو اپنے بستر کو جہتہ گتے
وہ جہتہ سوں برتر ہے بھتر کتے
- ۶۰۔ وہ رزاق رازق ہے ان کا دھنی
تو مخلوق کو دیکھ ہونے غنی

۵۳۔ دال = دوہوں مصرعوں میں ”قوم“ کی بجائے ”وقت“۔

۵۷۔ بے = غنی ہو کو عالم میں رہتے ہیں دیکھ۔

۵۸۔ جیم = ”فلاش“ کی بجائے ”فلائج“۔

- ۶۱ مجرّد رہو کر ہے قرآن میں
مجرّد رہو کر ہے فرقان میں
- ۶۲ جربدے مجرّد ہو رہتے ہیں دیکھ
هوُعلُ عَش سو فارغِ مفرّد ہیں دیکھ
- ۶۳ نہ چلہ دھریں اور نہ نقشاں بھریں
نہ مالا جییں وہ نہ تسبیح کریں
- ۶۴ نہ کرے کدیں دیکھ اوکیمیا
نہ لینے کدیں نام او سیمیا
- ۶۵ نہ دارو کریں یکس کی ہو کر حکیم
سمجھتے ہیں حق کو غفور الرحیم
- ۶۶ نہ کہتی کریں وہ نہ سیبچیں مَلا
بجز بھیک دیگر نہیں یکھ جلدہ
- ۶۷ رداعت کریں مزرعہ الآخرہ
تجارت کریں ملتُ السّاہرہ
- ۶۸ وہ علم پڑھتے نحو صرف کا
سدا درس لینے ہیں مَن عَرَف کا

۶۱ - دال = ندارد۔

۶۴ و ۶۵ - بے = ندارد۔

۶۶ و ۶۷ - جیم = دارد۔ اور دال میں دوسرا مصرع یوں ہے:
بجز بھیک ان کو نہیں یکھ بھلا۔ ”مزرعہ“ بخذف ہائے ہوز پڑھئے۔
۶۸ - بے = سدا علم پڑھتے الخ۔ جیم = سدا درس پڑھتے الخ۔

- ۶۹ وہ تعویذ طومار کرتے نہیں
- کرامت دکھا پیٹ بھرتے نہیں
- ۷۰ ترک کر کے سب کفر اسلام کو
کہے ہیں مربی کے يك نام کو
- ۷۱ نہ مہدی نہ سنی نہ وہ خارجی
نہ دھری نہ یزدی نہ وہ راضی
- ۷۲ فقیری دیکھو ان پہ کیا بار ہے
یو رنڈی انو پر سزاوار ہے
- ۷۳ نبی نے کہے ان کو مذہب نہیں
یو صوفی ہیں مذہب سوں مطلب نہیں
- ۷۴ رکرہ میں تو وہ حیف ہیں باندے
بیاباں میں جنگل میں تو ٹاندے

۷۰۔ جیم = ترک دیکھ سب الخ۔ جیم و دال = دوسرے مصرع

میں ”کہے ہیں“ کی بجائے ”رکھیں ہیں“۔

اسی شعر یعنی (۷۰) کے بعد صرف دال میں ایک بیت یوں ہے۔

خدا کا فرض یو بڑا کام ہے

نبی کا امر بوجہ اسلام ہے

۷۱۔ جیم میں یزدی کی بجائے زیدی اور دال میں ضدی۔

۷۴۔ دال = ... تو جیفہ نہیں باندھتے۔

- ۷۵ برابر نريك ان کے شاہ و گدا
گدا پر نظر کر کریں بادشا
- ۷۶ سدا چار تن سوں وہ ہو کر شہید
گتے حق سوں پاتے ہیں خلعت حدید
- ۷۷ دوسارہ تو وہ کوئی مرتے نہیں
گتے توجہ مرنے کو ڈرتے نہیں
- ۷۸ بی پر ہوئے ہیں وہ شیدا گتے
لقب توجہ عالم میں شہدا گتے
- ۷۹ گتے توجہ ملتے ہیں معبود سوں
وصل توجہ پاتے ہیں موجود سوں
- ۸۰ وہ طاهر تو ہیں ربہ ملحد نماں
و لیکن ہے باطن میں امن و امان
- ۸۱ یو طہر لئے بھیک بھگوان کا
و اے کھیل باطن میں سخاں کا
- ۸۲ قرب سدا حق سوں رہتے ہیں وہ
و عی حل اور قال رکھتے ہیں وہ

- ۷۶ - دال - گتے توجہ پاتے الخ -
یہ سے اسی سجدہ یعنی دال میں یہ آیات کی تقدیم و تاحیر
ہو گئی ہے -
- ۸۱ - ے - یو طہر دیے بھیک الخ - بے وجہ و دال میں :
و لے کھیل باطن میں رحمان کا -

- ۸۳۔ موندی پانچ رہتے ہیں تن میں کُبل
- ۸۴۔ پچھیں شش جہت سوں نکلتے ہیں بہار
- ۸۵۔ کتے چھیچ غفلت ہے انسان میں
- ۸۶۔ اسے دور کرتے سو چوسار ہیں
- ۸۷۔ امارے کو دل میں سوں کرتے ہیں دور
- ۸۸۔ جواہر کتے پانچ ہیں بے بدل
- ۸۹۔ بڑے مرد سارے یو آزاد ہیں
- ۹۰۔ دیا کے ہیں طالبِ محنت کتے
- ہیں حنت کے طالبِ مؤنث کتے

۸۶۔ دال = وہ ہوشیار ہیں۔

۸۷۔ جیم = ہوا حرس کو الخ۔

۸۹۔ الف و ہ = برے مرد نارے الخ۔

۹۰۔ بے = دنیا کیچ طالب الخ۔

مخطوطوں میں طالبِ دنیا محنت اور طالبِ جنت مؤنث ہے
مگر مشہور یوں بھی ہے کہ: طالبِ دنیا مؤنث، طالبِ عقی محنت
اور طالبِ مولا مدکر۔

- ۹۱ جو طالب خدا کے سو وہ مراد ہیں
- ۹۲ جو کوئی مراد ہیں ووجہ بُر درد ہیں
- ۹۳ یہی لوگ ہادی ہیں رہبر کتے
- ۹۴ انو کوچ تر ہور مدگر کتے
- ۹۵ یو عالم تو شاکر ہے گدراں پر
- ۹۶ وہ معبود شاکر ہے ایمان پر
- ۹۷ وہ مُحیط کتے کیوں و مطلق ہے کیوں
- ۹۸ وہ سدہ کتے کیوں ہے ہور حق سو کیوں
- ۹۹ مرے میں یو، میں میں کتا کون ہے ؟
- ۱۰۰ مرے میں خدا ہو رہتا کون ہے ؟
- ۱۰۱ یو مرشد سوں سنتے ہیں حب زار یو
- ۱۰۲ تو دستے ہیں عالم میں شہ بار ہو
- ۱۰۳ وہ راہد ہیں عارف ہیں عاشق کتے
- ۱۰۴ وہ واصل ہیں دستور سابق کتے
- ۱۰۵ ولیکن اپس کو چہاتے ہیں وہ
- ۱۰۶ دیکھو توجہ عالم کو بہاتے ہیں وہ

۹۲ - الف = ترا اور مفرد کتے -

۹۴ - الف = مطلق ہے کون، ... حق ہے کون -

۹۶ - الف = رار وہ ... باز وہ -

۹۷ - جیم = عارف و عاشق، ... واصل و دستور ... -

- ۹۹ سروپا برہنے وہ پھرتے ہیں دیکھ
- دیکھو گیند کر سر کو دھرتے میں دیکھ
- ۱۰۰ دیکھو سر گشتہ ہیں کیا بے ریا
- نہیں پکھ انوں میں دیکھو مڑو ریا
- ۱۰۱ وہ جنت سوں پکھ کام دھرتے نہیں
- حسٹم سوں پکھ باک دھرتے نہیں
- ۱۰۲ اگاڑی پچھاڑی او رھتے نہیں
- بچی ہو ر انچی کس کی سہتے نہیں
- ۱۰۳ بزرگی کو اپنی رکھے عرش پر
- دیکھو بھیک مسکتے ہیں کیوں در بہ در
- ۱۰۴ کتے عاشقان توجہ عشاق ہیں
- ہمیشہ وہ مرشد کے مشتاق ہیں
- ۱۰۵ نظر میں انو کے وہ سحاحاں ہے
- زباں میں کتے سیفِ برہان ہے
- ۱۰۶ سدا اپنے باطن میں کرتے سُجود
- ہمیشہ وہ اُرتے تلاوت و حود
- ۱۰۷ دعا بد دعا کس کو دیتے نہیں
- وہ پونجی ٹکا اپنے لہتے نہیں
- ۱۰۸ - بے = کس کی سہنے ہیں -

- ۱۰۸ اسم بامستی ہے ان پر گد۔
 دیکھو کیوں وہ رہتے ہیں مفلس سدا
 ۱۰۹ نفی ذات میں غو کے ثبات ہیں
 وہ آزاد ہیں اور ان ذات ہیں
 ۱۱۰ فقیری عنایت ہدایت سوں ہے
 عطاسب کو نساہی ولایت سوں ہے
 ۱۱۱ فقہروں کے حق پر امر کیوں ہے دیکھ
 اول دیکھ حق کو پچھیں بول ایک
 ۱۱۲ اول اپنے ہی کی وہ کرتے شناس
 گنتے توجہ ہوتے ہیں وہ حق شناس
 ۱۱۳ بہت یاد میانے کی کرتے نماز
 اسے یاد رہے میں دھلتا ہے راز
 ۱۱۴ امر ہے تمہیں حق سے یاری کرو
 حضور بیٹھ کر حاب شاری کرو

- ۱۰۹ - جیم = دونوں مصرعوں کا قافیہ ”ہیں“ کی
 بجائے ”میں“۔
 ۱۱۳ - الف = بہت یاد میان اور رہتے نماز۔
 بے = کھولتے راز۔
 ۱۱۴ - الف = حضور نٹ کر الخ۔

۱۱۵ قلدر کتے دید بانی کے تئیں
قلدر کتے جاں فشانی کے تئیں

۱۱۶ اسی وضع یاری یو کرتے ہیں یار
سدا یار پر دیکھ ہوتے نثار

۱۱۷ ملاتے ہیں وہ نور کو نور میں
ندی حوں کہ مانی ہے سمہدور میں

۱۱۸ خدا سات رُہل رُل کے ہوتے ہیں ایک
اُسی کا دیکھو اوچہ لیتے ہیں بھیک

۱۱۹ خدا سات ملنے کو یک وقت ہے
نبی نے کہے وقت وہ سخت ہے

۱۱۶ - جیم = مدارد اور دال میں ایک زاید شعر اس طرح ہے:

انوں پر ہمیشہ ہے ذکر تمام ہمیشہ انوں پر ہے فکر تمام

اور اسی نسخہ میں متن کا شعر شان ۱۱۶ اس طرح ہے:

دیکھو توج یاری کرتے ہیں یار سدا بار پر الخ.....

اس کے بعد ایک اور زاید شعر اس طرح ہے:

اول دیکھو ملتے ہیں او سات سون

انٹرتے ہیں نب حق کے او دات کون

۱۱۸ - بے = دیکھو کیوں او لیتے ہیں بھیک۔

دال = دیکھو کیوں اسی کا چ الخ۔

- ۱۲۰۔ نہ وں پخہ وساطت نہ کس کا کرر
ملانک مقرب نہ مرسل دگر
- ۱۲۱۔ سدا وں راو کا اتے سیر ہے
سدا وں راو کا دیکھو طیر ہے
- ۱۲۲۔ وہں خاکے "میں" نو سو ح تے کرر
بھر حق آتے وں نہیں پکھ دگر
- ۱۲۳۔ حداج وں کوئی ستا نہیں
حداج وں کوئی ستا نہیں
- ۱۲۴۔ عجب ہو منزل ہے لاهوت کا
وہں سادہ سب ہے عاہوت کا
- ۱۲۵۔ افس کو نفی کر اتے لیکھتے
تو حق کی نظر سوچ حق دیکھتے

- ۱۲۰۔ ہے نہ وں پخہ وسعت خ۔
لے ور دال نہ وں کوئی تداہ کس کا کرر۔
- ۱۲۱ و ۱۲۲۔ حم میں مقدم و موخر اور ۱۲۱ کا دوسرا مصرع
اس طرح ع: سدا سیر ہور وں سدا طیر ہے۔ اور ب میں:
سدا سیر ہے ہور سدا سیر ہے۔
- ۱۲۲۔ حم = بھر حق کے وں نہیں کتے پکھ کرر۔
- ۱۲۳۔ حم = حداج وں پکھ دستا نہیں۔
- ۱۲۵۔ دال = نفی کر افس کوں الخ۔

- ۱۲۶ قَرَب کا عمل ان کے آتا ہے ہات
جہاں ایک ہوتا ہے ذات و صفات
- ۱۲۷ ہر ایک رنگ میں جوں کہ ملتا ہے آب
دیکھو کیوں وہ دریا چہ ہوتا حباب
- ۱۲۸ ملے پر تو یو ناؤں رہتا نہیں
بدی کو بدی کوئی کہتا نہیں
- ۱۲۹ نصیحت نبی ہور علی حوں کئے
مقرب خدا کے ولی جو کئے
- ۱۳۰ اسی وضع کرتے ہیں اکثر یو ہوگ
نہیں ہوگ کرتے وہ کرتے ہیں بہوگ
- ۱۳۱ سدا عشق میں مست ماتے ہیں کیوں
درس یار کا دیکھ راتے ہیں کیوں
- ۱۳۲ گدیں مے محبت کی چکتے ہیں وہ
چھپی بات تب آ کے نکلتے ہیں وہ
- ۱۳۳ یو مردانِ حق پکھ خدا تو نہیں
و لیکن خدا سے جدا بھی نہیں

-
- ۱۲۸ - بے = ندارد اور جیم و دال میں تقدیم و تاخیر۔
- ۱۲۹ - الف = علی اور نی -
- ۱۳۰ - دال = ”وضع“ کی بجائے ”وحہ“ - دال اور الف =
”وہ“ کی بجائے ”ہیں“ -
- ۱۳۲ - جیم = چہیے راز تب الخ -

- ۱۳۴۔ سدا عیش کرتے ہیں مل یار سوں
سدا مل کے رہتے ہیں دل دار سوں
- ۱۳۵۔ عجائب یو کموت ہے حمار کا
عجائب یو رقبہ ہے گرتار کا
- ۱۳۶۔ فقیری عیبت ہدایت سو ہے
عطاسب کو شام ولایت سوں ہے
- ۱۳۷۔ فقیری نہایت سی پر کیا
یہی دلق معراج میں حق دیا
- ۱۳۸۔ احد اور احمد میں ہے مہم ایک
اُسی مہم سوں دو ہوئے ہیں بو دیک
- ۱۳۹۔ جسے عین کہتے سو وہ عین ہے
ہوا ایک نکتہ سو وہ غین ہے
- ۱۴۰۔ وجود چار یو تھو ہو حامی ہیں چار
وجود سوں جدا کر اپس دیکھ یار

-
- ۱۳۴۔ دال۔ سدا عشق کرتے الخ۔ دال اور بے =
سدا عیش کرنے ہیں دلدار سوں
- سدا عیش کرتے ہیں مل یار سوں
- اور حیم و دال میں دو آیات کی تقدیم و تاخیر۔
- ۱۳۵ تا ۱۴۳۔ دال = ندارد۔ اور حیم میں صرف ۱۳۶ ندارد۔
- ۱۴۰۔ بے = ندارد۔

- ۱۴۱ یہی چار منزل عجب راہ راس
اسی رہ سوں آتے ہیں سب چل کے خاص
- ۱۴۲ گنتے ہیں نبی کا وہ فرزند ہے
جو یوں چل کے آتا سو دل بند ہے
- ۱۴۳ اسی باٹ سوں آکے ہوتے ہیں پیر
اسی رہ سوں چلتے ہیں سارے فقیر
- ۱۴۴ یو طاہر تو دسنے میں دستے حقیر
ولے میر اور بیر خدمت فقیر
- ۱۴۵ تو سب کشف دستا ہے ان پر مدام
علیک الصلوۃ وعلیک السلام
- ۱۴۶ وہ قادر انو کا تو ساقی کتے
پلاتا ہے مے بھر کے باقی کتے
- ۱۴۷ امر پر نبی کے یو کھولا ہوں میں
یو سب دیڑ سو بیت بولا ہوں میں

- ۱۴۱ - جیم = اسی راہ سو چل کو آتے ہیں خاص۔
- ۱۴۳ - الف = ”باٹ“ کی بجائے ”راہ“۔
- ۱۴۵ - سوائے الف و ہ کے بقیہ سب نسخوں میں ”مدام“
کی بجائے ”تمام“۔
- ۱۴۶ - دال = ”تو“ کی بجائے ”ہے“ اور ”پلایا ہے“
نصیغہ ماضی۔
- ۱۴۷ - جیم و دال = مدارد۔

- ۱۴۸۔ مرے پر یو سب راز کھولے امیں
حقیقت یو کا یو بولا ہو ب میں
۱۴۹۔ اللہ لوگ برحق عجائب ہیں دیکھ
فقیری ا-و پر غرائب ہے دیکھ
۱۵۰۔ معظم نے تب آ کے مجددہ کیا
سدا ان کے نغاین سر پر لیا

- ۱۴۸۔ بے و حیم - دونوں مصرعوں کا قافیہ "امیں"۔
۱۵۰۔ حیم = معظم نے تب آ کو مجددہ کیا۔
دال = معظم نے ح آ کر الخ - بے = مر پر کیا۔

ملاحظہ: املائی اختلاف اس لئے نہیں بتائے گئے کہ
ہر مرے مستعملہ ہر مخطوطہ میں ایک ہی لفظ بغیر کسی عروضی
ضرورت کے دو اور بعض صورتوں میں تو تین تین طریقے
سے لکھا گیا ہے جیسے مثلاً دیکھ بے، دیکھ نے، دیکھ سے، دیکھ سے،
یا عجائب (ہمرہ)، عجائب (یا) یا (حرف تشبیہ) حوں، حیو،
جیوں (یوں عہ) مسکا، مسکیا، و قس علی ہذا۔

اسی طرح املائی غلطیاں بتا رہی قطعاً غیر ضروری
معلوم ہوا جیسے مثلاً بحب الجمال کی بجائے یوحب الجمال
یا معاینہ کی بجائے معینہ یا وساطت کی بجائے وی صانت
یا مؤنث کو مونس و معنث و غیرہ۔

» گنج مخفی کے « بعض لفظوں کی وضاحت

- ۳ - ع ۱ علام کا لام غیر مشدد - ضش -
- ع ۲ کشاف کا شین غیر مشدد - ضش -
- ۴ - ع ۲ نپانا: بکسر نون دوسرا حرف بآئے فارسی = پیدا کرنا -
- ۵ - ع ۲ رسول کی واؤ خت -
- ۶ - ع ۲ معائنہ کا عین خت -
- ۷ - ع ۲ سور: بضم سین مہملہ - سورج -
- ۱۱ - ع ۲ دیکھو کی یا خت -
- ۱۴ - ع ۲ گونا گون کے نون آخر کا اعلان - ضش -
- ۱۵ - ع ۱ حوگ و وزن لوگ (س) اسم مذکر = مسرت کا لمحہ - مراقبہ کے ذریعہ ہستی مطابق کی معیت -
- ع ۱ بھوگ: بر وزن لوگ (س) اسم مذکر = مُرُور -
- ۱۷ - ع ۲ امر: ہر صدر و ابتداء میں بر وزن قر - ضش -
- ۱۸ - ع ۱ اللہ: بہ تخفیف - ضش - دنیا بچ: دنیا ہی - لیکھنا: بکسر لام و بآئے معروف = شمار کرنا، گنا -
- ۲۳ - ع ۱ عمر کا میم ساکن - ضش -
- ۲۶ - ع ۱ بچا: بہ تخفیف جیم فارسی - ضش - محی دین سے مراد شیح عبد القادر میراں محی الدین حیلانی م ۵۶۲ - ۵ -
- ۲۹ - ع ۱ ناوا: (ف) خوش آواز - خوش قسمت -

۳۰ - ع ۲ برگ کا رائے مہملہ متحرك - ضش - برگ : (ف)
 بفتح بائے موحدہ = زاد سمر - بے نوا : (ف) بے حوراک -
 بے سامان و بے قوت -

۳۳ - ع ۱ فرض : رائے مہملہ متحرك - ضش -
 ۳۵ - ع ۲ نیکہتے : نکمر لام و بائے معروف = شمار کرتے -
 ۳۶ - ع ۱ فی کا ف متحرك یہاں اور آ کے ہر جگہ - ضش -
 ۳۷ - فی اللہ و اللہ : بہ تخفیف لام - ضش -

۳۹ - ع ۱ اُحلی کا لام شدت - ضش -
 ۴۴ - ع ۱ اول : ہر صدر و ابتداء میں بہ تخفیف واؤ - ضش -
 ۴۶ - ع ۲ گھانٹ : بمعنی کھٹی، کھٹی کی تخفیف = حہاں
 بے حد کھٹی بخنی ہے یعنی حہاں صوت سرمدی ہی
 سہا سکتا ہے کوئی اور آوار نہیں آتی -

۴۷ - ع ۱ کتے : کہتے ہیں - چر و حود : حقیقی، خارجی،
 دہنی و اسمی -

۵۲ - ع ۱ میں : نکمر میم دوسرا حرف یا ئے مجہول آخر میں
 نون = لمحہ - درس (ھ) : صحیح بفتح رائے مہملہ یہاں
 ضرورتاً سکون = مشاعدۂ حق -

ع ۲ ستر : بہ تخفیف نائے قرشت - ضش -
 ۵۵ - ع ۱ سات مستیاں : جوانی، حسن، حکومت، دولت،
 شراب، علم و قوت -

۵۶ - ع ۱ سڑك: ففتح سین و رائے ہدی (صفت) =
مدھوش، مست۔

۶۰ - ع ۲ تو: حرف شرط۔

۶۱ - ع ۲ مفرد: رائے مہملہ مشدد۔ ضش۔

۶۲ - ع ۱ حریدہ: اکیلا، تنہا۔ ع ۲ غل و غش: ہر دو بکسر

غین معجمہ (ع) = دھوکہ، فریب۔ مگر یہاں اس کے

معنی ہیں: شور و ہنگامہ کا جمع۔ یعنی یہ اولیائے عشرت

نہیں بلکہ اولیائے عزلت ہیں۔ مفرد کا رائے مہملہ

مشدد۔ ضش۔

۶۴ - ع ۲ سیمیا: نکسر سین مہملہ = انتقال روح در بدن

دیگرے کسمد و بہر شکل کہ خواہد در آیند یا

چیز ہائے موہوم در نظر آوردن کہ در حقیقت وجود

آنها نہ باشد۔ غیاث اللغۃ۔

۶۶ - ع ۱ ملا: کھیت۔ عموماً پان یا بیشکر کا کھیت۔

دکھن میں پن ملا اور بیشکر کا ملا (تشدید لام) اب

بھی بولا جاتا ہے۔

۶۸ - ع ۱ نحو کا جائے حطی متحرك۔ ضش۔ ع ۲ عرف کا

رائے مہملہ ساکن۔ ضش۔

۷۰ - ع ۱ ترك: رائے مہملہ متحرك۔ ضش۔

۷۱ - ع ۱ مہدی: مہدوی، متبع سید محمد حون پوری متوفی

۱۱-۱۰۹۱-۵۔ ع ۲ یزدی: یزدانی = زردشتی۔

- ۷۴ - ع ۲ جیف: بکسر حیم معجمہ وہ یائے معروف آخر
میں ق۔ حیفۃ کی تریخیم = د. بودار لاش مراد قوشہ ، رقم ،
سامان دیا۔ ع ۲ تابدما: گزارنا۔
- ۷۵ - ع ۱ نربک: نزدیک۔
- ۸۰ - ع ۱ نمان: نام میں نون عہ کی ریادت برائے ردیف۔
- ۸۱ - ع ۱ بھگوان: بھاگ + وان = قسمت کا رہنی، دولت مند،
صاحب ثروت۔
- ۸۳ - ع ۱ مودی کا واؤخت - اُن: سخت ، شدید۔
بایچ مودی، ح کبر و کیمہ عیبت و بغض و حسد۔
ع ۲ قتل - ت متحرک - ضش۔
- ۸۵ - ع ۱ چھیچ: چھ ہی ، صرف چھ۔
- ۸۷ - ع ۱ امارہ کا ہم غیر مشدد - ضش - ع ۲ حواخمس:
حواس خمسہ (حسّی الدین)۔
- ۸۸ - ع ۱ بایچ جواہر: صوری ، طبعی ، عقلی ، مادی ، نفسانی۔
ع ۲ اول - واؤ غیر مشدد - ضش۔
- ۸۹ - ع ۲ یارا: بکسر یوں - ابوکھا ، نرالا۔
- ۹۰ - ع ۲ کتے: کہتے۔
- ۹۴ - ع ۱ محیط: حائے خطی مشدد و یائے معروف
حت - ضش۔
- ۹۷ - ع ۲ دستور: بر ورنِ مستور = امیر ، صاحبِ مسد ،
وریر - سابق: گھڑ دوڑ کے دس کھوڑوں میں سب
سے آگے رہنے والا۔

- ۹۹ - ع ۱ برہہ : ہائے ہور مخلوط التلفظ - ع ۲ گیند کر :
گیند سمجھ کر ، گیند فرض کر کے -
- ۱۰۰ - ع ۱ سرگشتہ کی تائے قرشت مشدد - ضش -
- ۱۰۵ - ع ۲ سیف : کفایہ از تاثیر دعا - برہاں : آشکارا
و ظاہر - یعنی دعا کا اثر اس طرح آشکار ہو جاتا ہے
کہ انکار کی کجائش میں رہتی -
- ۱۰۸ - ع ۱ امم کا سین متحرك - ضش -
- ۱۰۹ - ع ۲ اَن : (ہ) نافیہ -
- ۱۱۱ - ع ۱ امر کا میم متحرك - ضش -
- ۱۱۳ - ع ۱ میانے کی نماز : درمیان کی نماز ، الصلاة الوسطی ،
نماز عصر -
- ۱۱۷ - ع ۲ سمذور : سمندر -
- ۱۲۵ - ع ۲ نظر سوئج : نظر ہی سے -
- ۱۲۶ - ع ۱ قرب : رائے مہملہ متحرك -
- ۱۳۱ - ع ۲ راتا : (تیسرا حرف تائے قرشت) کشتہ محبت ،
والہ و شیفہ -
- ۱۳۵ - ع ۲ برقہ : برقع -
- ۱۳۶ - شعر ۱۱۰ کی تکرار -
- ۱۳۷ - ع ۲ راس : راست کی ترحیم -

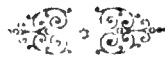


باز یافت:

کتاب جامعہ آصفیہ میں اردو و فارسی قلمی کتابوں کا ایک مجموعہ ہاشمی مرحوم کی مہرست میں درج ہونے سے رہ گیا۔ (حدید۔ فارسی۔ تصوف نشان ۱۷۱۷) اس میں حواجہ سیدہ نواز سے مکتوب ”شکار نامہ“ کی ایک نہایت مختصر سی شرح بھی ہے۔ اس کی ابتداء اس طرح ہوتی ہے:

”اس شکار نامہ کا شرح فقیر حقیر محمد حسینی معظم قادری ایسے حوصلہ موافق فرمائے ہی (۹) اس واسطے کہ یو عاشر اس گہر چشت میں طائب ہوا ہے ہور امین الدین علی حوزہ کو سجدہ کیا ہے (۹) ان کے تصدیق سوں یو فقیر اس راز کو پہونچا ہے۔۔۔“

اس شرح سے سوائے اس کے کہ معظم اس کے شارح ہیں کوئی ایسی بات نہیں معلوم ہوتی جس کا ذکر معظم نے اپنی مشنوی میں نہ کیا ہو۔ یہاں اس کا حوالہ صرف غرض تکملہ دیا گیا ہے۔



کشف الوجود

از

سید داول

مرتبہ

محمد اکبر الدین صدیقی

استاد شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی

مقدمہ

تاریخ میں سید داؤل نام کی چار شخصیتوں کا ذکر ملتا ہے۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور ہستی شیخ عبداللطیف داؤر الملک کی ہے، جو سلطان محمود بیگڑہ والی کجرات کے امراۓ عظام سے تھے اور جنہوں نے ترک دنیا کر کے فقیری اختیار کر لی تھی۔ ان کے حالات تاریخ کجرات، مراۃ سکندری مراۃ احمدی اور تذکرہ اولیائے دکن میں ملتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ آپ کو شہید کیا گیا اور قصبہ کامرون میں مزار مرجع خلائق ہے۔ صاحب تذکرہ اولیائے دکن نے سنہ شہادت ۸۸۹ھ دیا ہے لیکن یہ واقعہ پیش نظر رہے کہ اگر وہ کامرون کے ”ٹھانہ دار“ بنا کر بھیجے گئے اور اسی عالم میں شہادت پائی تو ترک دنیا کب کی۔ ان کے صاحب تصنیف یا شاعر ہونے کا بھی انہوں نے کوئی تذکرہ نہیں کیا لیکن ان کی علمیت میں کلام نہیں کیوں کہ قدیم تاریخوں میں انہیں عالم و فاضل بتایا ہے اور شعر گوئی کی طرف بھی اشارے کئے ہیں۔

ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ نے اپنے مقالے ”اردو نثر کا آغاز و ارتقاء“ میں ایک شاہ داؤل کے متعلق ذکر کیا ہے

کہ وہ محمود غزنوی کی فوج میں تھے۔ جس وقت تھانہ (بمبئی) پر لشکر کشی کی یہ بھی اسی کے ہمراہ تھے اور آخر اسی جنگ میں مارے گئے ان کا مزار کجرات میں اور سہ وقت ۸۰۹ھ ہے۔ واضح رہے کہ سلطان محمود غزنوی ۳۸۹ھ مطابق سنہ ۹۹۹ء میں تخت نشین ہوا۔

”مرقع دہلی“ میں درگاہ قلی حاں سالار جنگ نے ایک اور شاہ داؤل کا نام شاہ غلام محمد داؤل بتایا ہے اور انہیں شاہ سعد اللہ گلشن کا معاصر کہتے ہیں۔ لیکن تفصیلات میں یہ طائر ارے ہیں کہ یہ محمود بیگزہ کے امراٹے عظام میں تھے۔ ان کی ایک مثنوی موسوم بہ ”ناصری نامہ“ نظر سے گزری ہے جو ”۳۵۶“ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس مثنوی میں حقوق توہر کو مختلف عنوانات سے دلچسپ پیرایہ میں سمجھایا ہے اور ثبوتاً دلیل کے اشعار دیے ہیں۔

دارناں سمو پیہ کے بیاں ، پیو باج کوئی پیارا نہیں
 س سر اسمے ہوئے عین ، پیو باج کوئی پیارا نہیں
 حس کون عقل ہو رکیاں ہے ، پیو سوں وہی احسان ہے
 پیو حیوں کا سلطان ہے ، پیو باج کوئی پیارا نہیں
 دنیا فنا ہوشیار ہو ، پیو تھے سکو یزار ہو
 حیو سوں سچی اختیار ہو ، پیو باج کوئی پیارا نہیں

جن میں جنم کا ہے بنا ، تل تل کھڑی اس کو منا
ناچیز ہے دنیا فنا ، پیو باج کوئی پیارا نہیں

دیکھیا دیا کی دھات میں ، کیڑن فکر ایک رات میں
بولیا زباں کی بات میں ، پیو باج کوئی پیارا نہیں

زن تھے ہوا جو کوئی دکھیا ، دکھ نار تھے سینا پکیا
دو بین یوں داول لکھیا ، پیو باج کوئی پیارا نہیں

اس کے بعد مرتب ”مرقع دہلی“ لکھتے ہیں ۔

”ہمیں صرف یہ دکھانا مقصود ہے کہ شاہ غلام محمد
داول پورہ جیسا کہ ان کے لقب سے ظاہر ہو رہا ہے امی
سلسلے کے ایک فرد ہیں (یعنی عبداللطیف داور الملک کے) ۔
یہ وہ بزرگ تھے کہ حضرت مغفرت مآب (میر قمرالدین خاں
نظام الملک آصف جاہ اول) ان کی محفل سماع میں حاضر
ہوتے تھے ۔ صاحب مآثر نظامی نے ایک واقعہ کا ذکر
کیا ہے جس سے موصوف کی علو منزلت اور حضرت
مغفرت مآب آصف جاہ اول کی روشن خیالی اور اعلیٰ دماغی
پر روشنی پڑتی ہے ۔“

اس بیان کے لحاظ سے شاہ غلام محمد داول ، داور الملک
کے سلسلہ سے ہیں اور چونکہ مغفرت مآب آصف جاہ
اول نے ان کی محفل سماع میں حاضری دی ہے اس لئے

وہ مغفرت مآب کی وفات سنہ ۱۱۶۱ ھ تک کسی وقت
بقید حیات رہے ہیں۔

کتب خانہ انجمن ترقی اردو علی گڑھ میں شاہ داول
دریائی کی ایک تصنیف ”کھاڑا“ معہ ۷۱۱۱ ان کا سلسلہ
حضرت سید حلال الدین بخاری سے ملتا ہے۔ شجرے کے اشعار
حسب ذیل ہیں۔

جلال الدین بخاری سید محمود بخاری قطب عالم بھی سمجھو زود
ذکر شاہ عالم وقاضی حبیب آں قافی محمود دریائی تو می دان
سید شاہ داول دریائی بدانی نام شاہ زصدق اخلاص خوانی
زیر بحث شخصیت سید داول یا شاہ داول کی ہے بعض
کاغذات میں انہیں شیخ داول بھی لکھا ہے ممکن ہے کہ
یہ ان کی بزرگی کی بنا پر ہو۔ کتب خانہ درگاہ حضرت
امین الدین اعلیٰ میں ایک کاعد پر حضرت برہان الدین خانم
کے ۱۳ خلفاء کے اسمائے گرامی ہیں اور دوسرے کاعد پر
”نو۔ پہلی فہرست میں یہاں نام شاہ داول کا ہے اسی
فہرست میں شیخ اسحق، شیخ محمود عین الحق (خوش دہان)
خداوند شاہ اور خان مجد کے نام بھی ہیں۔ ان کے حالات
بعض تذکروں میں مل جاتے ہیں۔ میاں خان کا نام بھی
اسی فہرست میں ہے۔ یہ بھی شاعر تھے اور اپنے سے پہلے
(۱) یہ شجرہ کتب خانہ گچی محل بیجاپور سے حاصل ہوا ہے۔

(حضرت برہان الدین جانم) کی مدح کے علاوہ تصوفانہ مضامین کی مختصر مثنویاں لکھی ہیں۔ انہیں کاغذات میں ایک بیع نامہ ہے جس کے مطالعہ سے سید داؤل کے حالات پر کچھ روشنی پڑتی ہے۔ یہ بیع نامہ ۱۱ جمادی الاول سنہ ۱۰۸۶ کو لکھا گیا ہے۔ سید داؤل نے پہلے انتقال کیا اور اس کے بعد ان کی بیوی مخدوم ما بنت شیخ ملک نے، ان کے ایک بیٹے سید ثمن تھے جنہوں نے اپنا موروثی مکان مامی شاہ داؤل جو سید علاوالدین کی مسجد واقع اندرون حصار دروازہ شاہ پور بازار کے قریب واقع تھا شریف الملک بن سید الملک جماعتدار کو تیرہ ہون میں فروخت کیا تھا۔ یہ معاہدہ قاضی برہان بیجاپور کے دار انقضاء میں ضبط تحریر میں آیا۔ مکان کے حدود اربعہ بھی دئے گئے ہیں کہ مغرب میں مکان علی محمد لشکری، جنوب میں مکان مشتری (شریف الملک) مشرق میں عام راستہ اور شمال میں سید داؤل اور شیخ داؤد بن شیخ موسیٰ لشکری، عبداللہ خاں لشکری اور عبدالوہاب ذرور گر کے مکانات ہیں۔ اس بیعنامہ کے مطالعہ سے سید ثمن کے پیشے پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ وہ خاص محل کے مودی تھے۔ اب درگاہ کے اطراف و اکناف کا سارا علاقہ کھنڈر میں تبدیل ہو گیا ہے نہ مسجد ہے اور نہ خاص محل۔

سید ثمن نے جب اپنا مکان فروخت کیا اس وقت ان کی عمر پچاس سال کی تھی۔ ان کے والد سید داول کو انتقال کئے کافی عرصہ گزر چکا تھا قیاس یہ ہے کہ انہوں نے طویل عمر پائی اور سنہ ۱۰۵۰ھ سے قبل ہی کسی وقت انتقال کیا۔ اس بیعنامہ پر سید من بن سید داول کے دستخط موجود ہیں اور بطور شہادت تین گواہوں کے دستخط ہیں جن میں ان کے ہمسایہ عبدالوہاب ذرورگر بھی شامل ہیں۔

حضرت برہان الدین جانم کے ایک حلیہ شاہ خان مجد نے غزل کے ایک شعر میں اپنے پر ہائیوں کا بھی ذکر اس طرح کیا ہے۔

خدا واد شاہ ہے شہ داول سدہ شہ خان مجد مل
کہ حیوں دل پیوں سوں مل مل محبت کا وہی دل ہے
اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ شہ داول علم و فضل میں بھی ممتاز تھے اور اپنے رہدو تقویٰ کے سبب مقبول انام بھی تھے۔

کتب خانہ آصفیہ میں تصوف نمبر ۴۷۵۰ء جدید ایک رسالہ تصوف ہے۔ یہ شاہ مجد کی تصنیف ہے اس کے آخری حصہ میں وہ اپنے مرشد کے نام کا اظہار کرتے ہیں

اور ساتھ ہی شاہ داؤل کے تعلق سے بھی ایک اطلاع ملتی ہے۔

یہ تو ہمیں علم ہو چکا ہے کہ شیخ محمود خوش دہاں حضرت امین الدین اعلیٰ کے اتالیق رہے ہیں اور خداوند شاہ نے بھی ان کی تربیت میں حصہ لیا ہے۔ شاہ مجد کے ذیل کے اشعار سے شاہ داؤل کے بارے میں بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ آپ نے بھی ان کی تربیت کا فرض انجام دیا ہے۔ کہتے ہیں۔

شاہ امین مرشد میرے پیر اوہیں میرے دستگیر
شاہ داؤل کے چربیوں لاگ شاہ مجد پایا بھاگ
شاہ داؤل کی تین مثنویاں

۱۔ کشف الوجود ۲۔ کشف الانوار اور ۳۔ چار تن

ملی ہیں۔ پہلی اور دوسری مثنوی کے صرف دو دو نسخوں تک رسائی ہو سکی ہے۔ پہلی مثنوی کا ایک مخطوطہ کتب خانہ روضتین گلبرگہ شریف میں موجود ہے اور دوسرا پروفیسر آغا حیدر حسن کے کتب خانہ میں۔ کشف الانوار کے دونوں نسخے کتب خانہ جامعہ عثمانیہ کی ملکیت ہیں اور دونوں دیگر مختلف رسائل کے ساتھ ایک ہی جلد میں ہیں اور اس جلد کو رسائل امین الدین اعلیٰ سے موسوم

کیا کیا ہے۔ چار تن ایک مختصر سی مثنوی ہے جو کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو کی مخزنہ ہے ان میں ان پانچ عنوانات کے تحت مسائل تصوف مختصراً بیان کئے گئے ہیں۔

۱۔ مجاہدہ نفس سون ۲۔ مشاہدہ دل سون ۳۔ مراقبہ روح سون ۴۔ مکاشفہ یورسون ۵۔ معائنه و غائبہ ذات سون تذکرہ غلطیات ادارہ حلد پنجم میں ڈاکٹر زور مرحوم نے بتایا ہے کہ یہ صرف تیس اشعار کی مثنوی ہے اور اس کے اول و آخر کے دو دو شعر حسب ذیل ہیں۔
انتہائی۔

حق سون بولوں چار شہادت سانچے کر کے کیاں
سانچا کرو مرشد میرا حضرت شاہ برہان
جن بو مکتہ کھول تیا سیدے مارگ لایا
برہا کی رے آگ بجاجہ نیہہ کا پریم چسکایا
آہری۔

چاروں تن سون جیتے اچکر موت کا پیالہ پینا
حق کے مارگ حق سون پانا حق میں حق ہو جینا
داول اپنے چاروں تن سون جن بو پر جت بوھا
حق کی شہادت حق نے پایا عشقوں جھگڑا لوجا

ان مخطوطوں کے علاوہ ڈاکٹر زور مرحوم کے ذاتی کتب خانہ میں بھی رسائل کا ایک مجموعہ ہے جس میں میراں جی اور ان کے سلسلے کے بزرگوں کی مثنویاں ہیں۔ یہ کتب خانہ سمستان پالونچہ کے نسخہ کی نقل ہے۔ اصل کو مولوی عبدالحق مرحوم نے حاصل کر لیا تھا اور اب یہ انجمن ترقی اردو پاکستان کے کتب خانہ میں ہے۔ اس میں شاہ داؤل کے معصے اور راگ بھی شامل ہیں۔ ان کی دو تین غزلیں بھی مجھے ملی ہیں جو کسی موقع پر پیش کی جائیں گی۔

کشف الوجود کو ”اردو نثر کے آغاز و ارتقاء“ میں نثر کا رسالہ بتایا گیا ہے۔ یہ رسالہ دوسرے کئی رسائل کے ساتھ ایک ہی جلد میں ہے۔ اس میں پہلا رسالہ نفس رحمانی (فارسی) ہے اور دوسرا کشف الوجود۔ مومنہ حو دیا گیا ہے وہ عبد القادر باحلیم مصنف کے رسالہ کا ہے نہ کہ کشف الوجود کا۔ صفحہ ۱۱۶ کی آخر سے پہلی سطر یوں ہونا چاہیے۔

”سوال ہو رہا جواب ہوا سو عبد القادر باحلیم اویس سن کر خدا واسطہ یو نسخہ لکھیا ہے“ الخ۔

شاہ داؤل نے مرشد کا نام ”چارتن“ کی طرح

”کشف الانوار“ میں بھی دیا ہے۔ کہتے ہیں :

سانچا حضرت شاہ برہان

سمرت ہو کر کیتے دان

کشف الانوار کا پہلا نسخہ (رسایل امین الدین اعلیٰ نمبر ۱۷ مخزومہ کتب خانہ عثمانیہ یونیورسٹی) اس طرح شروع ہوتا ہے ”آوردہ اند کہ حضرت شاہ برہان الدین قطب الآفاق قدس سرہ العزیز نزدیک آن حضرت یک طالب صادق آمدہ یک سوال کرد آن حضرت آن سایل را جواب دادند۔“

”یک تھا طالب صادق، مرید دانا عاقل اہل درد“

لیکن اس شعر سے پہلے، دوسرے نسخہ میں ۴۲ اشعار اور ہیں اور یہ شعر تیسواں ہے اس متوی میں شاہ داؤل نے اپنا تخلص یوں استعمال کیا ہے۔

دول حسن کے اونچے ہاک اس کے سر پہ یریم سہاگ

یہ اعتبار رہاں کشف الوحی۔، کشف الانوار اور چار تن میں کوئی فرق نہیں۔ حضرت جام اور شاہ داؤل کی رہن میں خفیف سا فرق ہے۔ اور سب یہ ہے کہ حضرت جہنم نے ہلکی تحریک کا بھی مطالعہ کیا ہے اور وہ مسکرت زہن اور ویدات فلسفہ سے آگاہ ہیں ان کی اس علامہ کیفیت نے ان کے اشعار کو مشکل بنا دیا ہے۔

شاہ داول کا علم و فضل اتنا زیادہ نہیں اس لئے وہ مشکل مسائل بھی پیش نہیں کرتے اور اسی لئے زمان قدرے آسان ہے۔

ان کی مشوی کشف الوجود مہرئم بحر میں لکھی گئی ہے اسمیں تصنع اور ترصیع نہیں۔ انہوں نے ابتدا سے آخر تک تدریس و تفہیم کا انداز قائم رکھا ہے۔ اس میں موضوع کے لحاظ سے بھی کوئی بدرت اور انوکھا پر نہیں کیونکہ اس قسم کی تصوف کی باتیں حضرت خواجہ بندہ نواز کے بعد میرانچی اور خانم کہتے آئے ہیں اور ان کے پیر بھائی شیخ محمود عین الحق نے بھی جو بعد کو حضرت امین الدین اعلیٰ کے اتالیق بنے دکنی اور فارسی میں بیان کیا ہے۔ چنانچہ ان کی کتاب ”معرفت السلوک“ یعنی شرح من عرف نفسه فقد عرف ربه نے اس قدر شہرت پائی کہ بعد کو نہ صرف اس کے ترجمے ہوئے بلکہ آج سے اسی پچاسی سال قبل طبع بھی ہوئی۔ انہیں کی دوسری کتاب ”رویت الحق“ ہے جس میں آیت ربی فی صورت نور علی نور ہدی اللہ لہورہ من یشاء کی تشریح ہے۔

کشف الوجود مخروہ کتب خانہ روضتین ناقص الآخر ہے درمیان سے بھی ایک دو اوراق غائب ہیں لیکن کتابت قدیم ہے۔ دسویں صدی ہجری میں دکن میں عام طور پر

الفاظ جیسے بولے جاتے تھے ویسے ہی لکھے ہیں البتہ صحت املا کا چندان لحاظ نہیں رکھا گیا۔ ممکن ہے کہ کاتب کم سواد ہو۔

پروفیسر آغا حیدر حسن کے کتب خانہ کا مخطوطہ ۱۴ دیقعدہ سنہ ۱۱۱۳ ھ کو لکھا گیا۔ اس جلد میں دیگر رسائل بھی ہیں لیکن متن میں ایک، متن سے متصلہ حاشیہ پر ایک اور اس سے لگا ہوا کشف الوجود، کہ اگر دوبارہ جلد بندی کی ضرورت ہو تو صحاف کی ما اہلی کشف الوجود کو مجروح کر سکتی ہے۔ یہ رسائل حضرت برہان الدین جامی اور ان کے سلسلے کے برگوں کے تحریر کردہ ہیں۔ اس کا کاتب مجد نصرت ہے چنانچہ آخر میں ایک شعر میں اس کی صراحت موجود ہے :

نصرت کاتب لکھیا کلام خو پڑھے بھیجے درود سلام
اسی کاتب کے لکھے ہوئے ایک اور مخطوطہ پر مجد نصرت کی مہر موجود ہے۔ مجد نصرت عالمگیر کی فوج میں تھے اور فوج کے دوران قیام ”کھیلہ“ میں یہ نسخہ لکھا گیا۔ انہوں نے یہاں کئی اور رسائل لکھے ہیں۔ کتابوں کی نقل ان کا محبوب مشغلہ رہا ہے۔ لیکن تصنیف کے سو سال بعد رزن میں جو تغیر ہوا ان لفظوں کو انہوں نے صحیح کیا ہے لکھا ہے۔ مثلاً نسخہ روضتین میں وہ کیلئے او

یا وو لکھا ہے اور مجد نصرت نے وہ اور کہیں وو لکھا ہے۔ اس طرح اس میں خفیف سی تحریف نظر آتی ہے۔ چونکہ یہ ایک مکمل نسخہ ہے اس لئے اس کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔

کشف الوجود میں جو مسائل بیان کئے گئے ہیں انہیں مختصراً یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

حمد و نعت کے بعد تخلیق نور، تخلیق آدم اور سبب تخلیق آدم بیان کیا گیا ہے۔ اس کے بعد حکم سجدہ اور انکار ابلیس کا واقعہ ہے۔ یہاں سے تصوف شروع ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ عالم دو ہیں، جسمانی اور روحانی، ان دونوں سے پرے نور کا عالم ہے جس تک انسان کامل ہی رسائی حاصل کر سکتا ہے بشرطیکہ خدا اس کو توفیق اور عرفان عطا کرے۔ یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب کہ انسان میں اپنے نفس کو پہچاننے کی صلاحیت پیدا ہو۔ خدا اس کے دل میں رہ کر اس کو اپنا دیدار دکھاتا ہے۔ اس کا جلوہ ہر چیز میں موجود ہے۔ اس کا عرفان ورشتوں حتیٰ کہ جبرئیل کو بھی نہیں ہوتا لیکن ان کی رسائی اس نور تک ہو جاتی ہے خواہ وہ کہیں ہو۔ انسان جب جلوہ دیکھ پاتا ہے تو وہ اپنی خودی کو بھول جاتا ہے۔ انسان کا ان عقول کی بنا پر ہے لیکن اس سے ماورائی ہے اس

تک رسائی پانے کے لئے ہمیں رہنا کی ضرورت ہوتی ہے
 حو ہمیں اس کی تجلیاں دکھاتا اور اس تک پہنچا دیتا ہے۔
 اگر ہم اپنی زندگی میں عرفان حاصل نہ کریں تو پھر ہمارا
 وجود بیکار ہے۔ اگر ہم دنیاوی الجھنوں، عزیز اقارب
 اور دھن دولت کی فکر میں رہیں اور ساتھ ہی خدا سے
 بھی محبت کا اظہار کریں تو یہ ممکن نہیں۔ اگر ہم دنیوی
 لکھڑوں میں رہیں تو سوائے دلت و رسوائی کے کچھ ہاتھ
 نہ آئے گا۔ جب تک یہ حرص ناک رہے گی اس وقت
 تک دل میں محبوب کی محبت پیدا نہیں ہو سکتی۔ جس
 کو عیش دوام حاصل کرنا منظور ہو، اس کے لئے یہ
 ضروری ہے کہ طاہری عیش و آرام اور رنج و آلام سے
 یکسر بے بار ہو جائے تاکہ محبوب حقیقی کی محبت دل
 میں بیدار ہو سکے۔

روح کا مرتبہ جسم کے مقابلہ میں بدرجہا زیادہ ہے۔
 جسم فانی اور روح باقی ہے۔ روح ایک حوشو ہے
 حوشو کیوڑے میں ہوتی ہے، کانٹے میں بھی اور پتوں
 میں بھی۔ پتے سے کانٹا غلجہ کر دیا جائے تب بھی
 خوشبو کسی سے غلجہ نہ ہوگی۔ جس طرح حوشبو کے
 اظہار کے لئے کیوڑا ضروری ہے اس طرح جسم کے بغیر
 روح کا عمل دخل ہی ممکن نہیں۔ ہم اسے شعور کی بنا پر

حواسِ خمسہ سے کسی چیز کے بارے میں جان سکتے ہیں جب شعور ہی نہ ہو تو حواسِ طاہری کیا کام آئیں گے۔ روح بہت سبک اور رواں ہے۔ اس میں بھرتی اور چالاکی بہت ہوتی ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں ایک سفلی دوسری علوی۔ سفلی روح ہمیشہ عالمِ سیر میں رہتی ہے اور علوی مقیم کی حیثیت سے زندگی بھر جسم میں موقوف ہوتی ہے۔ سفلی روح سو کی طرح ہے اور علوی بھول کی طرح، جس میں بو موقوف ہوتی ہے۔ سفلی روح خواب میں مختلف اشیاء کو دیکھتی ہے لیکن اس سے حاصل کچھ نہیں ہوتا۔ جب ایک شخص ان سفلی اور علوی کے پردوں سے کُور جائیگا تو دونوں عالم اس کے پیش نظر ہوں گے۔ اور جس چیز کی محبت دل میں پیدا ہوگی اسی کی شکل نظر آتی رہے گی۔

اگر ہم کسی غیر شخص یا شے سے محبت کریں تو ہمیں نقصان اٹھانا ہوگا۔ یہ ایک بدیہی اطہار ہوگا۔ اس سے باطن کو صدمہ پہنچے گا اور روح کا دیدار نہ ہو سکے گا۔ ہم جسے ایک بیچ سے موالکا نکلتا دیکھتے ہیں تو وہ باہر آئے پر ہی نظر آسکتا ہے لیکن اندر بیچ میں جو تغیرات ہوتے ہیں اس سے ہم لاعلم ہیں۔ ہم اس کو محض اپنی عقل ہی سے سمجھ سکتے ہیں۔ گویا بیچ طہمات

اور تاریک مقام ہے یا بالفاظ دیگر یہ مقام نیستی ہے اور وہ وحود میں آنے کے بعد مقام ہستی میں آجاتا ہے۔ اس طرح اندھیرے ہی سے روشنی نمودار ہوتی ہے۔ اگر کسی نے عرفان کا درجہ حاصل کر لیا ہے تو اس تاریکی میں نور کو دیکھ سکے گا مگر اس کے ایسے عقل کی ضرورت ہے۔ عقل و عرفان کا فقدان تجلیوں کی دید سے محروم کر دے گا۔ عرفان آئینہ کی طرح ہے جس میں نور کا انعکاس ہوتا ہے۔ یہ روح علوی ہے جس کو خودی کا عرفان ہوتا ہے۔ یہ روح پاک اور منزہ ہے اس کا دیکھنے والا عارف ہے۔ وہ خودی، نور اور تجلی، ہر چیز کو اپنی عقل سے تمیز کر سکتا ہے اور ہر چیز میں وہ اپنے آپ کو پاتا ہے۔ گویا وہ ان چیزوں کو نہیں بلکہ آئینہ کو دیکھ رہا ہے۔ اب اگر آئینہ کی تمثیل کو کچھ دیر کے لیے نظر انداز کر دیں تو نظر آنے والی چیز ذات کا پرتو ہوگی اور ہم اپنی انانیت یا ”میں پن“ کو چھوڑ دیں تو ذات باری کا جلوہ دیکھ سکیں گے اور یہ محسوس ہوگا کہ ہم اسی کی آنکھ سے اسی کا جلوہ دیکھ رہے ہیں۔

اس طرح ہم خودی کا درجہ اپنی انانیت کی نفی

کے بعد ہی حاصل کر سکیں گے ورنہ انا نیت کے ہوتے نور تک رسائی حاصل کرنا تاریکی میں گھورنے سے کم نہیں۔ یا یوں کہیے کہ پانی میں غوطہ لگانے کے بعد بات کرنے کی مجال نہیں ہو سکتی حالانکہ زبان تو موجود ہوتی ہے۔ پانی سے باہر آ کر ہی ہم کچھ کہنے کے قابل ہو سکتے ہیں ہمیں جب دیدار ہو جاتا ہے تو ان تمام کیفیات کو ذہن نشین رکھنا مشکل ہے۔ جیسے ایک بچہ تمام واقعات کو جو اس کی آنکھوں کے سامنے گذر چکے ہیں یاد نہیں رکھ سکتا۔ اس کا شعور اتنا پختہ نہیں کہ ہر بات کو سمجھے اور یاد رکھے حالانکہ دودھ کی طلب کا اظہار کر سکتا ہے۔ غرض کہ ایسی بے شعوری کی کیفیت مفید نہیں ہو سکتی۔ جیسے پھل میں بیج اور بیج میں مولکا اس وقت تک نظر نہیں آتا جب تک کہ وہ اپنے مقام سے باہر نہ آجائے۔ اس لئے جو اپنا نفع نہ جان سکے وہ مقصود بھی حاصل نہیں کر سکتا اور جو خود کو نہ پہچانے وہ خدا کو کیسے پہچان سکے گا۔ جو لوگ غور و فکر کرتے ہیں اور جن پر مرشد اور رہنما کی مہربانی ہے وہی اس فطری نور کو مختلف شکلوں میں دیکھنے کے قابل ہو سکیں گے۔

کتاب کشف الوجود ۱ گفتار شیخ داؤد رحمہ

اللہ واحد سر جن ہار جون^۲ جگ عالم جس تہیں بار
 طاہر باطن اپنا روپ ذات منزہ سہج سروپ
 دایم قائم آپ جونا پگڑی ناما باپ
 تن بر نائن جو انک^۳ لیت ناس پیت^۴ ہے ناس میت^۵
 کہن^۶ نا آوے کچھ مثال حائے طرف نا وہم خیال
 فہم نظر^۷ سو وہم گان کیسا^۸ اس کا نادر گیان
 دات منزہ سب تھے پاک کوی نا کرے اس ادراک
 ۹ عشق کہوں ماحمت شوق لذت کہوں ماحبت ذوق
 ۱۰ آب ہور آتش مادہ ور خاک سب تھے نرمل ہے اوباک
 نیو بن وہ دیکھے سب کاو بن وہ ستا رب
 ناسک بن وہ لیوے ناس ۱۱ وجود نہیں بن ہوگے بلاس
 ۱۲ جوان بن وہ بولن ہار ۱۳ حاصر ناظر ہے کرتار
 جان بسا دے اپسا نور را کہیا اپنی نظر حضور

(۱) من کلام عاشق داؤد

ہست سری جملہ کلام کریم بسم اللہ الرحمن الرحیم
 (۲) سب (۳) انک لبت (۴) پیٹھ (۵) پیٹ (۶) کہنے (۷) تصور
 عقل گان (۸) قیاس آکھی (۹) صرف نسخہ آغا صاحب میں
 (۱۰) وجود بن وہ ہو کے خاص (۱۱) جیہ (۱۲) طاہر باطن ناظر
 ہے کرتار۔

شاہد کر اس کیا جدا توان لذت^۱ لیا خدا
 جان پنا نا دیتا اس معبود کر کیوں^۲ کہتا تـس
 توان طواف آپس آپس نور^۳ نور کون میں^۴ پڑ کر گم جوڑ
 سرتے سرتے کون سکت جان پنا دے کیا بھگت
 اپنے عشقوں بھول طاعت بندگی سوں مشغول
 رحمت بخشا اس کی ٹھہار اپنا دکھلایا دیدار
 جاؤں راکھیا اپنے باس اس کون دکھلایا رہ راس
 جسے پکھرب کاھے فرمان نبی دل جان با احسان
 لے کیچہ نبی کا فرمان نبی دل جان با احسان
 تسلیم ہو کر لیتا سیر تو اس کتا جگ میں میر
 اونچا درجا دیتا مان پنہاں راکھیا با ایمان
 جیتا جسے پکھ مخلوقات کل شے عالم ہر ہر دھات
 سب جگ پیدا جس کے^۵ نور عرش ہو کر سی چند سور
 بہشت ہو دوزخ بھی اسمان لوح ، قلم ، جن ہو حیوان
 سات سمندر ڈونگر بھاڑ بن کھنڈ با جسے جنان^۶ جھاڑ
 حوران ، طیران ، بجلیاں مور افسے بھی کی^۷ لاک کروڑ
 ظاہر باطن دیک بچار نور نبی تھے سب اطہار

-
- (۱) ثابت (۲) کون (۳) (کذا) (۴) پن کی جوڑ (۵) عابد بن
 جن کیسا قبول (۶) صرف نسخہ آغا صاحب میں (۷) کا -
 (۸) جیسے -

پرکٹ نور کون دیا فضل حوں جگ عالم اس کے تل
 آب ہور آتش خاک ہور باؤ سرجا نور نبی کے چاؤ
 ۱ نور کون کیا ایسا بول جے تجھ ہاویے کم مجھ کھول
 جس کون کرتا تون اختیار اس میں کر ۲ سوں تجھ اظہار
 ایسا حق تھیں ہوا امر نور نبی لے ، سر، بھیں ۳ دھر
 چاروں کا دھیان ہوا مہمان مائی نور قبولیا ۴ حان
 چار عناصر کیتا تے نور نبی تھے کر روشن
 خاک کی آدم کیا صفی پایا قطرہ نور نبی
 ۵ ہوا فرشتوں پر یوں فرمان سجدا کرنا بادل جان
 پر تو دیکھے حق کا نور سکے سجده کئے حضور
 ابلیس کافر رکھیا گمان رایا گیا ، ہوا شیطان
 ۷ حق تھے ہوا امت بار ساتوں دوزخ بہتر بار
 ابلیس لایا دھدے دھد حق تھے آدم پایا بد
 دایم در بہ ہے شیطان ہے کہہ دریا انسان
 دل میں بٹھاکے وسواس عفت پایا از رہ راس
 ابلیس تھے سب عالم وار حق کے در تھے بھراتا باز

-
- (۱) نور کیوں کھیا ایسا بول (۲) کر سے (۳) یر (۴) قبولی۔
 (۵) بوہہ خاک کی تن (۶) صرف نسخہ آغا صاحب میں (۷) یہاں سے
 (۲۲) اشعار نسخہ آغا صاحب میں ہیں نسخہ روضتیں میں یہ ورق
 غائب ہے۔

محکم دندی ہے شہ زور	کیسا پاپ ہے شر شور
تو لگ مخفی تھا وو نور	پر گھٹ کیتا آخر دور
ات کل آیا نی رسول	ابلیس ہوا دیک مخمول
حق تھے نازل ہوا کلام	روشن کیتا دین اسلام
عالم کیرا ہے سرتاج	جس کون ہوا شب معراج
جنے کچھ حق تھے ہوئے مقصود	حبریل آوے بھیجے درود
جیتا مشکل ہو وے کار	حبریل کرتے ہیں اطہار
جسے کوئی جیتا پوچھے سوال	حل کر دیتے ہیں در حال
ایسا سرور جنگ کل میر	روز قیامت ہوئے دستگیر
اس کا کہنا جس دل بار	خاصاں مومن ہیں دیدار
مومن کا دل عرش پچھان	نور نبی کا دیک عیاں
جسے کوئی دیکھے نور نبی	یشمک دیکھیا جان ربی
یوں ہے دیک نبی کا قول	کیا فرمان سب رب کے بول
دیکھیا اپنا ج دیدار	ان جوں دیکھیا ہوئے کرتار
آپیں دیک خدا کا نور	اس نور تھے کل کیا طہور
توں ان نور نبی کا پچھان	عالم جس نے کیتا جان
اللہ کیرا یوں ہے قول	معشوق اپنے بنسے رسول
۲ جیتا کرتا نیچ کون سار	آپس کرتا نا اطہار
کل شی جیتا مخلوقات	نور تھے پر گھٹ کل صفات

(۱) نسخہ آغا صاحب سے (۲) یہاں سے مشترک۔

اپنی تو ہے غنی ٹھہار ۱۔ قدرت کی قدرت کیتا بار
 قدرت صورت ۱ روپ دکھائے ۲۔ کرتا کون نا دیکھیا جائے
 یک یہ عالم جسمانی ۳۔ دوجا عالم روحانی
 یہ دو عالم ہیں ایلاز نور ہے دونوں کے پیلاز
 وہاں کا عالم ہے کچھ ہور وہاں کوئی قادر ہے ورزور
 جسے کچھ نازل وہاں تھے بار دونوں عالم کیرا ٹھہار
 قدرت سن کون ملیا خدا قدرت ی ۴ ہے ذات جدا
 ۵۔ جیتا قدرت کیتا بار نا اس بہتر نا ہے بہار
 جسے کچھ تصرف ۶ کیتا رب دس ۷ دس آیا عالم سب
 سب تھے کامل ہے انسان گیان ہدایت دے ۸ عرفان
 انسان بہتر ہوا طہور پردا تھا سو کیتا دور
 کہ الانسان مری انا مرہ من عرف روح فقد عرف ربہ
 ۹۔ کیسا اس کا گیان کمال دیکھیا اس کا نور جمال
 ۱۰۔ اس کون انکھیاں دیتا چار تو ان دیکھیا وہ دیدار
 کیسا اس کا دیک قلوب ۱۱۔ بیٹھا دل میں ہو محبوب
 مانس کیرا دل کے ٹھہار اپنا دکھ لایا دیدار

(۱) سون ان (۲) کرتے (۳) نورانی دونوں کے پیلاز (۴) بن۔

(۵) جس نے (۶) تصور (۷) وسواس (۸) دیا (۹ و ۱۰) صرف

نسخہ آغا صاحب میں (۱۱) روشن۔

۱ اے جسے کچھ عالم سار اس کے دل میں ہے اظہار
احق کا او تو ہے انسان اس میں اس کا سب نشان
عرش ہو کر سی، حور ملک بہشت ہو دوزخ، ارض، فلک
جیتا عالم ہے کل شئے اس کے دل میں پرتو ہے
اس کے جان بنے کی چھانوں مانس کیری دل کے ٹھانوں
تو یہ آپس میں اس حوے بوجھا اپنا معبود ہوئے
سب سوں ہے سب بوجھارب عشقوں آپس کھویا سب
کون مراتب کون فضل جبرائیل کا نہیں دخل
وہاں دیک جبرائیل کا نئی بھر^۲ حق میں آپس واصل کر
انسان مقصود حاصل کر اپس کھویا دیک تمام
درجا پایا قرب مقام ”میں پن“ اپنا مسکلات بات
طالب ہونا حق کی باٹ ”میں پن“ اپنا دور کر غیر
کرنا سالک دل میں سیر نوری ان کون سہج وصل
میں ہی دور کر نور اصل اس کا ”میں پن“ گیان پر
تیرا ”میں پن“ گیان بہتر وہاں کا دے سب زیر و زبر
گیان دھیان کچ ناد ہے اوپر فرصت دیتا ہے اختیار
بندا فاعل ہے مختار بعضی تن کی ہے حرکات
دیکھا، سنا، بولنا بات

(۱، ۵ و ۶) صرف نسخہ آغا صاحب میں (۲) بن (۳) ہنر۔

(۴) مسکلات (۶) سب۔

اس کوں ناہیں کوئی طرف فہم ، ہدایت ، کون شرف
 بات دیکھیا دل کے ذہیر کوشش کرنا دے تدبیر
 بھیجا اللہ ۱ بی قرآن سمجیں ۲ سن کر بول بیان
 دل میں کرنا اس کا فنام بر حق چلنا کرنا کام
 مشغول ہوا دل کے ٹھار حق تھے پاوے گا دیدار
 حق کا مرشد ہوے خاص تیج کر دیوے حق شناس
 نہیں تو چھوٹی کہٹ ۳ بتلاؤ عذاب میں سب عمر گنواؤ ۴
 اس میں مر کر حاوے تن مائی میں بھا کرے ۵ دفن
 بزاں ہوئے ۶ پچتاوا ہم گریا جاوے دل کا غم
 جیتا ہے لگ کرنا جان مر کر جیسا دیک پچھان
 بزاں ۷ ناہیں موت حیات سمجیں عارف کیا ہے بت
 نبی ۸ کیرا ہے یو قول بوج اے معنی کیا ۹ ہے بول
 سیدھا مارگ دھرا پاؤ ۱۰ حق کوں پاوے دیکھو ۱۱ جاؤ
 صدق یقین صابر ۱۲ ہوے بوجھے قادر ہے گر کوئے
 عارف ہو کر لیا ایمان جسے کچھ کرتا سو ہے جان
 امر خدا کا لیاؤ بچا رہنا بین الخوف رجا

-
- (۱) اللہ نے نبی ہو کر قرآن (۲) سمجھنا (۳) کہٹ پٹ لا (۴) گنوا۔
 (۵) کر تن دفن (۶) بعد ار ہووئے پچھانا جم (۷) بعد از (۸) اللہ
 مجد (۹) دیک ڈھنڈول (۱۰) پانوں (۱۱) ماوے چھانوں (۱۲) صادق۔

دنیا فانی نا تج ہوئے دایم حال ۱ نا حئے کوئے
 تن کی خلعت دیتا توج صورت آدم کیتا بوج
 لوڑے تج کون آدم کون آدم برلا لا کھوہ چن ۲
 آدم نور نبی کا پاک نہ کی صورت بر حا خاک
 آدم کی نا ہوئے صفات اس تہے بہتر حیوانات
 صورت سیتی نئیں پکھ کام لوڑے آدم کیرا فام
 تن کے سنگوں ہوئے نفس برتے پانچو ہوا حس
 فہم دلالی پکڑیا بار ہر ہر اعضا کیرے ۳ ٹھار
 نینو ماہیں ۴ بھید نظر کانو ماہیں سننا بھر
 ناسک انکوں لیوے باس ایسے پانچوہ بھوگ بلاس
 تن کے سن ۶ کون سدبد فہام طاہر باطن دیک تمام
 نفس قوی ہوتی میں بھر بھرتا تن کا کھوڑا کر
 پانچوں داراں میں ہلکاؤ اپنے ”میں پن“ کون سلکاؤ
 میں ہور میرا پکڑیا ماؤ ۷ جھوٹا دھندا پکڑیا چاؤ
 حرص بدھارا پکڑیا بھوت دنیا کے ۸ سب جھوٹے روت
 اس ۹ تن سنگوں طاہر ناند آپس آپس لیتا باسد
 جو ہو پنگڑی مال ۱۰ ملوک بھولیا ان کون چھوڑ سلوک
 خویش، قرابت، مال ہور بھان ان سوں لاگا جیو پران

-
- (۱) یہاں (۲) چون (۳) کیرا (۴) میں (۵) پانچوں (۶) سنگوں۔
 (۷) پاو (۸) دنیا کیرے (۹) اپنے تن کون (۱۰) مال ہور ملک۔

ۛے لگ یری لگتا سوک مرتے ۱ بیلا پڑتا دوک
 "توکا" اس کا ہوا کم جے ان دل میں لیتا غم
 میٹھے لاکے ان کے جھد اپنے دل کو کیتا بند
 جھوٹی کثرت دل میں بھید جھوٹا آخر ہوئے نپید
 حیسا ۛے یہ ویسا نئیں دل تو الجھا ۲ نئیں ۛے کئیں
 محبت بیکڑیا جھوٹا یاد حایا نئیں لگ تھا بہو شاد
 محبت حاں پنے کی انگ میں یوں باندیا نسبت سنگ
 جھوٹی محبت نا ہوئے ۳ ہاٹ آحر بازی مشکل ۴ کھاٹ
 ماں ہور بنگڑی ہانا جوئے ۵ کھانے پنے تہیں دل کھوئے
 جون ۶ یہ آویں نیرے پاس ان کو دیکھ تو یری ۷ نہاس
 ان کے سگوں توں ہو خوار کوچے کو نچے، داریں دار
 جینا ۸ جوڑ ملاویر مال تینا حا کے تری خیال
 ایسا کار ۛے ایسا کار حے کچ دیکھے خش دیدار
 عمر گھٹے لگ دیکھے جم حرص بدھارا نا ہوئے کم
 جینا جھوا چا کے رس حنم گنواوے نا ہوئے ۹ بس
 دل کی طمع حوالک توج نولگ حاصل نیں پکھ بوج ۱۰
 پیو کی محبت کرے اثر جھوٹے تن کوں حاے بسر

-
- (۱) موئے پیلار (۲) تیرا (۳) نہ آوے ہات (۴) مشکل ۛے کھاٹ۔
 (۵) ہور جو + کھانے پنے تھے دل دھو (۶) جون حوں (۷) تیز۔
 (۸) جینا جوڑے ملک و مال (۹) ہوس (۱۰) توج۔

یہ جیتی محبت اتنا دوك
 جے کوئی مانگے دایم سوك
 باطن حاصل ہوئے ذوق
 من کا کھوڑا خاکی تن
 روح کے انگوں قائم نور
 جھوٹے تن کی کس کوں آس
 جھوٹی نسبت کیرا فہام
 جینا ہے لگ خاکی تن
 خاکی تن تھے ہووے موت
 جیوں کہ کیوڑے سوں مل کات
 کیوڑے تھے ہوئے کات جدا
 یوں اس خاکی تن کی باس
 من بھی اندھلا ہے تن باج
 آنکھیاں ہے لگ دیکھے روپ
 جیہوا ہے لگ چاک سواد
 ناسک ہے لگ خشبوئی باس
 ۶ اس پانچوں پر سیکھے فام
 نینوں میں جب آوے فہام
 کیوں رہے دایم ایک ہی اسوس
 جھوڑے طاہر کا سوك دوك
 ۲ پیوئے پیو کا پاوے شوق
 روح کا کھوڑا ممکن من
 سب سوں بن سیدھی ۳ مور
 مائی میں گل جاوے تاس
 باطن بھیدیا ۴ دیک تمام
 باطن بھیدیا رک اپنا من
 من تھے آخرتا ہوئے فوت
 خشبوئی بھیدی کات سنگات
 خشبوئی مکتی رہے سدا
 باطن رہے ممکن ۵ پاس
 تن بن چلتا نہیں کچ کاج
 آنکھیاں نہیں تو مخفی چوپ
 کان اچھے لگ سننا ناد
 کیان اچھے لگ بھوک لاس
 نسبت سنگون بھوک تمام
 دستا جو بکھ کہے تمام

(۱) ان کوں (۲) پھوٹے مارے پیو کا شوق (۳) سب ہوئے

معمور (۴) ڈھنڈنا (۵) من کے (۶) پانچوں بن ایک ہی فہام -

کانوں بہتر آوے گیان سن کر بوجھے^۱ بول بیان
 'ناسک انگوں خشبوی سُنک' چھوا پرتے لذت مچنگ
 'اعضا یرتے دك سَك بھوگ' گیا بوسب تن ديك سنجوگ
 'طہر باطن میں یو مہام' مہم نہیں وہاں کیا ہے کام
 دُٹی کون ديك سوجھے کس کا؟ آپس آپیں بوجھے کس کا؟
 تن تھے خارج دستا من من تھے حرکت خاکی تن
 جہاں حوش لگتا تھے آرام وہاں سب بستا^۲ تیرا مہام
 ریا صورت ديك جمال بھولے عاشق ہوئے جمال
 'نیوں ماہ سوں

'وقتِ سہا بھاوے راگ' بعضی تن تے حاوے بھاگ
 'حس نسبت^۳ یوستا گیان' واں سب اعضا ہیں مہمان
 جہاں لگ مجھاس دل میں نار سب^۴ آئے ہیں حاضر اس تھار
 اعضا کی سد ہوئے گت مسکا^۵ حوں کے کاڑے مت
 سد، مہم سب ممکن سات طاہر باطن کے حرکات

(۱) سانچے بول بیان (۲) نسخہ آء صاحب میں دونوں شعر نہیں
 ہیں (۳) طاہر باطن میں کیا (۴) کیا (۵) نشان -

(۶) نیوں ماہی بستا روپ چاروں دار مخفی چوپ
 (۷) يك وقت (۸) سوں سہا (۹) سکائے (۱۰) تن من جیو سب
 سارے ست -

باطن کیرا پراتو بوج ظاہر پانچوں یہ ہے توج
 ظاہر تن تھے حاوے فہام من سوں بھرنے منگے کام
 جوں کی سوکر دیکھے خواب پانچوں داراں بڑے خراب
 باطن بستا جا کسی ٹھار کون چتر وہ نقش ۳ و نگار
 اس تن کورے کیسی بودہ دیکھے سونا لیاوے سودہ
 طاہر توں اس تن تھے دور باطن دے کے حال حضور
 ۴ پرگھٹ دسین پانچوں دار تن کے بہتر دل کے ٹھار
 باطن ہوتا دل کے بہار طاہر خاک کی تن کے ٹھار
 وہاں بی دیکھن ہارا ہو ممکن تن کا ٹھارا او
 دل تھے تیرے جو وسواس پرگھٹ ہو ہو دستا پاس
 سفلی روح ہے ممکن سات روپ دیکتا ہے خطرات
 سفلی ارواح کرتی سیر اسفل ہے دستا زیر
 وہاں کا بی ہو دیکھن ہار جھوٹے خطرے من کے مار
 جھوٹا دستا تیرا روپ دیکھن ہار غمی چوپ
 سوتا ماسر ہو ہوشیار فہم جہاں تھارین تار
 کون کیا تھا کرنا فہام جب سدہ وہاں کی لیاے تمام
 بھئی کچھ بولوں کہوں مثال کہ اک بیٹھا لیہ ۶ بکھ حال

(۱) سیر توں بوج (۲) مانجھ ہوا یوں توج (۳) نفس بکار (۴) یہاں
 سے آٹھ اشار صرف نسخہ آغا صاحب میں ہیں (۵) جنایا۔
 (۶) ہے۔

فکر ادیشہ کرے بہت	نسبت سکون پڑیا کونست
محبت پکڑیا دل میں یاد	تن تھے ^۱ بیٹھا ہو برباد
باطن بھیدیا ^۲ تیرا من	دل میں پکڑیا کون وطن
پرچت ہو چھے کون خرد	دو کہ سو کہ مسگا کون درد
روح کون حاکی تن میں بھاؤ	ہوا خمس کا دیکھنا چاؤ
پہلے تن کا سن اعمال	جو جو دستے ہیں اشکال
جہاں لگ دستا پیوں تل	دیکھن ہارا توں نرمل
ایسا اتر کیری سود	دیکھن ہارا ہے اوسود
تو اس خاک کی تن کے ٹھار	نیوں میں ہے وودیکھن ہار
نیوں بہتر ہے کوئی حان	سو وہ حرکت کرے پہچان
دیکھن ہارا دیکھے چوپ	جیسا بینوں دستا روپ
حے بخہ پرکھٹ بجنا ناد	کاسو بھیہر ستا شاد
ماسک بہتر ایوے ساس	جھوا بہتر لادت چاک
لمس لگن کا ایوے سوک	پانچو آین ایکس دوک
بیٹھا بیٹی یا عورات	کدریا ^۳ جگ تھے ہو نہاٹ
ظاہر تن کی لئی کثرت	باطن باندا کیوں محبت
باطن دل میں لیتا ^۴ دوک	ظاہر تن کا بسریا سوک

(۱) نہیں میٹھا (۲) بھرتا (۳) جگ تر ہو ممت (۴) بھوت ۔

وہ دک باطن کس پر بار سیج بچھائی 'بھو انگار
من میں محبت پکڑے سوک ظاہر تن کا بسریا سوک
۲ وہ مکہ بستا ہے جس ٹھار بانچوں حاضر ہیں اس ٹھار
۲ بانچوں کیرا اوسیر سمجھے نا اس کو بانچوں سیر
باطن جس پر دوک سوک بار کون کیانی بوج ۳ قرار
باطن ہونا من کا جان تو وہ حرکت کیری بھجان
ممکن کیرے کون صفات بولوں کچھ وہ ہے کس دھات
۴ جو تجھ باطن کے ہے چار خاکی تن تھے آپس کاڑ
کیتا انتر کرے بودہ چاروں تن کی پاوے سودہ
چاروں تن تھے تو کر بند تو سکھ پاوے بھوگ اند
کون کون تیرے چار وجود عاشق واصل کیتارے معبود
پہلا تو یہ خاکی تن دوجا باطن ممکن من
تیجا غیبی چوتھا جان نور فرنجی کریں بچھان
دوئی وجوداں روپ اکار دوئی روپ دیک بچار
پہلا خاکی دیک وجود اسکا بارے لبہ مقصود
آب ہور آتش خاک ہور باد خاکی تن پہلا کیتا شاد
چاروں بستان کر ان ٹھار صورت آدم روپ سنوار

(۱) پہول انگار (۲) صرف نسخہ آغا صاحب میں ہے (۳) کیان
بھوگ بچار (۴) یہاں سے دس شعر صرف نسخہ آغا صاحب میں ہیں۔

ممکن عالم ہے ملکوت	خاک کی عالم ہے ناسوت
ارواح سفلی میں سات	ارواح علوی ہے باذات
اذات پر میں مس لاؤ	ممکن سیتی ۲ بھوگو جاؤ
حسے پکھ میں پر کیرے امر	صورت آوے روپ نظر
میں پر مخفی دل کے ٹھار	دل کے انگوں کرنا بار
ممکن کیرے کیسے کام	فعلوں پر نہی کرنا فہام
ممکن تر ہے روحانی پاک	نہ کی صورت مائی خاک
موئے بعد رو ہے خاص	سد بد سکی اس کے پاس
خصالت کھوڑے کی اظہار	روح لے بھرتا ٹھاریں ٹھار
بجلی نہی بھی بھوت چل	ندے پھیرے جائے اکل
حیسا ممکن ۳ روح توج	حاکمی پوشش کینا بوج
روحی مرکب ہے ووصاف	حاکمی تر کا کیا علاف
روح سفلی اس کے سات	علوی کی وہ دیکھے صفات
سفلی علوی روحان دوئی	جاری ۴ مقیم کہتے کوئی
سفلی روح کون ہے سیر	علوی کو میں پھیرا پھیر
سفلی جاتی اندر حاب	جھوٹا ہر تو دسے شتاب
سفلی پیدا روزہ ۶ میثاق	ممکن تر دے گیان ۷ نفاق
جس کون رب سوں ہوا کلام	روحان سجدہ کئے تمام

-
- (۱) ذات بر تو میں آؤ سہاؤ (۲) بیٹھے (۳) روح ممکن توج -
(۴) چار (۵) چوتھا پر توں دستا شتاب (۶) وقت (۷) کیا -

علوی اچھے تن کے سات	قائم جو الگ حال حیات
اخاکی تن کون ہے ممت	ممکن سوں اس ہے حیات
عقل مقیمی علوی ناؤں	عقل دلالی اس کی جھاؤں
عقل مقیمی دیک ۲ پچار	عقل دلالی اس کا بار
عقل مقیمیں دیک ہلال	پرتو چمکنا عقل دلال
جونکے سونے کیرے ٹھار	سفلی تن تھے ہوتا بار
علوی قائم تن کے ٹھار	سفلی کھٹ بٹ کرتی بار
تن کی نسبت کیرا فہام	نکل جاوے دیک تمام
سفلی پرتو جون ہے باس	علوی گل جون رکے باس
جون کی سوتا ہے بے غم	۳ تاب ان دھر کے کھیلے دم
کیان تیرا کیوں ہو دو ٹھار	باٹاں کیا دیک پچار
۴ سپنے میں کا کیسا گیان	مردے سیتے دیک عیاں
مردیاں کیرا بٹیں پکھ ڈر	۵ ملتا ان سوں خوشیاں کر
جاگتا مانس اچھے ہشیار	مردے دیکھے نظر تلہار
چھل کر مرتے نہیں پکھ بار	عقل مقیم ہے اس ٹھار
سونے سپن ۶ کا جھوٹا خیال	جاگتا اچھکر ہونا حال
ظاہر ملتا مردیاں سات	ان کون ڈر کی نہیں پکھ بات
جون کی آرس دکتا مکھ	عین نظر میں دستا سولک

(۱) آغا صاحب کے نسخہ میں یہ شعر نہیں ہے (۲) روح (۳) نارائ
دھر کے (۴) سونے میں (۵) ملتے (۶) میں -

جس کے دل ے پردا جائے دونوں عالم دل میں پائے
 اسفل تیری دیکھ سکت ممکن خطرے میں جکت
 باطن تیرے دل کے ٹھار کون کون عالم ہے اظہار
 قطرا پکڑیں صورت روپ شاہد ہوں تو دیکھے چوپ
 سفلی ان کو اپنا سار دیکھیں آپس دل کے ٹھار
 سفلی پر تو تیرا گیان ۲ او کوئی ہے باحق با عرفان
 جسے کچھ تیج نہیں ہوئیں افعال تیرے پر تو تیرا خیال
 سفلی پر تیں ممکن سات ۳ ممکن پر اس نئیں برکات
 ممکن تن کا ایسا حال خاکی تن کے سب افعال
 جون کہ سوئے اندر حاب ۴ اس کا مارے منجہ دے حاب
 خاکی تن کا فعل تمام کی ۶ وہ دکھا کرنا فہام
 ۷ دیکھنا، چکھنا، سنناات سونگھنا، بھوکنا، سب حرکات
 کیتا خاکی تن کا سنگ ممکن اوپر دستا رنگ
 تن سوں برتیا جس حس دھات سب وہاں دستا ۸ ہے حرکات
 بولوں تیج کون ایک مثال کیا خش تمثیل ہے خش حال
 کات ہور کیوڑے کیرا سنگ اس چڑیا دیک اس کے انگ
 خوشبوئی تو ہے کیوڑے باس کات میں سب دستا باس

(۱ اور ۷) صرف نسخہ آغا صاحب میں ہے (۲) علوی باحق ہے
 فرمان (۳) ممکن پن اے میں حرکات (۴) خواب (۵) جواب -
 (۶) کیوں (۸) دستے ہیں -

خاکی تن سوں برتے فہام باطن ۱ فعل دے تمام
 بوڈہ ۲ ترنا جیسا ہوسنگ وہاں بی دستا ویساج رنگ
 ممکن کو تو نیں کچ نقصان جھوٹی کثرت کا ہے ۳ گیان
 ۴ اس میں ناہیں ہوتا سنگ ۵
 جیسا محبت پکڑیا یاد پر تو دستا دل میں شاد
 جس پر محبت بانڈیا سبیج ویسا دل میں دیکھیں ویج
 ۶ جھوٹے تن کی پکڑیا بھول باطن دستا وہی مشغول
 ۷ پکڑیا جھوٹے تن کی کھوڑ جیتاچ ۸ اس کو دیتا جھوڑ
 دنیا فانی ہوے نہاٹ آخرہی سوں یوں کیردھات
 جیسی ظاہر کی کھٹ پٹ ویساج باطن ہوے لٹ پٹ
 جن یہ کھٹ پٹ کیتا دور تو وو دیکھیں دل کا نور
 جس ۹ میں من کے خطرے مار روح کا دیکھے گا دیدار
 جہاں تیں خطرہ نیجے ۱۰ موڑ ۱۱ کھرکے گیان سوں کرتوں ۱۲ توڑ
 ۱۳ جس تھے خطرہ ہوتا بار اس کا توں ہو دیکھن ہار
 کون تخم مے بیج قرار جس تھے ہوتا خطرہ بار

(۱) باطن سیتے (۲) بوڈہ ترنا جیسا ہوے + وہاں بی دستا ویساج
 کوٹے (۳) سب (۴) خاکی تن کے بھرتے رنگ (نسخہ
 آغا صاحب میں) (۵) بھنگ (۶) نسخہ آغا صاحب میں یہ شعر
 دوسرا اور (۷) پہلا مے (۸) جسے توں (۹) جیتے (۱۰) ابھیں
 (۱۱) گیان کھرکے (۱۲) دل (۱۳) صرف نسخہ آغا صاحب میں ہے۔

باطن دیکھے فہمو چپ ۱ من کا خطرہ حاوے چھپ
 خطرہ دے کر ۲ ہووے غیب کون فہم ہے دیکھ عجیب
 جوں کی دستا ہے اندکار جہاں تے خطرہ پرگٹ بار
 جیدھر تہیں وہ خطرہ آئے تیدھر توں ٹک دیکھ نبھائے
 جہاں تہیں خطرہ ہووے بار وہاں حوں دستا ہے اندکار
 ۳ خطرے پر تھے کرنا فہام کس کی حرکت کس کا کام
 کیسا جاگا ہے طلہات جیسی کالی انداری رات
 دیک اندارا غفلت لیاے ۴ عقل گنوا وہاں وہی ...
 یہ ہے غیبی تسرا تن جس تہیں تیج کو بستر ۵
 عفلت سریا بھرم گمان تسرے تن کا دیک نشان
 نس اندھارا حبنا ہووے دین اجالے کیوں نا جووے
 نیستی طلہات ہستی نور طلہات چھوڑ کمارے دور
 ہستی کیری نیست صفات دن کا پر تو حوں کی رات
 دیکھتا شاہد تو ہے خاص ۶ کالا اندھارا تیج تہیں بھاس
 تجھ ب مسالک ۷ تہیں بھٹی کوئے دستا دور کر دیکھتا ہووے ۸
 کالا اندھارا دستا نیچ لے ٹک اتر ۹ آپس کھینچ
 عارف عاقل تیرا نام دستے پر تہیں کرنا فہام

(۱) فہموں چھٹ (۲) روپ کر (۳) خطرہ ہر جگہ کاتب نے
 ق سے لکھا ہے (۴) خود عقل میں سب عمر گنواے (۵) پن۔
 (۶) کالا اندھارا تجھ میں پاس (۷) سالک (۸) حوے (۹) آپس اتر۔

یہاں بھی را کہے الٹی دیٹ سیدا مارک پکڑیں نیٹ
جیدھر تہیں تجھ آوے بودہ لے پیاسے وہاں کی سودہ
گیان اجالا تیرے پاس چھوڑ اندھارا جھوٹا ۱ پاس
گیان اجالا میں ہے تون عارف عاقل کہیا کیوں
گیان اجالا تئیں جس ٹھار تو کیوں دیکھے او اندکار
عرفان ۲ تیرا جوتھا من جس تہیں دستا ہے روشن
عرفان آرس کیرے ٹھانوں نور کا رہا روح ہے چھانوں
حان پنا ہے روح کی سیر تو یہ دیکھے آپس پھر
علوی آھے اس کا فانوں نور نرنجن کیری چھانوں
میں پن لاگا اس کے سیر آپس آپس دیکھے پھر
اس کا شاهد نور قرار ۳ تون ہے پرہا نور کا بار
۴ شاهد نبی کی کہتا سد اس کے سیر یو ”میں پن“ بد
۵ نور شاهد گیان پر تون ہے پرہا گیان بہتر
۵ نور ہور میں پن دستے دوئی خارج کرنا دونا ہوئی
میں پن دیوں نور کے سر آپس آپس دیکھے پھر
جون کی آرس کرا ٹھار ۶ پر تو دستا دیک بچار
۵ دوک دستے آرس ٹھار آرس دور کر ایک قرار

(۱) پیگ (۲) عارف (۳) پر تو یہاں نور کا بار (۴) شہدت لے
جن کیتا سود (۵) نسخہ آغا صاحب میں موجود نہیں (۶) آرس
دور کر ایک قرار -

چئن ہارا دیک اتیست ۱ دونوں میں ہے نیک محیط
 نور کا آرس علوی جان ذات کا پرتو نور عیاں
 دایم قیام واحد دات جس نے پیدا کل صفات
 دات خدا کی دیکھے کون پرتو پرتھے بوجھے کون
 ذات کا پرتو نور صفات پرتو پرتھیں واحد ۲ دات
 فانی میں پن دیک صفات دایم قیام واحد ذات
 حوں کے آرس میں دیک سک پرتو پرتھیں لیوے ۳ سک
 اپنا آپس دیک دیدار ایسا آپس ہے گواہ دار
 جھوٹا میں پن کر توں دور پرگٹ دیک لے اپنا نور
 میں پن لے کر دیکھے دھائے دوپن یں وہ کیوں کر پائے
 جہاں لگ دے کر فعل پچان تہاں لگ دستا ہے نقصان
 دات خدا کی واحد ٹیک پیو کے پیو کون دیک
 ۴ ان توں اپنا آپس ساک جھوٹا میں پن سکلا ہاک
 یوی ”میں پن“ اس کا بوج اپنا ”میں پن“ دیتا توج
 ”میں پن“ سکلا حص نے بار کون ”میں پن“ وویک قرار
 جن سب حک کا چیتن ہارہ وہ سب کرتا ہے کرتار
 حک کی کری جس کے ہات پرگٹ کیتا ہے ہر دھات
 اپنے حان بسے کے انگ روپ دیکھا اپنے رنگ

(۱) دو کے میانے (۲) ثابت (۳) دیکھے مکہ (۴) ہونا اپنا۔
 (۵) حتا لکار۔

۱ میں پن تیرا سکلا جھوٹ اس کے میں پن میں یو ٹوٹ
 'میں پن بیکچہ' "توں پن" دور نور سماویں نور رب نور
 میں پن چیتے اس کے خیال میں پن دے دے لیا وصال
 آپس اپن دیکھیں کہاں میں پن تج کون دیتا جان
 اس کا میں پن پکڑیا بار تیرا میں پن گواہ دار
 تیرا میں پن ہوتا نا توین اس کو سواتا ۲ نا
 میں پن، توں پن دونوں ۳ ایک یکس ماسی یکھی نور
 ۴ دیکنا، دستاہ دونوں دور باقی قائم ایکھی نور
 دیکنا، سننا جس نے ہوئے وو میں پن تیرا ووھے کوئے
 کون کر سمجیں وہاں کی بود تمیل یہ تہیں لینا سود
 جوں کی دیکھے اندارے ٹھار دکتا جاوے نظر قرار
 جوت نظر کی جائے تمام باج او جالے نئیں پکھ کام
 یا جوں نیر میں عوطہ کھائے بولنا جیب کا سکلا جائے
 جیب تو باقی رہے قرار پن واں بولن کا نئیں ٹھار
 باقی میں تھے نکلا بہار تو پکھ بولے بول بکار
 بول نا جاوے اچکر جیب ۶ یوں دے کر میں پن ہو غیب
 یوں دیک تیرا سدبد فہام نور ۷ میں فانی ہوا تمام
 جوں کی پرگٹ نکالے سور تاریاں کا چھپ جاوے نور

-
- (۱) دونوں شعر نسخہ آغا صاحب میں نہیں ہیں (۲) سہانا -
 (۳) جونہوں (۴) اور سننا دونوں نور (۵) صرف نسخہ آغا صاحب
 میں ہے (۶) یوں دیکھ سن ہوئے طیب (۷) تو میں پن -

۱ اچکر تارے ہوئے گت ۱ دسنے میں، تادس کر آئے
 ۲ چھائے روشن حق کا نور ۳ باقی ابری میں کہن ہار
 ۴ گاؤں آئیں جو ہودے دار ۵ عہدا اس کا ہوئے دور
 ۶ کہٹ پٹ پٹیں ہوئے مصور ۷ چپ کے رہیا ہودے دار
 ۸ جیوں کہ بالک ہے نہنواد ۹ پورا اس کو ناہیں بود
 ۱۰ کون فہم ہے میں پن باج ۱۱ نسبت سنگوں میں پر آئے
 ۱۲ عقل دلالی جانتے ۸ بار ۱۳ بالک پر کی سبد خام ۱۰
 ۱۴ کیجے پھل میں دیکھے ریج ۱۵ جب وہ نہچتا ہووے پھل
 ۱۶ دس کر آوے بیج نکل

(۱) نسخہ آغا صاحب میں موحود نہیں (۲) جہاں ہے (۳) کذا امر
 حق کا رہے یک ٹھار (۴) جون گاؤں کے پر ہوئے دار
 (عہدہ دار) (۵) ہدا (۶) سب سون کہٹ پٹ کرتا ہے کار -
 (۷) یوں جاں جو بالک میں ناہیں سود (۸) جہاں تے (۹) فانی
 ہوتی ہے دو ٹھار (۱۰) قام -

جس کو ناہیں اپنی سود	کیوں کر پاوے گا مقصود
احولگ ناہیں اپنی ٹھار	کیوں کر بوحے گا کرتار
بجنا ان دیتا فام	اپنا آپیں راکیہا نام
حس کو گر کا ہو پرساد	تو ہووے نور یرشاد
۲ نور زنجن سہج سروپ	روپ کہوں تو دیک سروپ
۳ روپ تھے تو دیکھے کیا	دیکھیا ہیں اس لیکھے کیا
نیرے کہوں تو دستا دور	دور کہوں تو نظر حضور
خارج کہوں تو ملیا ہم	ملیا کہوں تو خارج ہم
ٹھانوں کہوں تو کہاں ہے ٹھار	ٹھار نہیں تو کہاں تھے بار
نور اوپر سب ہے سرپوش	باطل اندر پکڑیا ہوش
چارون تن کے کسوت بار	نور زنجن کیرے ٹھار
نور نرگھٹ اس کی ذات	کیتا پرگٹ قدرت سات
نور کے انگوں قدرت بار	آپیں تو ہے مخفی ٹھار
آپس آپیں کیا ظہور	آپیں قدرت آپیں نور
آپس ماں میں اپنی ٹھار	آپیں دیکھیا اپنا بار
قدرت کر کرما کھیا ناؤں	اپنے میں پن کیرا چھاؤں
ظاہر باطن آپیں آپ	سب سوں بن سب وہی آپ
نور ہور قدرت کیرا میل	جونکہ تیرا تجہ میں ٹھیل

(۱) جس کو (۲) کتب خانہ روضتین کا یہ آخری شعر ہے اس کے بعد (۳) سے آغا صاحب کے نسخے کی نقل ہے۔

چاروں تن میں دیک محیط
 جیوں کہ تیرا تن میں حیو
 سب اعضا تیرے سر تا پائے
 تجھ گھٹ بھیڑ تیرا نور
 یوں سب عالم سوں کرتا
 جینا مرنا تجھ پر حال
 نور اس کا اس تھے حان
 نور سنوار یا قدرت اسگ
 بوجہ مقیم کون ہے وجود
 کیوں وہ پرگھٹ سب سوں دیک
 سب سوں بن سب آپ آیت
 آرس کیتا تیج عرفان
 تجھ میں ایسا دیکھیا مکہ
 یوں تجھ میں ہے آپ طہور
 تجھ میں جو کوئی ملن ہار
 دیکھتا تیرا جس تھے ہوئے
 کر تجھ طاہر کھلایا بہید
 کر تجھ نور کا وہ ہے دیدار
 کر تجھ کو کچھ ناہیں سودھ
 یوں دیکھیا باطل کس کا فام
 پھر چاروں میں تھے دیک آیت
 یوں وہ حتما سب سوں پیو
 حیوں کہ تن میں حیو کون پائے
 نہیں تیرے ناہیں دور
 سب سوں بن سب ہے اظہار
 اسکا حسینا سدا کال
 اس کی آنکھوں سب پچھان
 سب سوں ملتا قدرت سنگ
 حس میں پرگھٹ سب وجود
 حو وو بن سر آئیں ایک
 سب سوں بن سب آپ محیط
 صیقل کیتا با عرفان
 بھولوں جاؤں کیتا سک
 تیرے بینوں دیکھیا نور
 وہ کون گیان دیک بچار
 اس کے انگوں اس کون جوئے
 نوں سوں عائب ہو رہا نپید
 کہ بہ فانی نہیں کچھ ٹھار
 کر تیج روشن کیسے بودھ
 کرتے پر تے کرنا فہام

مرنا جینا اس کے ہات	سن اس بوجھے مشکل بات
غالب قدرت بوجہ کمال	جس تھے تجھ پر دو بحال
جس تھے کرنی ہے حرکت	دوجے کیری نئیں نسبت
جسے بکھ کرنا سو اپنے مل	دوجے کیرا نہیں دخل
نور پر تو ذات کا ایک	ذات خدا کی واحد ایک
چوتھا عالم کیتا ماؤ	سانچا ہو کر لینا جاؤ
تجھ نینوں میں اس کے ہیں	تجھ مکہ بولیں آپیں بین
تجھ کان بہتر اس کے کان	تجھ دل بہتر اس کا گپان
ناسک بہتر اس کی ناک	جیہوا بہتر ابدت چاک
تجھ تن بہتر وو تن خاص	کرتا ہے وو بھوگ بلاس
یوں سب جگ سوں دیک محیط	ان سب جگ سوں آپ اتیت
محمل تھا با ذات قدیم	دایم قائم دیک مقیم
عشقوں پر گھٹ کیتا کھیل	دوجگ مانڈیا کیسا میل
میں بن دے کر عاشق سیر	آپیں آپس دیکھیا بھیر
جن کے نیرے دیکھیا بھائے	اس کون اپنا مکہ دکھائے
معشوق کا نا ہوے خیال	عاشق کیرا کچھ ناہیں مجال
عاشق کون نہیں اختیار	دیکھے معشوق کا دیدار
معشوق نیرا عشق تمام	عاشق میں مل کر کرتا کام
عشق کہاں میں بولوں توج	معشوق نیرے ہے کر بوج
جب لگ نئیں دیک تیرا مک	تب لگ عاشق کون نہ تھا سک

عاشق بیٹھیا آپس کھوے	معشوق اپنا دیکھیا ہوے
بھولا عشقوں ہو بے حال	دیکھیا عاشق نور جمال
کھویا عاشق اپنا سیر	محبت کھیچا معشوق نیر
عشق منیں ہو آپ نپید	دل میں کھیچا عشق کا بید
معشوق ہو کر کھولیا بوجہ	عاشق ہو کر بھولیا تجھ
اپنے پرگھٹ آپ سمیت	دونوں بہتر عشق محیط
دوجا دستا ناہیں کوٹے	اپنا عاشق آپس ہوے
معشوق دیکھے اپنا یار	عاشق در پن دیکھ بچار
اپنا آپس لیوے سکھ	در پر سنگوں دیکھے مکھ
معشوق اپنا دیا خطاب	عاشق میانے الف حجاب
معشوق اپنا دیا وصل	الف حرف کر عشق اصل
دایم قائم ہے بالذات	الف حرف عشق خطاب
نور سماوے نوریں نور	میں پن اس کا ہووے دور
عاشق وورے معشوق ہوے	عاشق میں پن اپنا کھوٹے
معشوق ہو کر کرنا بار	جہیں عاشق ہو کر یار
معشوق ہو کر لینا جاؤ	عاشق پر کا بھایا بھاؤ
آپس خالق ہے مخلوق	آپس عاشق ہے معشوق
آپس نیرے آپس دور	آپس قدرت آپس نور
آپس شاہد ہے مشہود	آپس عابد ہے معبود
آپس غالب ہے مغلوب	آپس طالب ہے مطلوب

آپیں عاقل ھے معقول آپیں قابل ھے مقبول
 ماٹی پانی آپیں بادل آپیں ہوا آپیں ناد
 آپیں ممکن آپیں نور آپیں چندر آپیں سور
 آپیں اوپر آپ تار آپیں بہتر آپ بہار
 آپیں دشمن آپیں پیار آپیں امرت آپیں زہار



ترقیمہ

مخطوطہ پروفیسر آغا حیدر حسن
 رسالہ من تصنیف حضرت عاشق داول قدس اللہ سرہ
 بتاریخ ۱۴ / ذیقعدہ سنہ ۱۱۱۳ ھ ہمراہ بادشاہ عالمگیر
 زیر قلعہ کھیلنہ تحریر یافت
 نصرت کاتب لکھیا کلام جو پڑھے بھیجے درود و سلام

فرہنگ

لفت کشف الوجود (سید شاہ داؤد خلیفہ

حضرت رہان الدین جامی)

ب	الف
باچ : بغیر	ابسے : خود بخود
بجنا : بوجھنا	ابناج : ابناہی
بد : بدھ (عقل)	اتیت : اوجھل ہونا، غایب ہونا
بدهارا : زیادہ ہونا	اچکر : رہتے ہوئے
برتا : موحود ہونا	آرس : آرسی، آئینہ
برحا : برقع	کار : بے کار
برلا : نادر، انوکھا	ان : اندر
بزاں (بعد ازاں) : اس کے بعد	انتر : اندرونی
بن : بغیر	اندکار : اندھیرا
بوج : عقل	اندھلا : اندھا
بول بکار : بول سکے	اسک : جسم
بہار : باہر	انگ لپت : مجسم
بہاستنا : طاہر ہونا	انگوں : سامنے
بہان : بہن	ایلار : اس طرف

بھانا : ڈالنا

بھوک بلاس : عیش و آرام

بھتر : اندر ، میں

بھیدیا : توڑا

بھیر : اثر

بھیں : زمیں

بھری : دشمن

بیلا : وقت

پ

پانچوں داران : (مراد) حواسِ خمسہ

پران : روح

پرہا : روشنی

پرکھٹ : ظاہر

پنگڑی : بچہ

پھیرا پھیر : بے مقصد کھومنا

آوارہ گردی

پیلار : ورے ، اودھر

پیو : پیا ، معشوق

ت

ترنا : جوان

تلار : نیچے

تو : تب

توچ : تجھ کو ، تجھے

تو لگ : جب تک

تھے : {
نے : سے

تیتا : اتنا

تیجا : تیسرا

ٹ

ٹھار : {
ٹھانوں : مقام

ٹوٹ : نقص ، خرابی

ٹھیل : دوسرے پر ڈال دینا ،

ڈھکیل دینا

ج

جبھوا (جبوا) : زبان

جپایا تھا : ورد کرایا تھا ، ذہن

نشین کرایا تھا

حولک : جب تک

جونا : دیکھنا

حوے : دیکھے

جسے : حو

جیتا : جتا

جیو : جان

جیوں کر : جیسے کہ

ج

چاؤ : خوشی

چیل : جالاک

چندنا : چاندنی

چنگ : چونگ ، دايقه لے

چوپ : چپ

چھد : مکرو فریب

چیتن ہارا : دیکھنے والا

د

داریں دار : در بدر

در حال : فوراً

دسا : نظر آنا

دشی : نظر

دندی : دشمنی

دوہا : دوسرا

دوہی کیرا : دوسرے کا

دوہی کیری : دوسرے

دھانا : دوڑنا

دھدے دھند : دشمنی

دھیر : طرف

دیٹ : نظر

دیک سک : دیکھ سکنا

ر

رانیا گیا : نکال دیا گیا

روت : تبدیلیاں

س

ساج : سجاوٹ

ساک : گواہ

سرجا : پیدا کیا

سروپ : شکل

سکایے : سب

سلکانا : چھوڑنا ، آہستہ آہستہ

ترک کرنا

سنجوک : میل

سنگ (سنگوں) : ساتھ

بن کھنڈ : جنگل کا قط
 کھوڑ : برائی ، نقصان
 کی : کیوں
 گ

کت ہونا : معلوم ہونا
 کھاٹ : طریقہ
 کھٹ : دل ، جسم
 ل

لاگا : لگا
 لپٹ : لپٹا ہوا
 لٹ پٹ : ابلھا ہوا ، ابل
 لوڑنا : چاہنا ، پسند کرنا
 لیوے سک : لے سکتا
 لیہ (لھے) : لے
 لٹی : بہت

م
 مارک : راستہ
 مانڈنا : سجانا ، ملانا
 ماؤ : خوشی

سواناتا : سزاوار نہیں ہوتا
 سوسنا : برداشت کرنا
 سوک : سکھ
 سون : سے

سمج : فطری
 سیتی : سے

ف - ق

قام : فہام ، سمجھ

قبولیا : قبول کیا
 کات : کاٹا

کاڑنا : نکالنا

کرسوں : کروں گا

کس دھات : کس طرح

کونت پڑیا : کمی ہوئی

کونچے کونچے : گلی گلی

کھٹ پٹ کرنا : کوشش کرنا

جدو جہد کرنا

کھڑک کیان : عقل کی تلوار

کھنڈ : زمین کا حصہ

ماہیں : میں

مسکا چونکہ کارے مت : جیسے
منہ سے مسکا نکل آتا ہے

منیں : میں

موڑ : مولکا

موئے بعدز : مرنے کے بعد

ن

ناب : ناف

ناد : طرح ، آواز ، گیت

ناس حائے : بر باد ہو

ناسک : ناک

ناند : رہو

نپچا : نکلا ، پیدا ہونا

نپید : ناپید

نتا : نہ تھا

نچھانا : دیکھنا

نرخن : پاک ، منزہ

نروپ : بے شکل

نرگھٹ : غیر مجسم ، غیر مادی ،

نس : رات

نھاٹنا : {
نھاسنا : بھاگنا

نھنواد : بچپن

نیٹ : درست

نیٹیچ : ہرگز نہیں

نیری : نزدیکی

نیرے : نزدیک

و

ور : برتر ، زیادہ طاقتور

ویچ : وہی

ہ

ھاك : بیکار

ھار : زھر

ھلکاؤ : زیادہ کام نہ لو

ھودے دار : عہدہ دار ، افسر

ی

یکس ماہی : ایک ہی میں



پَرت نامہ

از

اُستادِ دبستانِ گولکنڈہ

قطب الدین قادری ”فیروز“ یدرء

مرتبہ

ڈاکٹر مسعود حسین خان

صدر شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی

۱۹۶۵

مقدمہ

قطب الدین (”قطب دین“) قادری المتخلص بہ ”فیر
بیدر کا نامور شاعر اور دبستان گولکنڈہ کا مسلم الہ
استاد تھا۔ وجہی اور ابن نشاطی جیسے اساتذہ سخن
فیروز کو استاد تسلیم کیا ہے اور اپنی شاعری کی اس
داد چاہی ہے۔ وجہی اپنی ابتدائی تصنیف ”قطب مش
(سنہ ۱۶۰۹ء) میں دو جگہ فیروز کا ذکر ان الفاظ
کرتا ہے :

کہ فیروز محمود آجتے جو آج
تو اس شعر کُوں بھوت ہوتا ر
کہ قادر تھے دونوں بی اس کام میں
رکھیا نیں کسے بول آہوں نام
آکے چل کر اسی مثنوی میں اس کی شان نزول کا
کرتے ہوئے فیروز کی زبانی اپنے شعر کی فضیلت
بیان کرتا ہے :

کہ فیروز آ خواب میں رات کوں
دعا دے کے چومے مرے ہات
کہتا ہے توں یو شعر ایسا سُر س
کہ پڑنے کوں عالم کرے سب

توں یوں کر کہ خصلت یوئج آئے نا
 کہ توں خوش اچھے ہو۔ کسے بھائے نا
 توں ایسی طرز دل تے پچا نوی
 کہ کُسرے کریں سب قوی پیروی
 وجیہی ترا ذہن جیوں برق ھے

تجھے ہو۔ بعضیاں میں لئی فوق ھے
 قطب مشتری کے تقریباً چھیالیس برس کے بعد ایک دوسری
 اہم تصنیف ”بھول بن“ (سنہ ۱۶۰۰ء) میں گولکنڈہ کے
 دوسرے نامور شاعر ابن نشاطی نے وجہی سے زیادہ
 فراخ دلی کے ساتھ فیروز کی استادی کو ان الفاظ میں
 تسلیم کیا ھے :

نہیں وہ کیا کروں فیروز استاد

جو دیتے شاعری کا کچ مری داد
 استاد فیروز کی اس ہمہ گیر شہرت اور مقبولیت کے
 باوجود کچھ عرصے قبل تک اس کا کوئی ادبی نقش دستیاب
 نہیں تھا۔ سب سے پہلے ڈاکٹر محی الدین قادری زور نے
 ادارہ ادبیات اردو کے ”تذکرہ اردو خطوطات“ میں اسکی
 ایک مختصر مدحیہ مثنوی موسوم بہ ”توصیف نامہ میراں
 محی الدین“ کی شان دہی کی۔ ادارہ ادبیات اردو کا یہ
 نسخہ ناآغص الآخر ھے اور اس میں اشعار کی تعداد ۱۰۲ ھے

جن میں دو شعر نامکمل ہیں، خود فیروز نے اپنی مثنوی کے آخری شعر میں ابیات کی کل تعداد ۱۲۱ ثانی ہے :

صدو بیست و یک جب کیا بیت میں

اس کے بعد انجمن ترقی اردو (ہند) کے سہ ماہی رسالہ ”اردو ادب“^۱ میں ڈاکٹر ندیر احمد نے انجمن کے ذخیرہ مخطوطات سے تلاش کر کے فیروز کی مکمل مثنوی کا وہ نایاب نسخہ شائع کیا جسے ”پرت نامہ“ کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ انجمن کے نسخے میں کل ۱۲۰ ابیات ہیں۔ ڈاکٹر ندیر احمد کو ادارہ کے ناقص الآخر نسخہ کا علم تھا لیکن جیسا کہ انہوں نے اپنے مضمون کے اختتام پر اعتذار کیا ہے کہ : ”فی الحال وہ میری دسترس سے باہر ہے۔ اس لئے دلیل میں جو متن پیش کیا گیا ہے وہ بلا مقابلہ ہے لیکن حتی الامکان کوشش اس بات کی کی گئی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو لفظ درست لکھا جائے۔ بہر حال اس متن میں بڑی خامیاں ہیں، لیکن اس کے چھپنے میں فائدہ یہ ہے کہ کسی کو دوسرے نسخے سے مقابلے کی صورت نکل آئے۔“

ایک طرح سے ”پرت نامہ“ کی موجودہ ترتیب و تہذیب ڈاکٹر ندیر احمد کے اسی ادھورے کام کا نکلہ ہے۔

(۱) شمارہ جون ۱۹۵۷ء -

نوں یوں کر کہ خصلت یو تَجُ آئے نا
کہ توں خوش اچھے ہو۔ کسے بھائے نا

توں ایسی طَرَز دل تے پہچا نوی
کہ کُسرے کریں سب تری پیروی

وجہی ترا دھن حیوں برق ہے

تجے ہو بعضیاں میں لئی فرق ہے
قطب مشتری کے تقریباً چھیالیس برس کے بعد ایک دوسری
اہم تصنیف ”بھول بن“ (سنہ ۱۶۵۰ء) میں گولکنڈہ کے
دوسرے نامور شاعر ابن نشاطی نے وجہی سے زیادہ
فراخ دلی کے ساتھ فیروز کی استادی کو ان الفاظ میں
تسلیم کیا ہے :

نہی، وہ کیا کروں فیروز استاد

جو دیتے شاعری کا کُچ مری داد

استاد فیروز کی اس ہمہ گیر شہرت اور مقبولیت کے
باوجود پتھو عرصے قبل تک اس کا کوئی ادبی نقش دستیاب
نہیں تھا۔ سب سے پہلے ڈاکٹر محی الدین قادری زور نے
ادارہ ادبیات اردو کے ”تذکرہ اردو مخطوطات“ میں اسکی
ایک مختصر مدحیہ مشوی موسوم بہ ”توصیف نامہ میران
محی الدین“ کی شان دہی کی۔ ادارہ ادبیات اردو کا یہ
نسخہ ماقع الآخر ہے اور اس میں اشعار کی تعداد ۱۰۲ ہے

جن میں دو شعر نامکمل ہیں، خود فیروز نے اپنی مثنوی کے آخری شعر میں ابیات کی کل تعداد ۱۲۱ بتائی ہے :

صدو بیست و یک جب کیا بیت میں

اس کے بعد انجمن ترقی اردو (ہند) کے سہ ماہی رسالہ ”اردو ادب“^۱ میں ڈاکٹر نذیر احمد نے انجمن کے ذخیرہ مخطوطات سے تلاش کر کے فیروز کی مکمل مثنوی کا وہ نایاب نسخہ شائع کیا جسے ”پرت نامہ“ کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ انجمن کے نسخے میں کل ۱۲۰ ابیات ہیں۔ ڈاکٹر نذیر احمد کو ادارہ کے ناقص الآخر نسخہ کا علم تھا لیکن جیسا کہ انہوں نے اپنے مضمون کے اختتام پر اعذار کیا ہے کہ : ”فی الحال وہ میری دسترس سے باہر ہے۔ اس لئے دلیل میں جو متن پیش کیا گیا ہے وہ بلا مقابلہ ہے لیکن حتی الامکان کوشش اس بات کی کی گئی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو لفظ درست لکھا جائے۔ بہر حال اس متن میں بڑی خامیاں ہیں، لیکن اس کے چہنبے میں فائدہ یہ ہے کہ کسی کو دوسرے نسخے سے مقابلے کی صورت نکل آئے۔“

ایک طرح سے ”پرت نامہ“ کی موحودہ ترتیب و تہذیب ڈاکٹر نذیر احمد کے اسی ادھورے کام کا نکلہ ہے۔

(۱) شمارہ جون ۱۹۵۷ء -

ڈاکٹر نذیر احمد نے اکثر جگہ متن کو حل کیسے بغیر حوں کا توں نقل کر دیا ہے۔ ادارہ کا نسخہ نہ صرف ناقص الآخر ہے بلکہ کسی کم سواد کاتب کا لکھا ہوا ہونے کے سبب سے اسکے اکثر اشعار خارج از وزن ہیں۔ متن میں بے شمار کھانچے ہیں اور جا بجا الفاظ غلط لکھے گئے ہیں۔ انجمن اور ادارہ دونوں کے نسخوں کا مقابلہ کرنے سے متن کی ان خامیوں کا ارالہ ہو گیا ہے اور اکثر اشکال دور ہو گئے ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ ایک شعر (نمبر ۴۴) جو انجمن کے نسخہ میں غائب تھا ادارہ کے نسخے میں مل گیا ہے اس طرح پرت نامہ کا ۱۲۱ آیات پر مشتمل مکمل متن تیار ہو گیا ہے۔ دونوں نسخوں کا مقابلہ کرتے وقت انجمن کے نسخے کو بنیادی نسخہ تسلیم کیا گیا ہے اور ادارہ کے نسخہ کے اختلافات مٹ نوٹ میں درج کر دیے گئے ہیں۔ جہاں یہ اختلافات صریحی طور پر غلط ہیں ان پر ایک سوالیہ نشان قائم کر دیا گیا ہے۔ چون کہ مرتب ترتیب و تہذیب کے اس طریق کار کو بہتر سمجھتا ہے، حسمیں صحیح متن کی تشکیل کی جائے، اس لیے جہاں واضح طور پر ادارہ کے نسخے کا متن صحیح معلوم ہوا ہے اس کو اصل متن میں شامل کر دیا گیا ہے اور انجمن کے نسخے کے اختلافات حوالہ کے ساتھ

فٹ نوٹ میں درج کردئے گئے ہیں۔

قطب الدین فیروز بیدر کا باشندہ تھا اور سلسلہ قادریہ سے نسبت رکھتا تھا۔ ادارہ کا نسخہ چوں کہ ناقص الآخر ہے اس لیے ڈاکٹر زور نے فیروز کے وطن کے بارے میں قیاس آرائی سے کام لے کر اس کو گولکنڈہ بتایا ہے۔ اب انجمن کے نسخے کے اس شعر کی روشنی میں فیروز کے نام، سلسلہ اور توطن کے بارے میں یقین ہو گیا ہے:

مجھے ماؤں ہے قطب دین قادری

تخلص --- و فیروز ہے بیدری

وحشی اور ابن نشاطی کی شہادت کے علاوہ کوئی دوسری شہادت ایسی نہیں ملتی کہ فیروز کو گولکنڈہ سے وابستہ کیا جاسکے۔ ان شہادتوں کی روشنی میں یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ فیروز سلطنت بہمنیہ کا چراغ ٹمٹاتے دیکھ کر سوہویں صدی کے وسط میں بیدر کی سکونت ترک کر کے گولکنڈہ کے نئے علمی و ادبی مرکز میں آ گیا ہو گا اور ابراہیم قطب شاہ کی سخن نوازی سے مستفید ہو کر بہت جلد دبستان گولکنڈہ کا استاد تسلیم کیا جانے لگا ہو گا۔ اس کا اصل وطن بیدر تھا لیکن آخری زمانے میں اس کا گولکنڈہ میں مقیم ہو جانا اور وہاں کے شعرا میں اہم مقام حاصل کر لیا یقینی امر ہے۔

فیروز کے پر ”مخدوم جی“ جن کا اصل نام شیخ محمد ابراہیم تھا شیخ محمد ملتانی بیدر کے مشہور بزرگ کے صاحبزادے تھے۔ سلاطین گولکنڈہ کو اس خاندان سے بڑی عقیدت تھی۔ ان کا انتقال بیدر ہی میں سنہ ۹۷۳ھ (سہ ۱۵۶۴ء) میں ہوا۔ چوں کہ ”پرت نامہ“ میں ایسے داخلی شواہد موجود ہیں جن سے شیخ کا مثنوی لکھتے وقت حیات ہونا ثابت ہے اس لئے یہ یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ اس مثنوی کا سہ تصنیف سنہ ۱۵۶۴ء سے قبل ہو گا۔

محی الدین تیرا تو میرا میاں
تو میرے محی الدین کے درمیاں

کہا توں کہ فیروز میرا مرید
بڑے بخت میرے جو تیرا مرید

”پرت نامہ“ کے بارے میں ہم ڈاکٹر ندیر احمد کے اس خیال سے متفق ہیں کہ یہ کوئی ایسا بڑا ادبی نقش نہیں جو استاد فیروز کی شہرت کے شایان شان ہو۔ یہ دراصل ایک مرید کا نذرانہ عقیدت ہے جس میں اصل مدح حضرت عبدالقادر جیلانی کی ہے ضمناً اپنے پر شیخ ابراہیم مخدوم جی (جنہیں وہ ”محی الدین دوجے“ کہتا ہے) کی توصیف بھی شامل کر دی ہے۔ کہیں کہیں عقیدت مندانہ اشعار میں

شاعرانہ لہک اور کداز آ گیا ہے۔ عقیدت اور ”پرت“ کی یہ لہک ان اشعار میں زیادہ ملتی ہے جن میں اپنے پر ”مخدوم جی“ سے خطاب کیا گیا ہے۔

لسانیاتی نقطہ نظر سے دکن میں اردو نے قدیم کے ارتقاء کے حسب ذیل مدارج متعین کیے جاسکتے ہیں۔

(۱) دور اول (سنہ ۱۳۰۰ء تا سنہ ۱۳۵۰ء): فتوحات علاء الدین خلجی و محمد تغلق اور خسرو کی ”زبان دہلوی“ کی ”ہندی“ اور ”ہندوی“ کے نام سے دکن میں آمد اور انتشار: مرہٹی کے اثرات اردو میں قدیم پر:

(۲) دور گلبرگہ (سنہ ۱۳۵۰ء تا سنہ ۱۴۴۳ء): پایہ نخت کا دولت آباد (علاقہ مرہٹی) سے گلبرگہ (علاقہ کٹر) میں منتقل ہونا۔ نیا لسانیاتی ماحول۔ سنہ ۱۳۹۸ء میں فیروز شاہ بہمنی کے زرین عہد میں خواجہ بندہ نواز ۸۰ برس کی عمر میں گلبرگہ تشریف لاتے ہیں۔ خواجہ بندہ نواز کی ”معراج العاشقین“ کے بارے میں ہم اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہہ سکتے کہ وہ یقیناً سنہ ۱۵۰۰ء سے قبل کی تصنیف ہے۔ خواجہ بندہ نواز کی زبان کو گلبرگہ کی زبان ماننے میں

(۱) ڈاکٹر محمد قاسم کا مملوکہ نسخہ، جسے موای عبدالحق نے اپنے مرتب کردہ نسخہ کی بنیاد مانا ہے ایک ایسے نسخے کی نقل تھا جو سنہ ۱۵۰۰ء میں کتابت کیا گیا تھا۔

یوں شامل ہو سکتا ہے کہ ۸۰ برس کی عمر میں ہجرت کر کے دہلی سے گلبرگہ پہنچتے ہیں۔ دراصل ہندوہویں صدی کی ”زبان دہلوی“ اور دکنی میں مابہ الامتیاز فرق پیدا نہیں ہوا تھا۔ اس لئے خواہہ ہندہ نواز کی زبان يك وقت دہلوی اردو ہی کہی جاسکتی ہے اور دکنی اردو بھی۔ معراج العاشقین میں ”ج“ تائیدی، جسے میں دکنی اردو کی کلید سمجھتا ہوں حیرت انگیز طریقے پر غائب ہے۔ البتہ مرہٹی کا لفظ ”نکو“ جو دکنی کی دوسری کلید ہے صرف ایک حکمہ استعمال ہوا ہے۔

(۳) دور بیدر: (سنہ ۱۴۳۰ تا سنہ ۱۵۲۷ء): احمد شاہ ولی بھمنی نے سنہ ۱۴۳۰ء میں گلبرگہ کی سکونت ترک کر کے سرزمین ”شجرف“ یعنی بیدر کو سلطنت بھمنیہ کا پائے تخت قرار دیا۔ یہیں احمد شاہ کے بوجاشینوں نے سنہ ۱۵۲۷ء تک قیام کیا، گو اس خاندان کے آخری پانچ سلاطین نام کے بادشاہ تھے اور بریدوں کے ہاتھوں میں کٹ پتلی تھے۔ بیدر، گلبرگہ کی طرح کنٹر ران کے علاقے میں واقع ہے لیکن ایک سرحدی شہر ہونے کی وجہ سے مرہٹی کے لسانی اثرات کو قبول کرتا رہا ہے۔

دبستان بیدر کے ادبی و لسانی کارنامے ابھی تک مکمل طور پر تحقیق کی روشنی میں نہیں آئے ہیں۔ دبستان بیدر

کا پہلا شاعر ”نظامی بیدری“ ہے جس نے سلطان احمد شاہ ثالث المعروف بہ نظام شاہ بہمنی کے عہد (۱۴۶۰ تا ۱۴۶۲ء) میں اپنی مثنوی ”کدم راؤ اور بدم“ تصنیف کی۔ نظامی کی اس مثنوی کا مکمل متن (حو ۸۶۵ اشعار پر مشتمل ہے) پیش نظر نہ ہو نے کی صورت میں لسانیاتی تجزیہ بہت مشکل ہے۔ لیکن اس مثنوی کی جو بھی آیات نمونوں کی شکل میں ہم تک پہنچی ہیں ان سے صاف ظاہر ہے کہ ۱۴۶۰ء تک دکن میں اردو کے ڈیڑھ سو سالہ قیام کے باوجود معیاری زبان کا ڈول ابھی تک متعین نہیں ہو سکا تھا۔ سرزمین دکن میں نواح دہلی کی ایک سے زائد بولیاں آنکھ مچولی کھیل رہی تھیں۔ فرہنگ کے اعتبار سے ہند آریائی زبان کے تیسرے دور کے اثرات اب تک قائم تھے۔ اس کی تصدیق اشرف بیابانی کی ”نوسرہار“ سے بھی ہوتی ہے جس کا سہ تصنیف ۱۵۰۳ء ہے۔ زبان کا نام اب تک ہندی تھا اور نواح دہلی کی تین بولیوں (کھڑی، ہریانی اور پنجابی) کی لسانی شکلیں بیک وقت استعمال کی جاتی تھیں۔ مثلاً »ون« کی جمع »ان« کے ساتھ رائج تھی۔

دبستان بیدر کا ایک اور مصنف قریشی بیدری ہے جس

نے محمود شاہ بہمنی کے عہد (۱۴۸۲ء تا ۱۵۰۲ء) میں دکنی اردو

(۱) ڈاکٹر زور: دکنی ادب کی تاریخ ص ۱۴ - کراچی .

کا پہلا منظوم ترجمہ ”بھوک بل“ ۱ کے نام سے پیش کیا جو ”کوک شاستر“ پر مبنی ہے۔ قریشی، فیروز کا ہم عصر ہو گا گو اس سے عمر میں یقیناً بڑا ہو گا۔ دبستان بیدر کی زبان کے جس قدر تفصیلی نمونے اس کتاب میں ملتے ہیں اور کہیں دستیاب نہیں۔ مورخین دکنی ادب نے اس تصنیف کو غالباً اس وجہ سے اب تک نظر انداز کیا ہے کہ اس کی کوئی ادبی حیثیت نہیں۔ تاہم لسانی تحقیق، اور بیدر کے دبستان میں دکنی اردو کا جو ارتقا ہوا ہے؛ اسکی تفصیلات کے لئے اس تصنیف کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ قریشی عاتماً پہلا مصنف ہے جس نے اردوئے قدیم کو اس کے مقامی نام ”دکھنی“ کے نام سے یاد کیا ہے :

سو اس شاہ کے دور میں بیدر مقام

یو شاعر کیا نظم دکھنی تمام

فیروز اور قریشی کی زبان میں حیرت انگیز مماثلت ملتی ہے۔ ان کی تصانیف کے مطالعہ سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ دکھنی اردو اپنے ارتقاء کے تمام مدارج بیدر میں طے کر چکی ہے، تا آنکہ فیروز ایک پختہ زبان اور

(۲) ”بھوک بل“ کا ایک نسخہ سالار حسنک میوزیم لائبریری (حیدرآباد) اور دوسرا امپریل لائبریری (کلکتہ) میں محفوظ ہے۔

اسلوب کے ساتھ گولکنڈہ پہنچتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ فیروز کی دبستانِ گولکنڈہ میں وہی اہمیت تھی جو استاد ذوق کی دبستانِ دہلی یا شیخ ناسخ کی دبستانِ لکھنؤ میں تھی، یعنی بنیادی طور پر وہ استاد تھا اور استاد کی حیثیت سے زبانِ داں تھا۔ گولکنڈہ کی سلطنت چوں کہ اس وقت نوزائیدہ تھی اسلئے سنہ ۱۵۱۸ء کے بعد بیدر سے علماء فصحا اور شعرا جوق درجوق اس نئے ادبی مرکز کا رخ کر رہے تھے۔ گولکنڈہ کی نئی ریاست میں ان کی حیثیت وہی تھی جو دہلی کے مہاجر شعرا کی بعد کر لکھنؤ میں ہوئی۔ اسلئے دبستانِ بیدر کی زبان کا بہ نظر غائر مطالعہ ضروری ہے قبل اس کے ہم دبستانِ گولکنڈہ کے محاورے کو سمجھ سکیں۔ بیدر کی دکھنی اردو کی وہ خصوصیات جو قریشی اور فیروز کے یہاں مشترک طور پر پائی جاتی ہیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں:

(۱) وہ افعال جو دبستانِ گولکنڈہ میں بعد کو مسلسل استعمال کیے گئے ہیں فیروز اور قریشی کے یہاں پائے جاتے ہیں مثلاً: دسنا - سیونا - سلانا - آچھنا - اچانا - نیچنا (پیدا ہونا) اہے - انہے - دیتا - رکیتا - کیسنا - پیسنا (داخل ہونا) - ہنڈنا (کھو مٹنا) - آکھنا (کہنا) - گاجنا (بچنا) -

(۲) افعال مستقبل میں «سی» کے مرکبات کا استعمال۔
 (۳) افعال کا صیغہ ماضی «ا» کی بجائے «یا» سے مرکب ہے:
 پائیا۔ بسلاٹیا۔

(۴) صوتی اعتبار سے مصمتوں کی تخفیف (بہتر۔ اواز)۔
 مصمتوں میں «وہ» کی تخفیف (کنا۔ پیلا (پہلا)۔
 مصمتوں میں ہائے زائدہ (کھاندا۔ الٹھا۔ سہسکرت
 (سسکرت)۔

مسموع اور غیر مسموع کی تقلیب صوت (تثنا۔ مدت
 (مدد)۔ اسماء حروف اور افعال کو انقباض کا عمل
 کثرت سے ملتا ہے (دنیاں۔ کون۔ تون۔ تلیں۔ پچھیں)۔
 (۵) مرہٹی کا حرف «نکو» اور «ج» تا کیدی دویوں نے
 استعمال کی ہے۔

(۶) مخصوص حروف کا استعمال: ستی۔ ے۔ تھے۔ منے۔
 سوں۔ انگھے۔

(۷) حروف کی جمع «کیاں» کا استعمال۔

(۸) اسماء صماثر میں (یہ۔ ایہ۔ یو۔ اے)۔ (او۔ وہ، اوہ،
 وے)۔ تون۔ تھیں۔ ٹیج۔ کون۔ مٹیج۔ مٹیج۔
 اُنے۔ اُن۔

دبستان بیدر کے مدکورہ بالا لسانیاتی مواد کے پیش نظر

کہا جا سکتا ہے کہ معیاری دکھنی دبستان بیدر میں جنم لے چکی تھی قبل اس کے کہ دبستان گولکنڈہ وجود میں آئے۔ دبستان بیجاپور کا ”گجری برج“ اسلوب جس کے نمونے ہمیں شاہ میران حی، ابراہیم عادل شاہ اور شاہ برہان الدین حانم کی تصانیف میں مل جاتے ہیں؛ دبستان بیدر کی ربان سے ایک بالکل علاحدہ لسانی رجحان کو پیش کرتا ہے۔ بیجاپور کے دبستان پر مرہٹی کا اثر ہونے کی وجہ سے پراکرتی فوہنگ کا کثرت سے استعمال نصرتی اور بعد کے شعرا تک کے یہاں قائم رہا، جب کہ دبستان گولکنڈہ میں ابتدا سے بیدری ربان کے تتبع میں پراکرتی الفاظ کا تناسب، فارسی عربی الفاظ کے ساتھ قائم ہو جاتا ہے اور اس میں زوال سلطنت گولکنڈہ تک کوئی فرق نہیں پڑتا۔

اس لسانی میلان کے تعین اور بیدر سے گولکنڈہ منتقل کرنے میں اُستاد فیروز کا زبردست ہاتھ ہے اور اس لئے کوئی تعجب کی بات نہیں اگر اس کی استادی کا شہرہ گولکنڈہ میں اسکے انتقال کے ایک صدی بعد تک قائم رہا۔

آخر میں اس بات کا اظہار ضروری ہے کہ ”پرت نامہ“ کی ترتیب و تہذیب کرتے وقت مجھے اپنے

رفیق شعبہ ڈاکٹر غلام عمر خان صاحب سے بعض مشکل مقامات حل کرنے میں مدد ملی ہے جس کے لیے میں ان کا بے حد ممنون ہوں۔ میں اپنے شاگرد سید بدیع حسینی صاحب کا بھی شکر گزار ہوں جنہوں نے ادارہ ادبیات اردو کے نسخہ کی اصل کے مطابق نقل میرے لیے فراہم کی۔

مسعود حسین خان
شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی

۱۳ ستمبر ۱۹۶۵
حیدرآباد



پرَت نامہ

۱. تھیں قطبِ اقطاب، جگِ بیرِ ھے
- تھیں غوثِ اعظم، جہاں کبرِ ھے
۲. تھیں چاند، باقی ولی تارِ بیٹھے
- تو سلطان، سردار ہیں سارِ بیٹھے
۳. ولایتِ سون جب تون اُچایا عَلم
- عَلمِ بُج ۱ تَلِب ہیں ولی سب حشم
۴. محی الدین ۲ تون، دینِ تَجِ تے ۲ جیا
- تون اسلام کُون زورِ سِرَتے دیا
۵. تھیں نورِ دیدہ نبی کا یقیں
- تھیں عینِ دستِ علی کا یقیں
۶. کہ باغِ علی کون، تون گلشن کیا
- چراغِ حَسَن کُون، تُون روشن کیا

(۱) تجھ تل (وزن کے لیے ”تجھ تل“ پڑھا جائے گا) (۲) وزن کے لیے تلفظ ”محی الدین“ یا ”محی دین“ پڑھنا ہو گا۔ یہی دکنی اردو کے تلفظات تھے (۳) ”تے“ نسخہٴ ادارہ میں ہر جگہ ”تھے“ ہے۔

- ۷ دِسیں تُج منے سب سیادت کی سیں
کہ دادا حسن تُج، سانا حسین
- ۸ علی بعد بر حق امام ولی
نہی کا نواسا، حسن بن علی
- ۹ مناجات کینا حسن شہ سوار
کہ اے حک رکھن ہار، پروردگار!
- ۱۰ حسینیاں ۲ منے توپ کیا نو امام
ہم اولاد میں فضل اکثر ۳ تمام
- ۱۱ ندا آئیا حضرت غیب نے
کہ اے شاہ! توں پاک ہے عیب نے
- ۱۲ تُج اولاد میں ایک ایسا رتن
نہی کا مُو دو حک کرے گا جتن
- ۱۳ بزرگی حسینی اماماب سے
جو بکھ ۴ ہے سو سب جمع ہے اُس کنے
- ۱۴ حک ۵ اس نانو شاہ عبدالقادر ۶ کہیں
اُسے سیو نے دوئی جگن جگہ رہیں

(۱) کیتی (۲) حسینیاں میں توں ۰۰ (۳) کپڑ؟ (۴) سو کچ
جمع ہے سب آہ اس کنے (۵) ع جگن اس ماؤں عبدالقادر
کہے (۶) ”عبدالقادر“ پڑھئیے۔ نوٹ: ادارہ کے نسخے میں =

- ۱۵ سنے شاہ حسن غیب کی بات جب
کٹے شکر حق کا بہت دھات تب^۱
۱۶ کہ اپنا محی الدین مرزاندہ ہے
حسینی اماماں میں نوچند ہے
۱۷ سوتوں چند جوں ، سُور تیج نور تل
نہ روشن دیے چند جوں سور تل
۱۸ حسن کے سو^۱ دریا کا موتی تھیں
حسینیاں منے جگ^۲ حوتی تھیں
۱۹ نہ نپتا جوتوں ، کس نپاتا کریم
حسن^۳ کوں سو بھی کیوں مٹاتا کریم
۲۰ توں مرزاندہ ہے کر^۴ حسن کی حوتی
سو دریا کوں تیرے رتن کی حوشی
۲۱ أموالک رتن توں^۵ کہ جگ مانیا
خدا کے حزیں^۶ تے تیج آتیا

یہاں سے ترتیب اشعار بدل حاتی ہے۔ مثلاً یہ شعر اس نسخہ میں . . . واں ہے۔ ترتیب کے اعتبار سے ادارہ کا نسخہ بہت غلط ہے۔ (۱) ن۔ انجمن ، جب (۲) ندارد (۳) جگ حوتی (۴) حسن کوں براں کیوں بناتا رحیم (۵) ن۔ انجمن ، کر (۶) دوئی . (۷) خزانے .

- ۲۲ سو ”فیروز“ سہنے میں پایا رتن
 رکھیا سو رتن ڈھانپ جیوں سوجتن
- ۲۳ سُنیے ۲ سار دل گال کندن کیا
 گزرت صاف کندن حلا من ۳ دیا
- ۱۴ کہ جب تیج رتن حوت ہم دل پڑے
 بدک دل منے لال میانے جڑے
- ۲۵ ہم دل بدک میں سو تون لال ہے
 بدک لال جویتی سو اُحال ہے
- ۲۶ رتن خاص ”فیروز“ حب پائیا
 بدک دل منے لال یسلا نیا
- ۲۷ کہو ۴ کون ایسا دیا دار ہے
 کہ جس کاہ بدک لال تیج سار ہے
- ۲۸ ہڈن ۶ نکلیا خضر یک دن جنگل
 جو سوتا انہا مرد یک جہاڑ تل
- ۲۹ کہیا خضر من میں کہ اس مرد کون
 جگاؤں، حو سیوڑھو اس فرد ۷ کون

-
- (۱) رکھیا سورتن ڈھانک جو سون جتن (۲) سُنبھا (۳) مت -
 (۴) ن - انجمن - کہوں (۵) کے (۶) ن - انجمن، ہند (۷) ن -
 ادارہ - سیٹوں ہو اسفرد کون؟ ن - انجمن، سیو ہو اس فرد کون -

۳. اٹھیا ناد از ہاتھ غیب تب
کہ اے خضر! ہو دور! ارا کہیں ادب

۳۱ اجنبی ہوا خضر سن کر ندا
کہ ایسا کون مرد ہے، اے خدا!

۳۲ جو ۲ اس کا بتا میں ادب را کہنا
چھپایا سو کی، منج تھے ۳ آ کہنا

۳۳ کون ہے ولی جو نہ میں جانتا
کون مرد ہے جو نہ منج مانتا

۳۴ ندا یوں ہوا بھی کہ اے سبز پوش!
اُن کون نہ توں جانتا ۴، آج نحوش!

۳۵ ہمارے ۵ جو عاشق نہ پہچان سی
جو معشوق میرے نہ توں جان سی

۳۶ کیا خضر بھی پر ۶ مناحات یہ
کہ توں جانے منج کجا بات یہ

(۱) را کہیں (۲) ع جو اس کا ادب میں بتا را کہنا (۳) دھر -

(۴) جان سے جانموش (۵) ن - انجمن میں یہ شعر یوں ہے لیکن

خارج از وزن ہے :

ہمارے جو عاشق نتوں پہچان سی

جو معشوق میرے کوں نتوں جان سی

(۶) دھر -

۴

۳۷ جو معشوق تیرا اُنٹ پر ا بڑا

کُون ۲ ہے، کہیں، خضر بوجھن کھڑا

۳۸ مباحثات پر خضر مُسنیا اواز

کہ اے خضر ۱ تیری ۳ قولی نیاز

۳۹ بڑا عمد القادر، محی الدین ولی

یہڈیں جملہ ۴ معشوق اس کی گلی

۴ کہ عشقوں سایا سو ارار راس ۵

سچا عمد القادر، خریدار خاص ۶

۴۱ جو اس کا سدا ۷ گرم بازار ہے

۴۲ کہ جس عبد القادر خریدار ہے

۴۳ سو ۸ سلطان معشوق سبحان کا

کہ سبحان عاتق سو سلطان کا

۴۴ خدایا جو معشوق تیرا اے

محی الدین سو پیر میرا اے

(۱) میں (۲) ن - انجمن : کہ ن بھی کہتے خضر بوجھن کھڑا -

(۲) تیرا قبولیا (۴) ن - انجمن، جمل (۵) اس (۶) اس (۷) اسی کا

سدا (۸) ن - انجمن، میں مصرعے الٹ گئے ہیں (۹) یہ شعر

نسخہ انجمن میں نہیں ہے جسکے کل آیات ۱۲۱ کی بجائے ۱۲۰ ہیں -

- ۴۴ مجھے راوے جگ راتا خنم
 محی الدین سون تون کاتا ' جنم
 ۴۵ محی الدین معشوق، عاشق خدا
 نہیں عشق، معشوق، عاشق خدا
 ۴۶ بدے عشق میراں سودل میں دھرے
 سو نندا جو میراں کون عاشق کرے
 ۴۷ محی الدین میراں بگھدار منج
 دنیا سون نکو کر گرفتار مسج
 ۴۸ مجھے دین بھاتا بہ بھاتی دنیاں
 ابگھے دین آتا وحانی دنیاں
 ۴۹ تون سلطان، سلاطین رعیت مجھے
 تون حاکم کہ جگ پر حکومت مجھے
 ۵۰ ولی چاؤ کر پاسو آپ مرائے
 قدم را کہنے بج کہاندے دے
 ۵۱ مگر شیخ صعا ہوا بارکھا
 ہوا ۶۱ دیں کہو، کافراں سار کا
 ۵۲ بھوایا، دیکھ ترسا کی بک پوتنی
 لگی ۷ لنگ، بوحن لگیا بھوتنی

(۱) ن - انجمن، مناتا (۲) دھریں (۳) کریں (۴) دنیاں .
 (۵) کہاندا (۶) ع رہیا دین کہو یا، کافراں کا؟ (۷) کلی لک =

۵۳. سُراا پِشو، قرآن لے جالیا
چڑا خون کہ دوزخ اپس کھالیا
۵۴. فرشتے تیج ازماونے آئے حب
پران جل پڑے تھے، سزا پائے تب
۵۵. تھیں عبد القادر؛ سو قادر دے
کہ قادر کی قدرت میں نادر دے
۵۶. نظر توں کرے تُو، موا جیو اٹھے
وضو بن حو تیج ناؤں لے سر تٹھے
۵۷. رب ایسے سون عاشق ولی سب سدا
توں معشوق، عاشق تو سون رب سدا
۵۸. بزرگی تَجے سب ولایاں میں سُہے
ولی حس موہے، وہی تیج مُہے؟
۵۹. ولی سب صفاتی، تجلی تَجے ۲
تو افضل کہ ذاتی تجلی تَجے
۶۰. مَدّت م ہو سکے توں نہ کوئی حس مَدّت
نہ توں حس مَدّت، کوئی تاتس مَدّت

= بوجن لے کیا بھوتی -

(۱) شراب (۲) ن - انجمن، توحہ (۳) ن - ادارہ میں ہر جگہ
»مدد« آیا ہے۔ لیکن صحیح تلفظ دکنی اردو کا »مَدّت« ہی ہے۔

- ۶۱ توں ”فیروز“ خستہ ۱ کون مان دے
- منگوان دان تیج کن ، منج ایمان دے
- ۶۲ توں جس رات سینے ۲ میں منج مانیا
- مسلمان کر میں اپس جانیا
- ۶۳ ولے بھی منگوان دان ایمان کا
- توں ایمان راکھے مسلمان کا
- ۶۴ سُتا تھا جو یک ۳ رات وقتِ سحر
- جو سینے ۲ میں دیکھا کہ یک خوب گھر
- ۶۵ کہیا میں کہ یہ کون خاہ اھے
- محی الدین کا آستانہ کہے
- ۶۶ مجھے آرزو تھی بہترہ جاوے
- اُن کا سو دیدار، چُک پاوے
- ۶۷ کھڑا تھا سو پردا اُڑیا دار کا
- بہتر بیس، محرم ہوا بار کا
- ۶۸ محی الدین میں دیکھ ۶ سر بُھیں دھرا
- کیتی ٹھار بھی سیس یوں ہی رکھیا
- ۶۹ رُو پیش راکھ، ہت جوڑ، پاؤں پڑیا
- جو میں ڈھونڈتا تھا سو منج انٹریا

(۱) خستہ (۲) سہنے میں مہی پائیا؟ ”سہنا اور سینا“ دونوں صحیح ہیں (۳) یکس (۴) سہنے (۵) ن - انجمن، پتر (۶) دیک -

۷۰. مجھے بیسنے کی اشارت دی۱
مرید ہونے کی بشارت دی۲
۷۱. دیے دست بنجہ عی الدین مجھے
کئے پیار سو۳ ذکر تلقین مجھے
۷۲. ہوڑنے ہن ہات دیتے اُکال
سو ۴مت ہو پایا سو۳ مجذوب حال
۷۳. عی الدین ۴ ہم سوئے میں آیا
سو ۵یں حاگ۳ مخدوم حی ہایا
۷۴. عی الدین مخدوم حی حاگ۳
ہیں حیو اس پیو سو۳ لاگنا
۷۵. عی الدین ثانی سو مخدوم حیو
ارے ۵ حیو اس ہت پر م مد پیو
۷۶. براہیم مخدوم حی حیون۳
کہ مے صرف وحدت سدا پیون۳۶
۷۷. اُم بیل ۷ مخدوم حی حائیا
عی الدین دو حے، جنم آئی۳۸
- (۱)، (۲) کیئے (۳) ہوں (۴) ع عی الدین ہمارے سونے
میں آیا (خارج ار وزن) (۵) اری حیو اسوہت پر م مد پیو؟۔
(۶) ن۔ انجس، ع: مے صرف وحدت سدا پیو (۷) اتھے پر۔
(۸) یو حنم آلیا۔

۷۸ بڑا پیر مخدوم جی جگ منے

منگیں نعمتان معتقد! اس گنہے

۷۹ کریں منیج اُپر پیار اے پیر جگ!

کہ تیج پیارتے ہوئے مندھیر جگ

۸۰ پیسا! جیوتے تون هن پاس ہے

تو ہم جیو کے پھول کی ۲ پاس ہے

۸۱ وہی پھول، جس پھول کی پاس تون

وہی جیو، جس جیو کے پاس تون

۸۲ سو تون روکھ ہے دین کا بار دار

حو تیج چھانو تل جگ پکڑیا قرار

۸۳ تو تیج چھانو تل ہے سدا سُکھ اسے

نہ دنیا ودین کا کدھی دکھ اسے

۸۴ آچھو منیج اُپر چھانو تیرا جرم

کہ آدار سیرا سو تیرا کرم

۸۵ کریمیاں کی مجلس، کرامت تجھے

امیناں کی صف میں، امامت تجھے

۸۶ تجھے فقر، دمڑی نہ تون کیچ دھرے

غنی ۳ تون، مُدُنو جگ تصرف کرے

(۱) ندارد لفظ ”معتقد“ (۲) کا (۳) ع: غنی تون، جو دھوں

جگ ترو کرے؟

- ۸۷ تون سلطان حگ کا وجگ میں فقیر
 کہ سب بادشاہان کون تون دستگیر ۱
- ۸۸ سدا مست تون، سادہ نوشی نہ تیج
 ولی تون، کرامت فروشی نہ تیج
- ۸۹ ۲ بچا تون طلب گار کرتار کا
 کہ ہے مست مدھوش دیدار کا
- ۹۰ تون نومل دو پنکھ، نرملا کوت تیج
 ۵-یا آربی جیوں ۳ حگا حوت تیج
- ۹۱ دے تیج ہیئے ۴ کیوں ۵ دو جگ بسنت
 کہ اس میں بسنہار ہے ایک گنت
- ۹۲ محبت کے دریا میں عواص تون
 کہ سب موتیاں میں رتن خاص تون
- ۹۳ پر م مد بھریا سمندہ تیج دل مے
 بلا، مست مسیج کون ۶ سکے تل منے

(۱) ن - انجمن، کہ سب بادشاہان تونہیں دستگیر (۲) مصرعے
 الٹ گئے ہیں اور ”کہ ہے“ کی بجائے ”سدا مست“۔
 (۳) تھے (۴) ان - انجمن:

دے تیج منے کیٹوں دو جگہ بسنت
 کہ جگ میں بسنہار ہے ایک گنت
 (۵) سمندر (۶) کر -

۹۴. بیسا چك ۱ بیالا بلالٹے مجھے
 بیسا تون بچسون مل، ملالٹے مجھے
۹۵. ملے توب تو کرتار سوں مل رھوں
 ملا منچ رکھے حو جنم هل رھوں
۹۶. سمندر ۲ پرمد بھریا توب دھرے
 کرے پیار تون، ہم صراحی بھرے
۹۷. بھریا سمندر توب دم بدم نوش کر
 مجھے يك پیالا سوں مدھوش کر
۹۸. هر يك شیخ دنیاں میں جوں ڈولنا
 تو نہیں دین کا رُکھ، نہ تیج 'حولنا
۹۹. توب ثابت قدم تطب کرتار کا
 ستارا حکا جوت سینار کا ۳
۱۰۰. بہت شیخ بیکار مشغول توب
 جو بیکار کائیاں، بھیا، بھول تون
۱۰۱. کرن ہار توب کشف اسرار ۴ کا
 کہ بخشے گنہ منچ گنہ گار کا

(۱) ن - انجمن، منچ (۲) ن - انجمن - ع: سمندر تون پرمد
 مد بھریا دھرے (خارج از وزن) (۳) ستارا دو جگہ کا،
 منسار کا (۴) کرتار (۵) ن - انجمن - بخش ہار گنہ منچ
 کہنگار کا۔

- ۱۰۲ مجھے دان دے دین، دل شاد کر
دنیاں کے گناہاں تے آزاد کر
- ۱۰۳ نگہبان میرا توں منج رکھ نگاہ
مجھے دیو، اذیتن تے تیرا پناہ
- ۱۰۴ جسے پیرِ مخدوم جی باک ۱ ہے
اُسے دین و دنیا میں کیا باک ۲ ہے
- ۱۰۵ جسے پیرِ مخدوم جی سائیاں
دھرے ۳ تختِ جنت میں اُس تائیاں
- ۱۰۶ جسے پیرِ مخدوم جی کُنوت ۴ ہے
نہی پاس لگ پنت اُس پنت ۵ ہے
- ۱۰۷ جسے پیرِ ایسا جو سرتاج ۶ ہے
نہ کس پاس گدھیں او سو محتاج ۷ ہے
- ۱۰۸ جسے پیرِ مخدوم جی عشق باز
وہی دوہی جگک میں ہوا کارسار
- ۱۰۹ جسے پیرِ ایسا کو سرا جئے
چین پاس اس جیب ار برا جئے (۹)
- ۱۱۰ جسے پیرِ مخدوم جی راجنا
طل، ڈھول اس دارِ جَم گاجنا

(۱) دوی (۲) ھاك (۳) یہاں سے اشعار ادارہ کے نسخے میں
غائب ہیں۔

- ۱۱۱ سو مخدوم جی پیر ”فیروز“ کا
نگہبات فردا و امروز کا
- ۱۱۲ جو تیری نظر مچ پہ یکبار ہوئے
کہ سب خاک میری سو بنگار ہوئے
- ۱۱۳ محمد، علی کا تھیں دوسدار
کہ بچ پر محمد، علی کا پیار
- ۱۱۴ محب خاندان کا تون، اخلاص تون
کہ سادات کا دوست ہے خاص تون
- ۱۱۵ محی الدین سید سون تون یکجہت
کہ سب جگ کون بھائے تری رحمت
- ۱۱۶ تجھے پیشوا عبدالقادر امام
اُسی نے ہوا تیج اعلیٰ مقام
- ۱۱۷ محی الدین تیرا، توب میرا میاں
تون میرے محی الدین کے درمیاں
- ۱۱۸ کہتا توب کہ ”فیروز“ میرا مرید
بڑے بخت میرے جو تیرا مرید
- ۱۱۹ مجھے ناؤں ہے ”قطب دیں قادری“
تخلص سو ”فیروز“ ہے بیدری
- ۱۲۰ صد ویست ویک جب کیا بیت میں
دو جگ مدح کے ماریا سیت میں

فرہنگ

(پرت نامہ فیروز بیدری)

(الف)	(ب)
اُتَم (س: اُتَم): اعلیٰ، برتر۔	بار: بارگاہ، در
اتھا: تھا	سِلانا: بٹھانا، بٹھلانا
آپ: اپنا	بسنہار: رهنے والا
اُجَال (س: اُجول)، روشن	بتر (بہتر): بہتر، اندر
اُچانا: اونچا کرنا، بلند کرنا	ہوڑنا (بوڑنا): ڈوبنا
اُچنا (اچھنا): ہونا، رہا	بگار (بھگار): (س: بھر بگار)
آدار (آدھار): سہارا	سوا
ازماونا: آزمانا	بھٹیں (بھوٹیں): (س: بھوی)،
اُکالا (اُکھالا): مکانا	زمین
آکھنا: کہنا (اس مفہوم میں	بھی: بھر
بہجانی میں رائج)	کیسا: بیشہنا
انگھے: آگے	بیل: نسل، سلسلہ
اُنن: اُن (جمع یا تعظیماً)	(پ)
آنا: لانا	بارکھا: برکھنے والا، ناقد
آہ: ھ	معرض

بدك: گلے کا ایک زیور، دکھنی	جتن کرنا: حفاظت کرنا
میں سونے یا دوسری دھات کے	بحرم: ہمیشہ، مدا
پتھرے کو بھی کہتے ہیں	حکم: ہمیشہ
پریت: پریت، محبت	جمل: جملہ، کل
پریم: پریم	جنانا: جتنا - بتانا
پنت (پنتھ): راستہ، مذہب	جنم کانا: جنم لینا
پوتی: بیٹی	جوتی (س: جیوتی): روشنی
پیسنا (س: پروش): داخل	جیو (س: حیو): جی، دل،
ہونا، گھسنا	زندگی
ٹائیاں (س: استھان): ٹائیں،	جیونا: زندہ رہنا زندگی،
نیٹ: نیٹے	جیون
ٹٹا: ٹوٹا (دکنی اردو کی عام	(ج)
خصوصیت: دو کوز آوازیں	مچک: زرا
ساتھ ساتھ آئیں تو پہلی دندانی	چند: چاند
ہو جاتی ہے)	(د)
تل: لمحہ، پل	دار (س: دوار): دروازہ،
تلیں: تلے، نیچے	در
تھیں (تو ہیں): تو ہی	دسنا (س: درشن)،
(ج)	دکھاٹی دینا
جالنا: جلانا	دنو: دونوں

سہنا (سينا) (س : سُوِن)

خواب

سیس : سر

سین (س : مسکین) نشانی ،

علامت

سی : علامت مستقبل (نہ پہچان

سی : نہیں پہچانے گا . اس

کو بعض فرہنگ نویسوں نے

علط طور پر ”سکنا“ سے

تعبیر کیا ہے

سینسار : سنسار

سیونا : خدمت کرنا ، سیوا کرنا

سیت مارنا (م : شیت) (س :

کشیر ، ار : کھیت) : میدان

مارنا - جیتنا

(ش)

شیخ صنعا : تلمیح ، قصہ شیخ صنعا

اور حضرت عبد القادر جیلانی

(ک)

کرتار : خدا ، مالک

دنیاں : دنیا ، (مصوتوں کا انفیانا

دکنی اردو کی عام خصوصیت)

گوجانا : دوسرا

دھات : طرح

دیو : شیطان ، خبیث روح

(ر)

راس (س : راشی) : ڈھیر

راونا (رانا) : چاہنا ،

محنت کرنا

روک (روکھ) (س : ورکش) ،

درخت

(س)

سار : مانند

سائیاں (س : سوای) مالک ،

سائیں

سُرا (س) : شراب

سرے (تھے) : ارسرنو

سکنا : قدرت رکھنا ، کرسکنا

سمند (ممد) : سمندر

سور (س : سورہ) ، سورج

محبت: لگن: پیار، دلی تعلق
ماننا: فعل «مان» کا، عزت دینا
مدّت: مدد (دکھنی اردو کا
تلفظ: دو مسموع معمتوں میں
سے ایک کا غیر مسموع
ہو جانا)

مُنچ (مُچ): مجھے
مندھیر (مندرا): ہشت، سو رنگ
مسے (منین): میں
(ن)

نپانا (س: نپاتیاتی)، پیدا کرنا
نپا: پیدا ہونا

نرمل دوہنکھ: دونوں طرف
سے خالص، نجیب الطریقین
نکو (م): نہیں، نہ (یہ لفظ دکھنی
اردو

کی کلید ہے۔ قدیم ترین
مصنفین کے یہاں ملتا ہے اور
تا حال قائم ہے)

کدھی (کدھیں): کبھی
گنت (س: کانت): پیارا،
محبوب
کون (برج بہاشا): کون
کھاندا: کاندھا (دکھنی اردو کی
خصوصیت ہائے زائدہ کا
استعمال)

کپتا: کیا
کی: کیوں
(ک)

گاجنا (س: کرچ): بجنا،
گر جنا

گڑنا: گھڑنا، بنانا
کوٹ (س: کوتر): خاندان،
نسل
گھالنا (پ: گھلی): ڈالنا،
بھینکنا

(ل)
لنگن (س: لگن۔ پ: لگا)،

چند: نیا چاند	(ہی)
(۵)	یتا: اتنا (الفاظ کے شروع میں
نڈنا (س: ہڈے): گھومنا:	”ا“، ”ک“ ”ی“ میں تبدیل
پھرنا	ہو جانا ہے دراویدی زبانوں
ہیا (س: ہر دم۔ پ: ہی۔ یم)،	کے زیر اثر دکنی اردو میں
دل: جان، زندگی	آیا ہے)۔

تصحیح :- ”پرت نامہ“ کے مقدمہ میں یہ بیان غلط درج ہو گیا ہے کہ مثنوی کے کل اشعار (۱۲۱) دستیاب ہو گئے ہیں، شعر نمبر ۴۴ کا اس سلسلے میں حوالہ دیا گیا تھا۔ یہ صحیح نہیں۔ دستیاب آیات کی کل تعداد (۱۲۰) ہی ہے۔

ضمیمہ ”پرت نامہ“ فیروز بیدری

(پرت نامہ کی طباعت مکمل ہو چکی تھی کہ
 مجدد اکبر الدین صدیقی صاحب سے یہ علم ہوا کہ فیروز کی
 اس مثنوی کا ایک ورق علاء الدین جنیدی صاحب (گلبرگہ)
 کے توسط سے انہیں حاصل ہوا ہے۔ جب اس کو مرتب
 شدہ متن سے ملا کو دیکھا گیا تو معلوم ہوا کہ اس میں
 کل ۳۶ اشعار درج ہیں جو مرتب شدہ متن کے نمبر ۱ تا
 نمبر ۸۰ پر حاوی ہیں۔ اسوس اس بات کا ہے کہ اس
 نئے دستیاب شدہ مواد سے یہی پرت نامہ کے اس ایک کم
 شدہ شعر کا پتہ نہ چل سکا جسکی وجہ سے یہ مثنوی
 نامکمل رہ گئی ہے۔ ذیل میں ان ۳۶ اشعار کے اختلاف
 نسخ، صدیقی صاحب کے شکر یہ کے ساتھ درج کیے جاتے ہیں۔)
 (۱۵) معشوق و عاشق معشوق و عاشق - (۱۶) سدا عشق
 میراں کون - (۱۷) دوئی سوں نکو کر - (۱۸) وہ ہاتی
 دوئی و جاتی دوئی - (۱۹) پاؤ تجھ سر لیسے کہا ادا
 دیے - (۲۰) اس شعر سے قبل ذیلی عنوان ”حکایت“ قائم
 کیا گیا ہے - (۲۱) گلے انگ - (۲۲) چرا خوک (”چڑا خوں)
 کہ “ کا اختلاف کتابت ہے) - (۲۳) عبد قادر - (۲۴) نانو
 لیں سر تو تھے (”تؤں لے سر تھے“ کا اختلاف کتابت) -
 (۲۵) اپنے سو معشوق و عاشق - (۲۶) ولی جس بھر

وہی تجھ موہے۔ (۵۹) ولی سب تجلی .. تجھے۔ (۶۰) اس شعر میں ہر جگہ ”مَدَّت“ کی بجائے ”مدد“ آیا ہے۔ (۶۱) تو فیروز نے خستہ کون مان دے۔ نوٹ :- ادارہ کے نسخہ میں ”فیروز خستہ“ آیا ہے جو خارج از وزن ہے۔ لیکن مذکورہ بالا مصرع سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ فیروز، فیروزی بھی تخلص کرتا تھا، جو دکنی شعرا کی روایات کے عین مطابق ہے، جہاں اکثر تخلص یا نئے زاہدہ کے ساتھ بھی کہتے جاتے ہیں۔ ایسی صورت میں وہ رباعی (فیروزی عاشق گون ٹک یک چاکن دے)، جو احمد خاں درویش صاحب کو بیجاپور کے سفر میں ملی تھی اور جسے ڈاکٹر سیدہ جعفر نے اپنے مضمون ”نادر دکنی رباعیات“ میں شامل کر لیا ہے، بہت ممکن ہے فیروز بیدری ہی کی ہو نہ کہ فیروز شاہ بہمنی کی، جیسا کہ اس مضمون میں استدلال کیا گیا ہے۔ فیروز شاہ بہمنی عرواحی اور فیروزی دونوں تخلص کرتا تھا، لیکن یہ دونوں اس کے فارسی کلام سے تعلق رکھتے ہیں۔ (۶۲)۔۔۔۔۔ میں .. را کہیں۔ (۶۴) ایکس .. جو۔۔۔۔۔ میں دیکھیا ایک گھر۔ (۶۵) اے کون۔ (۶۶) جو پردا۔ (۶۸) مر بھوئیں رکھا۔ میں بھوئیں رکھ سکیا۔ (۶۹) روش را کہ .. پانواں پڑیا .. منج سپڑیا۔ (۷۳) محی الدین ہم سوہنے آئیا .. تو میں حاگ۔ (۷۴) ہمں جیو۔ (۷۵) سو مخدوم حی .. پر م مد پی۔ (۷۶) مٹے صرف وحدت۔

بگٹ کہانی

(بارہ ماہ)

شمالی ہند میں اردو شاعری کا پہلا مستند نمونہ

از

محمد افضل ”افضل“

(متوفی سنہ ۱۰۳۵ھ مطابق سنہ ۱۶۲۵ء)

مرتبہ

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی

صدر شعبہ اردو و فارسی، لکھنؤ یونیورسٹی

اور

ڈاکٹر مسعود حسین خاں

صدر شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی، حیدرآباد

۱۹۶۵

مقدمہ

حالات

شیخ محمد قیام الدین ”قایم“ پہلا تذکرہ نویس ہے جس نے اپنے تذکرہ ”مخزن نکات“ ۱ (۱۷۵۰ء) میں محمد افضل، افضل کی نشان دہی ان الفاظ میں کی ہے:

”محمد افضل مردے است از سکنِ دیارِ مشرق اگرچہ ربطِ کلامش چندان مضبوط و مربوط نیست، لیکن از آنجا کہ قبول ہے سبب درو ہے غضبِ خاصہ جناب ازلی است، تصنیفاتش بمرتبہ موثر دلہا است کہ از حیزِ تحریر و تقریر متجاوز است و مثنوی ”بکٹ کہانی“ بر صفحہ روزگار ازوے یادگار است، رویہ اش از قدمِ ابیاتش باقیاس ناید نمود این یک بیت از مثنوی مشہور ازوست:

پڑتا مل میں میرے پیم بہانسی؟

مرن اپنا ہے اور لوگوں کی ہانسی

قایم نے اپنے تذکرہ میں افضل کو طبقہ اول میں سعدی ۲، امیر خسرو اور ملا نوری کے بعد جگہ دی ہے۔

(۱) مرتبہ عبدالحق، انجمن ترقی اردو اور ننگ آباد، ۱۹۲۹ء ص ۳۔

(۲) سعدی کو قایم ”سعدی شیرازی“ سمجھتا ہے اور ”سعدی دکنی“ =

چونکہ شعرا کے ناموں کی ترتیب حروف تہجی کے عام
مروجہ انداز کی بجائے زمانی طور پر کی گئی ہے اسلیے
افضل کے ساتھ طبقہ اول کے دیگر شاعر حسب ذیل تسلیم
کیے گئے ہیں :

سعدی شیرازی، امیر خسرو، ملا نوری محمد افضل، افضل،
سلطان (عبد اللہ قطب شاہ)، مرزا، فضل، قادر، آزاد، احمد
گجراتی، محمود، سراج، ولی (شاہ ولی اللہ)، مرزا عبد القادر،
موسوی خاں فطرت، جعفر (میر جعفر) و دیگر۔

میر کے تذکرہ نکات الشعراء (سنہ ۱۷۵۲ء) میں
حب کہ خسرو، میر جعفر، احمدی گجراتی، سعدی دکھنی،
ولی اورنگ آبادی، سراج، محمود، فضل کا ذکر مل جاتا ہے
افضل کا نام غائب ہے۔ قایم کے بعد، اور غالباً اسی کی
معلومات پر مبنی میر حسن اپنے تذکرے ”تذکرہ شعرائے
اردو“ (سنہ ۱۷۷۴ء تا سنہ ۱۷۷۸ء) میں افضل کے بارے
میں یوں رقم طراز ہیں :

= کی مشہور غزل جسکا مقطع یہ ہے ع

سعدی غزل از گیتخہ شیر و شکر آمیختہ

در ریختہ در ریختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

ان سے منسوب کرتا ہے۔ میر تقی میر نے نکات الشعراء میں
پہلی بار اسکی تردید کی ہے اور سعدی کو ایک دکنی شاعر
بتایا ہے۔

”جد افضل ، افضل ، تخلص از قدیم ست ۔ کدام ہندو
 بچہ ، گوپال نامی بود کہ برو عاشقی شدہ ، حسب حال خود
 ”بارہ ماسا“ عرف ”بکٹ کہانی“ گفتہ کہ اکثر کہتہاں
 و گایان مشتاق او می باشند۔ نصفے فارہ و نصفے ہندی دارد،
 لیکن قبولیت داد الہی ست ، بردل ہا اثری کند“۔ ”بارہ ماسہ“
 کے جو دو شعر میر حسن نے نقل کیے ہیں حسب
 ذیل ہیں :

ڑی ہے گل میں میرے بیم بھانسی
 مرن اپنا ہے اور لوگوں کی ہانسی
 مسافر سے جنہوں نے دل لگایا
 انہوں نے سب جنم روتے گنوا یا

(۱) یہ دلچسپ بات ہے کہ مذکورہ بالا دونوں شعر ”بیان ماہ
 جیت“ سے لیے گئے ہیں اور ان دونوں کے درمیان مزید تین
 شعر آتے ہیں۔ مختلف نسخوں میں ان کا مختلف متن ہے۔ مثلاً
 پہلے شعر کے اختلافات حسب ذیل ہیں :

- ۱۔ مرے گل میں پڑی ہے بیم بھانسی
 بھیا مرننا مجھے اور لوگ ہانہ
- ۲۔ مرے گر میں بھنسی ہے بیم بھانسی
 بھیا مرننا مجھے اور لوگ ہانسی
- ۳۔ مرے گل مون پڑی ہے پریم بھانسی
 بھیا مرننا مجھے اور لوگ ہانسی =

میر حسن نے قایم کے تذکرہ سے استفادہ کیا ہے، یہ دو باتوں سے ظاہر ہوتا ہے۔ پہلی بات یہ ہے کہ قایم کی طرح انہوں نے بھی ”خاصہ جناب ازلی“ کے حوالہ سے ”بکٹ کہانی“ کے پُر اثر ہونے کا ذکر ”لیکن قبولیت، داد الہی ست“ کے الفاظ میں کیا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ میر حسن نے نمونے کے جو دو شعر دیے ہیں ان میں سے ایک وہی ہے جو قایم نے اپنے تذکرہ میں نقل کیا ہے اور غلط طور پر ”پڑی ہے گل میں میرے بیم بھانسی“ کی بجائے ”پڑتا مل میں میرے بیم بھانسی؟“ مخزن نکات میں درج ہے۔

۴ = میرے گل میں پڑی ہے بیم بھانسی
بہیا مرنا مجھے اوروں کی ہانسی

• میرے گل میں پڑی ہے بیم بھانسی
بہیا مرنا مرا اور لوگ ہانسی

اس طرح شعر نمبر ۲ کے اختلافات یہ ہیں :

۱ جنہوں نے دل مسافر سون لگایا
انہوں نے سب جنم روت گنوا یا

۲ جنہوں نے مل مسافر سے لگایا
انہوں نے سب جنم اپنا گنوا یا

۳ جنہوں نے دل مسافر سے لگایا
انہوں نے سب جنم رو رو گنوا یا

افضل کے متعلق اس ابتدائی معلومات پر اب تک جو غلط بیانیاں ہوتی رہی ہیں اُس کی تمام تر ذمہ داری اسپرنگر پر ہے جس نے شاہان اودھ کے کتب خانہ کی فہرست سنہ ۱۸۵۴ء میں شائع کی تھی اور جس میں قایم کے حوالے سے افضل کے بارے میں یہ بیان دیا ہے: ^۱

”افضل، محمد افضل، ساکن جہنجانہ، جو میرٹھ سے دور نہیں ہے، یہ ایک غیر معروف شاعر نہیں تھے اور زیادہ تعلیم یافتہ بھی نہیں تھے۔ قایم نے لکھا ہے کہ یہ عبداللہ قطب شاہ سے پہلے گذرے ہیں جو سنہ ۱۰۲۰ھ میں تخت نشین ہوئے تھے۔ انہوں نے ایک نظم لکھی ہے جسکا نام بکٹ کہانی ہے۔ اس کا ایک نسخہ لندن کے انڈیا ہاؤس میں موجود ہے۔“

معلوم نہیں اسپرنگر کے پیش نظر قایم کے تذکرہ کا کون سا نسخہ تھا۔ آج مولوی عبدالحق کا مرتب کردہ جو نسخہ دستیاب ہے اسکی عبارت سے (اقتباس اوپر دیا جا چکا ہے) صاف ظاہر ہے کہ قایم نے یہ بیان کہیں نہیں دیا ہے کہ افضل ”عبداللہ قطب شاہ سے پہلے گذرے ہیں۔“

(۱) اسپرنگر کی اس فہرست کا اردو ترجمہ ”یادگار شعرا“ کے نام سے طفیل احمد نے کیا ہے۔ یہ ۱۹۴۲ء میں ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد سے شائع ہو چکا ہے۔

اسقدر ضرور ہے کہ طبقہ اول کی زمانی ترتیب میں افضل کا نام عبداللہ قطب شاہ سے فوراً قبل درج کیا گیا ہے جو اس بات کی شہادت دیتا ہے کہ قائم کے ذہن میں افضل کا تقدم زمانی موجود تھا۔ تعجب کی بات یہ ہے کہ قائم عبداللہ قطب شاہ کی تخت نشینی کا سال ابنیہ تذکرہ میں کہیں درج نہیں کرتا، اسلیے اسپرنگر کا عبداللہ قطب شاہ کے بارے میں یہ اضافہ ”جوسنہ ۱۰۲۰ھ میں تخت شیش ہوئے تھے“ ایجادِ بندہ معلوم ہوتا ہے۔ ”مخزن نکات“ میں افضل کے فوراً بعد فن ریختہ اور عبداللہ قطب شاہ کے بارے میں حسب ذیل عبارت درج ہے:

”باید دانست کہ چون فن ریختہ در آن وقت از محل اعتبار ساقط بود، بناءً علیہ ہیچکس بر توغل آن اقدام نمی نمود و این دوسہ چار بیت کد اے کہ بنام اساتذہ معتبر مرقوم است، اغلب کہ منشأ نظمش ہزنے پیش ناشد۔ اما بعد اریں بسمت بلادِ دکھن در عہد عبداللہ قطب شاہ کہ با سخوران بمحبت و مواسا پیش می آید، ریختہ گفتن بزبان دکھنی سیار رواج گرفت۔ بادشاہ مذکور نیز طبع موروں داشت“۔

اس اقتباس میں قائم نے نہ تو عبداللہ کے سال تخت نشینی کا ذکر کیا ہے اور نہ وہ افضل کو ”ایک دکنی

بادشاہ کے عہد کے ساتھ مضاف کر رہا ہے، ”جیسا کہ بعد کو ”پنجاب میں اردو“ میں محمود شیرانی نے خیال ظاہر کیا ہے۔ دراصل محمود شیرانی کے پیش نظر ”محزن نکات“ کا کوئی نسخہ نہیں تھا۔ مولوی عبدالحق کی مرتب کردہ ”محزن نکات“ کے ایک سال قبل سنہ ۱۹۲۸ء میں ”پنجاب میں اردو“ تصنیف کی جا چکی تھی۔ ایسی صورت میں شیرانی نے اسپرنگر کے بیان پر اعتبار کیا ہے اور قائم کی (جو دراصل اسپرنگر کی ہے) اس غلطی کا شدومد کے ساتھ چرچا کیا ہے کہ ”قائم نے افضل کا جو زمانہ دیا ہے اس میں بظاہر ایک غلطی معلوم ہوتی ہے، وہ یہ ہے، کہ عبد اللہ قطب شاہ درحقیقت سنہ ۱۰۲۵ھ میں تخت نشین ہوتا ہے، نہ سنہ ۱۰۲۰ھ میں، جو محمد قطب شاہ کی تخت نشینی کا سال ہے۔ اس کی یہی صورت ہو سکتی ہے کہ یا تو قائم نے محمد قطب شاہ کے نام کے بجائے عبد اللہ قطب شاہ؛ یا سنہ ۱۰۲۵ھ کی جگہ سنہ ۱۰۱۲ھ لکھ دیا۔“۔ حالانکہ حقیقت حال یہ ہے کہ اس سارے فسانے میں عبد اللہ قطب شاہ کی تخت نشینی کا ذکر ہی کہیں نہیں ملتا۔

(۱) علی گڑھ تاریخ ادب اردو (پہلی جلد) ص ۴۹۰ پر ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی اسپرنگر اور شیرانی کی دی ہوئی معلومات کو محزن نکات سے مقابلہ کئے بغیر ان الفاظ میں =

اسپر نگر نے افضل کے سلسلے میں یہ نئی معلومات بھی ، معلوم نہیں ، کہاں سے فراہم کی ہے ، کہ وہ جہنجاہانہ کا ساکن ہے ”جو میرٹھ سے دور نہیں“۔ اگر قائم کے تذکرہ کا یہ جملہ اسپرنگر کے پیش نظر ہوتا کہ ”محمد افضل مرادے است از سکان دیار مشرق“ تو وہ ضلع میرٹھ کے ایک قصبے سے افضل کو منسوب نہ کرتا۔ ”دیار مشرق“ میر کی زبان کا ”پورب“ ہے۔ یہ بتانا ذرا مشکل ہے کہ خود قائم نے افضل کے توطن کے بارے میں یہ معلومات کہاں سے فراہم کی ہے جب کہ میر حسن ، جن کا تعلق ”دیار مشرق“ سے تھا ، اس بارے میں بالکل خاموش ہیں۔

افضل کے بارے میں میر حسن کی فراہم کردہ معلومات کا اعادہ بعد کے تذکرہ نویس عرصے تک کرتے رہے ہیں۔ صاحب تذکرہ ”گلزار ابراہیم“ (مرقومہ سنہ ۱۷۸۴ء) نے محمد افضل کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے ، جو واضح طور پر میر حسن کے تذکرے سے ماخوذ ہے :

”افضل ، محمد افضل ، از قدماست ، بر گوپال نامی عشق

= دھراتے ہیں : ”قائم نے اپنے تذکرہ ”غزن نکتات“ میں افضل کو غالباً دکنی فرض کیا ، اور لکھا ہے کہ افضل ، عبد اللہ قطب شاہ سے جو سنہ ۱۰۲۰ھ میں تخت نشین ہوتا ہے پیشتر گذرا ہے۔“

ورزیدہ حسب حال خود بارہ ماسہ مشہور ”بکٹھ کہانی“ منظوم نمودہ۔“

اسکے بعد نمونہ کا صرف ایک شعر نقل کیا ہے جو لفظی تحریف (کھوٹے، بچائے روتے) کے ساتھ میر حسن کے تذکرے سے لیا گیا ہے :

مسافر سے جنہوں نے دل لگایا

انہوں نے سب جنم کھوٹے گدوایا

افضل کے بارے میں میر حسن کی روایت فرانسیسی مستشرق گارسان دتاسی نے بھی اپنی فرانسیسی تصنیف ”تاریخ ادب ہندوئی و ہندوستانی“ ۱ میں بیان کی ہے۔

(۱) گارسان دتاسی کی اس ضخیم تصنیف کا فرانسیسی نام ”L'histoire de la litterature hindouie et hindoustanie“ ہے۔
 اعمیں تقریباً تین ہزار اردو و ہندی کے شعرا اور مصنفین کا تذکرہ ہے، جن میں سے دو ہزار آٹھ سو آٹھ مصنفین و شعرا کا تعلق اردو سے ہے۔ اسکا پہلا ایڈیشن پیرس سے دو جلدوں پر مشتمل سنہ ۱۸۳۹ء تا سنہ ۱۸۴۷ء شائع ہوا تھا۔ ہندی کے مصنفین و شعرا پر مشتمل حصص کا ترجمہ کئی سال ہوئے ہندی میں شائع ہو چکا ہے۔ چند سال قبل ایک فرانسیسی خاتون لالیان نذرو نے اس تاریخ کے اردو شعرا اور مصنفین پر مشتمل حصص کا ترجمہ حواشی اور تعلیقات کے ساتھ کراچی یونیورسٹی میں =

افضل کے بارے میں ایک اور نادر حوالہ گل کرسٹ کی تالیف ”ہندوستانی زبان کی قواعد“ (سنہ ۱۷۹۶ء) میں ملتا ہے جسکے آخر میں مولف، اردو شعرا کے نام (بشمول افضل) اس ترتیب سے گناتا ہے:

امیر خسرو - ولی - حاتم - سودا - میر - قائم - جعفر زلی - محمد افضل ، افضل وغیرہ -

اس سے ظاہر ہے کہ ۱۷۹۶ء، یعنی اٹھارویں صدی کے اختتام تک، میر نے میر کے آغاز کے باوجود، افضل کی شاعرانہ شہرت قائم تھی -

انیسویں صدی کے آغاز میں افضل کے سلسلے میں ایک اہم حوالہ افضل کے ایک عقیدت مند اور ہم مشرب عبداللہ انصاری کے بارہ ماسہ میں ملتا ہے جو سنہ ۱۲۳۹ھ مطابق سنہ ۱۸۲۳ء کے آس پاس کی تصنیف ہے ۱ - آنے والی نسلیں ”شاہ افضل“ کا ذکر کس عقیدت سے کرتی

= پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے پیش کر کے ڈگری حاصل کی ہے۔
راقم کی نظر سے یہ ترجمہ گذر چکا ہے۔ یہ ابھی تک شائع نہیں ہوا ہے۔

(۱) بارہ ماسہ عبداللہ انصاری کا قلمی نسخہ شعبہ مخطوطات مولانا آزاد لائبریری (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) میں محفوظ ہے۔
(بحوالہ محمد ذکی الحق: ذکر و مطالعہ، ص ۳۰۱ - پشہ)۔

رہی ہیں اور اسکی ”بکٹ کہانی“ کی کس قدر دھوم
 رہی ہے، اسکا اندازہ عبدالقہ انصاری کے بارہ ماسہ کے
 ان ابتدائی اشعار سے ہوتا ہے جس میں انہوں نے افضل
 کو خراج تحسین پیش کیا ہے :

سراسر اہل عرفان شاہ افضل
 نہایت کامل ویکتا واکل
 انہوں نے اک بکٹ لکھی کہانی
 کیا جس میں پیاب سوز نہانی
 بکٹ پیچیدہ رستہ ہے برادر
 سمجھ لے رہ طریقت کو سراسر
 زبانی بولی ہے اسکی پیاری
 جسے سن کر ہو دل میں بقراری

لیکن افضل کی سوانح اور سیرت کے بارے میں
 سب سے اہم انکشافات علی قلی خان والہ داغستانی کے فارسی
 شعرا کے تذکرے ”ریاض الشعرا“ ۱ میں ملتے ہیں جو
 سنہ ۱۷۴۷ء کی تصنیف ہے اور جسے قایم کے ”غزن نکات“

(۱) والہ داغستانی کے اس تذکرہ کا ایک نسخہ (فارسی نمبر ۱۲۰)
 اسٹیٹ لائبریری حیدرآباد میں محفوظ ہے۔ افضل کے سلسلے
 میں والہ کے تذکرہ سے استفادہ سب سے پہلے محمود شیرانی نے
 کیا تھا (دیکھیے ”پنجاب میں اردو“ ۱۹۲۸ ایڈیشن)۔

(سنہ ۱۷۵۵ء) پر بھی تقدم حاصل ہے۔ چوب کہ افضل فارسی شاعر کی حیثیت سے بھی معروف تھے۔ ”شعر ہندی و فارسی را بنایت خوب می گفت“ (والہ) اسلیے مصنف نے اپنے تذکرہ میں افضل کے حالات کے لیے تقریباً دو صفحے وقف کیے ہیں۔ والہ نے صاف طور پر انہیں ”بانی پتی“ لکھا ہے۔ اس کے قول کے مطابق وہ نہ صرف ہندی اور فارسی دونوں کے ماکمال شاعر تھے بلکہ فارسی نثر لکھنے پر بھی یکساں قدرت رکھتے تھے۔ معلیٰ ان کا پیشہ تھا اور ان کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ ”جمع کثیر و حمّ عفیر“ ان کے حلقہٴ درس میں شامل ہوتے تھے۔ چون کہ ابتدا سے ”چاشنی عشق اور مشرب فقر“ سے آشنا تھے اسلیے بڑی عمر میں ”ماگاہ عشق ہندورنے“ میں مبتلا ہو گئے اور ”مجنوں صفت، متاع زہد و تقویٰ را“ خیر باد کہا۔ اور ”مانند ابر بہار“ طوف کوئے ملامت پر آمادہ ہو گئے۔ اسی وارفتگی کے عالم میں عاشقانہ غرائی لکھتے جن میں سے ایک کا مطلع والہ کے قول کے مطابق یہ ہے :

عالم خرابِ حسنِ قیامت نشانِ کیست
 کدورِ کدام فتنہ گر است و زمانِ کیست
 مولانا کی یہ کیفیت دیکھ کر پہلے تو وہ عورت

روپوش ہو گئی لیکن عشق کا شور و فساد کم نہ ہوا اور بالآخر ایک رات نہایت خفیہ طور پر باحتیاط تمام اسکے رشتہ داروں نے اسے شہر متھرا پہونچا دیا۔ مولانا کچھ عرصے تک سر ٹکراتے رہے آخر ہتھ حاصل کر کے ”افنان و خیزان بدیار محبوب رسیدہ“۔ وہاں تجسس بسیار کے بعد ایک دن کیا دیکھتے ہیں کہ وہ چند لیلیٰ عذاروں اور خورشید رخساروں کے ساتھ بہ نشاط و ابساط تمام ایک حکمہ سیر کرتی پھر رہی ہے۔ بے اختیار اسکی جانب بڑھے اور حسب حال یہ شعر پڑھا:

خوشا رسوائی و حالِ تباہ

سر راہے و آہے و نگاہے

مولانا کی یہ بے موقع جسارت اس ”لیلیٰ و ش جفاکار“ کو ناگوار خاطر گذری اور نہایت تلخ و ترش لہجہ میں اس نے کہا کہ ”ترا شرم از محاسن سفید نیست کہ سوداے عشق بازی چوں من حوانے در سر داری؟“ مولوی اس طعنہ کی تاب نہ لا سکا اور اس ”وحشی غزال“ کو رام کرنے کے لیے داڑھی مونڈھی، زناں پہنا اور ”لباس برہنہاں“ اختیار کر کے ایک مندر کے پجاری کا چیلہ بن بیٹھا۔ اس پنڈت کی شبانہ روز اسطرح خدمت کی اور ”تحصیل علوم ہندوی نمودہ“ کہ ”جمع فنون و کمال آن

مسلك آمد۔“ اس سے خوش ہو کر گرو نے اسے اپنا ”نایب مناب“ بنا دیا اور جب یکھ عرصے کے بعد وہ مرض موت میں گرفتار ہوا، وصیت کی کہ میرے بعد افضل کو گرو تسلیم کیا جائے۔ رفتہ رفتہ مولوی کی شہرت دور دور تک پھیل گئی اور اسکا حلقہ ارادت وسیع ہوتا گیا۔ وہاں کی یہ رسم تھی کہ سال میں ایک بار عورتیں اس بت خانہ کی زیارت کو آتی تھیں اور کثرت سے نذر و نیاز پیش کرتی تھیں۔ اتفاق سے اُس روز جب رسم موعود کے مطابق عورتیں نذر و نیاز کے لیے آئیں اور یکے بعد دیگرے آ کر گرو کے قدموں میں قدمبوس ہوئیں، مولانا کی محبوبہ بھی اس حمّ عمیر میں شامل تھی۔ جون ہی وہ قدمبوسی کے لیے آگے بڑھی ”مولانا دستِ اورا بہ شوق و شغفِ تمام بدست گرفته بچشم خود مالید“ اور کہا ”مرا می شناسی؟“ جب اس شوخ نے آنکھیں اٹھائیں اور شناخت کر لیا کہ یہ وہی ”مفتون“ ہے جو گرو کے روپ میں یہاں بیٹھا ہے تو یکھ عرصے کے لیے مبہوت اور ”ورطہ حیرت“ میں رہ کر بالاخر اس نے اقرار کیا کہ ”برائے خاطرِ چوں منِ ناکس این ہمہ تصدیع و تعب کشیدہ ابد؟ دیگر ہرچہ در آن رضائے شماس، رضائے ماست“۔ اس کے بعد وہ عورت مشرف بہ اسلام ہو جاتی ہے۔ دونوں

”بدیار خود“ مراجعت کرتے ہیں اور عرصے تک زندگی
ساتھ بسر کرتے ہیں۔ افضل کی وفات کے بارے میں
والہ کا بیان ہے کہ ”در سمہ ۱۰۳۰ھ بریاض رضوان شنائت“۔
افضل کے ”چند بیت از اشعار عاشقانہ“ جو والہ نے نقل
کیے ہیں، دیل میں درج کیے جاتے ہیں:

جلوہ زلفِ شاہدے بُرد دلِ رمیدہ را
بے بکجا برد کسے طائرِ شب پریدہ را
والہ

نعتِ ہر دم بدلہائے شکستہ
بود چوں سنگِ برائے شکستہ
بر شکم از شکستِ دلِ خبردار
تراود مےِ رمینائے شکستہ

ان اشعار کے بعد والہ نے افضل کی یہ رباعی درج
کی ہے اور بتایا ہے کہ یہ رباعی ”در آشوبِ عشق و شور
حنوں گفته است“:

با زلفِ تو تودہ ہائے عنبر چہ کنم
با خالِ تو مشکہائے اذہر چہ کنم
تو کافر و زائف کافر و دل کافر
میں نیم مسلمان، بہ سمہ کافر چہ کنم

اسی ”نیم مسلمان“ کا انداز کافری اردو تاریخ شعر کی سب سے رنگین داستان ہے۔

والہ کی فراہم کردہ معلومات سے افضل کی شخصیت اور حالات کی بہت سی کتھیاں کھل جاتی ہیں۔

اس بات کی بھی تصدیق ہو جاتی ہے کہ افضل نواح دہلی یعنی پانی پت کے رہنے والے تھے۔ ان کی بکٹ کہانی کی زبان اس بات کی غماز ہے کہ شاعر کا تعلق کھڑی بولی یا اس سے ملحقہ علاقے سے ہے۔ اس طرح قایم کا یہ قول کہ وہ ”از سکانِ دیارِ مشرق“ تھے بامعنی طور پر غلط ہو جاتا ہے۔ بامعنی طور پر اس لیے کہ اگر افضل، جو عہد اکبری اور عہد جہان گیری میں موجود تھے، ”از سکانِ دیارِ مشرق“ ہوتے تو ملک عہد حائسی کی طرح وہ اپنا بارہ ماسہ اودھی میں لکھتے نہ کہ کھڑی بولی میں۔ افضل کی جھنجھانہ (ضلع میرٹھ) سے وابستگی کی روایت اسپرنگر سے چلی ہے۔ معلوم نہیں کہ اسپرنگر کا اس سلسلے میں ماخذ کیا تھا۔

والہ ہی کے بیانات سے یہ گتھی بھی حل ہو جاتی ہے کہ میر حسن کا یہ قول کہ افضل ”کدام ہندو بچہ، کوپال نامی بود، کہ برو عاشق شدہ حسب حال خود ”بارہ ماسا“ عرف ”بکٹ کہانی“ کہتہ“ غلط فہمی پر

مبنی ہے۔ گوپال، کسی ہندو بچے کا نام نہیں بلکہ خود افضل کا اختیار کردہ نام تھا جب وہ ”بہ لباس برہمنان“ متھرا کے مندر میں قیام پذیر تھا۔ ہر چند والہ نے اپنے تفصیلی بیان میں افضل کے گوپال نام کا کہیں ذکر نہیں کیا ہے لیکن ”بکٹ کہانی“ کے حاتمہ پر یہ شعر اس ”نیم مسلمان“ کے نئے نام کی نشان دہی کرتا ہے:

بیاد دلربا خوشحال می باش

کہے افضل کہے گوپال می باش

یہاں یہ بات بھی دلچسپی سے خالی نہیں کہ بکٹ کہانی کے مذکورہ بالا آخری شعر سے قبل جو شعر مختلف نسخوں میں پایا جاتا ہے اسکے پہلے مصرع کا اختلاف نسخ اس طرح ہے:

۱ ع نموش آخر ازیں مشکل کہانی (ن، ۱، ۲)

۲ ع نموش احقر اریں مشکل کہانی (ن، ۴، ۱۰)

۳ ع نموش افضل اریں مشکل کہانی^۱ (ن، ۷، ۹، ۸)

ان میں مصرع نمبر ۳ جو سب سے قدیم اور اہم نسخے نمبر ۱ سے نقل ہے افضل تخلص کو پیش کرتا ہے۔

(۱) (نسخہ نمبر ۹، ادارہ ادبیات سنہ کتابت سنہ ۱۲۴۰ھ،

قدیم ترین ہے)۔

گویا اصل ہکٹ کہانی یہاں ختم ہو جاتی ہے۔ اسکے بعد فارسی کا یہ شعر:

یادِ دارا خوشحال می باش
کہے افضل کہے گوہال می باش

اس واردات کی جانب اشارہ کرتا ہے جب کہ افضل نے گوہال کا پارٹ ادا کیا ہے۔ یہاں گوہال محبوب نہیں بلکہ افضل ہی کا کرداری نام ہے۔

افضل کی ہکٹ کہانی کے اس مصرع نے ”نہوش احقر ارین مشکل کہانی“ نے مجد ذکی الحق کو ایک روبروست مغالطہ میں ڈال دیا ہے اور انہوں نے اسے کسی شاعر کا تخلص تسلیم کرتے ہوئے اپنے مضمون ”چند بارہ ماسہ“^۱ میں احقر کے بارہ ماسہ کا بھی ذکر کیا ہے۔ اور بتایا ہے کہ اس بارہ ماسہ کا ایک نسخہ شعبۂ مخطوطات پٹنہ یونیورسٹی میں محفوظ ہے اور دوسرا اسٹیٹ لائبریری (کتب خانہ آصفیہ) حیدرآباد میں۔ لیکن یہ دونوں نسخے، جیسا کہ ان کے نقل کردہ اقتباسات اور اسٹیٹ لائبریری کے نسخے کے مطالعہ سے ظاہر ہے، افضل ہی کی ہکٹ کہانی ہے۔ اسٹیٹ لائبریری کے نسخے کو نمبر ۶ کے نام سے افضل کی

(۱) ذکر و مطالعہ: ۲۴۹ - پٹنہ -

موجودہ بکٹ کہانی کی تہذیب و ترتیب میں استعمال بھی کیا گیا ہے۔

مرتب کردہ بکٹ کہانی میں اشعار کی کل تعداد ۳۲۰ ہے۔ کریم بیل نے بھی اپنی ”تاریخ ادب اردو“ ۱ میں اس کے مصرعوں کی کل تعداد ۶۰۰ بتائی ہے۔ بیل نے انگریزی کا لفظ (Lines) استعمال کیا ہے اور اسکی مراد مصرعوں سے ہے۔ ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے شائع کردہ، مختصر ”تاریخ ادب اردو“ ۲ حسمیں بیل سے بہت کافی استفادہ کیا گیا ہے، لفظ (Lines) سے مراد ”اشعار“ لی گئی ہے، جو صریحاً غلط ہے اسلیے کہ بکٹ کہانی کا اس صفحات کا کوئی نسخہ تاحال دریافت نہیں ہوا ہے۔

صفحہ بارہ ماسہ

افصل کی ”بکٹ کہانی“ کو قائم نے ”مثنوی“ کہا ہے۔ میر حسن نے ”بارہ ماسہ“ عرف بکٹ کہانی کے نام سے یاد کیا ہے۔ اسپرنگر نے ”نظم ... جسکا نام بکٹ کہانی ہے“ لکھا ہے۔ محمد ابراہیم خان خلیل نے میر حسن کے متبع میں اپنے تذکرہ ”گلزار ابراہیم“ میں

(۱) اردو لڑیچر (دی ہیری ٹیج آف انڈیا سیریز) ۱۹۳۲ء - لندن،
 ص ۴۲ - (۲) تاریخ ادب اردو (مرتبہ: ادارہ ادبیات اردو)
 ص ۷۰ -

”نارہ ماسہ مشہور بیکٹھ کہانی“ تحریر کیا ہے۔ عبداللہ انصاری نے انیسویں صدی کے آغاز میں اسے صرف ”بکت کہانی“ کے نام سے یاد کیا ہے۔ اسٹیٹ لائبریری (کتب خانہ آصفیہ) حیدرآباد کے نسخے (نسخہ نمبر ۱۰) میں گجراتی زبان کے انداز پر کاتب نے سہ اللہ الرحمن الرحیم کے تحت اسکا نام ’نارہ مامی‘ درج کیا ہے۔

لیکن افضل کی نظم کا اصل نام ”بکت کہانی“ ہی ہے، جو مثنوی کے انداز میں بحر ہرج مسدس محذوف الآخر (مفاعیلان مفاعیلان فعولن) میں لکھی گئی ہے۔ بعض اشعار بحر ہرج مسدس مقصور الآخر میں بھی ہیں۔ گریہم ہیلی کا یہ خیال غلط ہے کہ اسکی بحر ہندی شاعری کی ہے ا۔ تاہم یہ ہندی روایت شعر میں ڈوبی ہوئی ہے اور مثنوی کی طرز اور بحر میں ہونے کے باوجود ہیئت کے اعتبار سے جدید آریائی زبانوں کے ابتدائی اور درمیانی دور کی مقبول عام صنف سخن ”نارہ ماسہ“ میں ہے۔ یہ نارہ ماسہ کسی انک زبان یا بولی تک محدود نہیں۔ راقم کی اطلاع کے مطابق یہ پنجابی، گجراتی، اودھی اور شمالی ہند کی دوسری بولیوں کی مشہور صنف رہی ہے۔

(۱) اردو لٹریچر (ہیری ٹیچ آف انڈیا سیریز) لندن ۱۹۴۲ء،

ص ۴۲۔

اسکا ارتقا سنسکرت اور اپ بھرنش کے ”پرند کاویہ“ (طویل نظموں) کے ”رِٹُ ورنن“ سے ہوا ہے۔ اس ”رِٹُ ورنن“ میں عام طور پر چھ موسموں کا ذکر ہوتا ہے۔ کالی داس کی ”رِٹُ سنگھار“ اسکا اعلیٰ نمونہ ہے جو بالذات ایک نظم ہے۔ ہندی ادب کے ”ویر گانہا کال“ کے اکثر ”راسو“ میں ”رِٹُ ورنن“ کا اہتمام ملتا ہے۔ یہی ”رِٹُ ورنن“ اپنی ماہ بہ ماہ تفصیلات میں حا کر ”بارہ ماسہ“ بن جاتا ہے جس میں عام طور پر ایک فراقِ ردہ ”پتنی“ اپنے ”پتی“ کی یاد میں تڑپتی ہے اور اسکے جذبات میں اتار چڑھاؤ خارج کے بدلتے ہو موسموں کے زیر اثر پیدا ہوتا ہے، اسطرح کہ داخلیت خارجیت سے ایک شاعرانہ پیرایہ زبان میں مربوط ہو جاتی ہے۔

میرا ذاتی خیال ہے کہ ”بارہ ماسہ“ ”رِٹُ ورنن“ کی ایک رو بہ تنزل ہیئت ہے۔ رو بہ تنزل اسلیئے کہ ہندوستان کے موسم کی تفصیلات، چار یا چھ رتوں میں تو پیش کی جاسکتی ہیں لیکن انہیں بارہ کی تعداد میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔ اسلیئے بارہ ماسہ میں غیر ضروری تکرار آجاتی ہے اور وہ تنوع، خارج یا باطن میں، قائم نہیں رہتا جسکے ذریعہ کہ دونوں کو ہم آہنگ کیا جاسکے۔ مثلاً سردی کے تین مہینے، ماگھ پوس اور اکھن کو لیجیے

یہ موہم سرما کے اثرات میں، ان تینوں مہینوں میں اسقدر تفاوت نہیں پایا جاتا کہ علاحدہ علاحدہ کیفیات کے ترجمان بنائے جاسکیں۔ چنانچہ افضل کی برہنی کی جو کیفیات جسمانی و ذہنی پوس میں ہیں وہی اکہن میں ہیں۔ یعنی ”دیہہ کی تہرتہری“ میں وہ بیا کی دوئی کو ڈھونڈھتی ہے۔ چاروں طرف سردی ہے لیکن اسکا ”من“ برہ کے ”غم سوں حلتا رہے گا“۔ جو کیفیت اکہن میں ہے وہی کم و بیش ماگہ میں ہے۔ بلکہ اس دقت کی وجہ سے افضل اکثر مہینوں میں خارجی عناصر کی مصوری بالکل نہیں کرتا اور ان مہینوں کو برہنی کے نالہ و شیون یا داخلی واردات اور حود کلاسی سے پُر کرتا ہے۔ لیکن حب وہ اصل مہینوں یعنی پھاگن، ساون بہادوں میں برہنی کے جذبات کی ترجمانی ان کو خارج سے ہم آہنگ کر کے کرتا ہے تو وطرت اپنی تمام رنگینیوں کے ساتھ اسکیے کلام میں لہلا اٹھتی ہے، اور اسی سبب سے برہنی کے دل کے زخم ہرے ہو جاتے ہیں۔

صنف بارہ ماسہ کی سب سے اچھی تعریف عبداللہ انصاری کے الفاظ میں یہ کی جاسکتی ہے کہ یہ ”رنائی، پیاری“ بولی میں ”سوز نہانی“ کا ایسا تذکرہ ہوتا ہے ع ”جسے سن کر ہو دل میں بقراری“۔ چون کہ ہندی شاعری کی روایت کے مطابق مخاطب عورت کی جانب

سے ہوتا ہے اسلیے اسمیں صنف نازک کا دل اپنی تمام حرمان نصیبیوں، امنگوں، پیار، جلن اور جلانے کے ساتھ دھڑکتا دکھائی دیتا ہے۔ اسمیں مرد کی مسلسل بے وفائی اور عورت کی ازلی وفا کا ذکر ہوتا ہے، وہ عورت جو ہندوستان کی مہکار اور پیار میں پٹی ہے، جسکا بقی اس کا دیوتا ہے اور یہ اسکا پیدائشی حق ہے کہ وہ ہمیشہ دیوتا کے چرنوں میں سر سبز رہے۔

افضل کو بارہ ماسہ کی ایک قدیم و طویل روایت ملی تھی۔ لیکن اسکے قریب ترین ہمدی کا سب سے مشہور، ملک عہد حائسی کا بارہ ماسہ تھا جو اس کی معرکہ الارا تصنیف ”پدماوت“ کا ایک کھنڈ ہے۔ یہ بارہ ماسہ افضل سے سو برس پہلے تصنیف کیا گیا تھا۔ ناگ متی، چنور کے راجہ رتن سین کی رانی ہے۔ حب رتن سین پداوتی کے عشق میں گرفتار ہو کر جوگی کا بھیس لے کر سنگل دیپ جاتا ہے تو ناگ متی اپنے بٹی کے فراق میں تڑپتی ہے۔ اس کی اس فراق ردم کیفیات کی ترجمانی ملک عہد حائسی نے ”ناگ متی ویوگ کھنڈ“ میں بارہ ماسہ کی شکل میں کی ہے۔ پدماوت کا یہ کھنڈ اسکی جان ہے اور اس لحاظ سے یہ ہر دور میں قبولیت عام رکھتا رہا ہے۔ جائسی اور افضل دونوں کے بارہ ماسوں میں ایک کہری

معنوی اور جذباتی مماثلت پائی جاتی ہے۔ دونوں صوفی ہیں اور دونوں ”پریم مارگی“ ہیں۔ پریم کی راہ بڑی بکٹ (مشکل، ٹیڑھی) ہوتی ہے۔ پدماوت کا قصہ یک وقت مجاز اور حقیقت کی دوہری سطحات پر چلتا ہے۔ افضل بھی صوفی تھے لیکن انہوں نے پریم کا کھیل مجاز کی سطح پر اس انداز سے کھیلا تھا کہ اردو شعر کی تاریخ میں اس سے زیادہ رنگین داستان اور کہیں نہیں ملتی۔ بارہ ماسہ کے آخری شعر:

یہاں دلبہا خوشحال می باش

کہے اصل گہے کو بال می باش

سے یہ صاف ظاہر ہے کہ اصل بے اپنا ”بارہ ماسہ عشق“ کا یہ رنگین نٹک کھیلتے کے بعد ہی لکھا ہے، جسکی یاد۔ ان کی زندگی کا عرو تریں سراپہ بن چکی ہے۔ بارہ ماسہ میں وہ درحقیقت ہی محبوبہ کا کردار ادا کر رہے ہیں، ہر چند وہ داعستانی کی شہادت کے مطابق ”آن اہلی وش حفا کار“ اس ”نٹک کے انعام تک ہمیشہ تلخ گفتاری اور ”حواب ترش“ سے پیش آتی رہی تھی۔ افضل نے دراصل اپنی واردات کو ”حدیث دیگران“ بلکہ ”سر دہران“ میں پیش کیا ہے۔ عبد اللہ انصاری کی اس تعبیر و تشریح کے باوجود کہ ”بکٹ“ راہ معروف کا ایک انداز ہے۔

افضل کی کہانی سر تا سر رام کہانی ہے اور اسمیں حضرت جامی کے اقتباسات سے قطع نظر کہیں بھی ”حقیقت“ کی سطح قائم نہیں ہونے باقی۔ یہ ایک برہنی کی کہانی اسی کی زبانی ہے جس میں مجاز کی تڑپ اور ”جسم کی مایوس ہیکار“ مکمل طور پر نمایاں ہے۔ یہ آپ بیتی ہے، یہ جنگ بیتی ہے، اسے کسی استعارہ یا تمثیلی حجاب کی ضرورت نہیں۔ یہ ”افضل“ کی داستان عشق ہے یہ ”گوپال“ کی پریم کہانی ہے۔

اسلوب شعر کے نقطہ نظر سے ”بکٹ کہانی“ اس عہد کی ریختہ گوئی کا مکمل نقش ہے۔ افضل نے اپنی نظم کی ہیئت ہندی ادبیات سے لی ہے لیکن اسکی زبان اور اسلوب کا واحد امیر خسرو کی قائم کردہ وہ روایت ریختہ گوئی تھی، جو بقول میر، کبھی ایک مصرع فارسی اور ایک مصرع ہندی کی شکل میں نمودار ہوتی تھی؛ اور کبھی آدھا مصرع فارسی اور آدھا مصرع ہندی، سے آمیختہ ہوتی تھی۔ کبھی یہ لغت ہندی و فارسی کی پیوندکاری کی صورت اختیار کر لیتی تھی؛ یہ پیوندکاری صوتیات کی سطح سے لے کر صرف و نحو ہر حکہ بائی جاتی تھی۔ فارسی کے ساقوں اور لاحقوں کا ہندی الفاظ کے ساتھ بلا تکلف اختلاط، فارسی معاصر کا ہندی

قواعد کے سانچوں میں ڈھالنا، ققروں کے دروبست میں فارسی جملہ کی ترکیب نحوی کا استعمال، غرضکہ اسکی ایک سے زائد شکلیں ملتی ہیں۔ امیر خسرو کے بعد اس ریختہ گوئی کا مرکز ثقل دکن منتقل ہو جاتا ہے؛ چنانچہ میر کا یہ خیال کہ ”ریختہ از دکن است“ ایک لحاظ سے صحیح ہے۔ شمالی ہند میں افضل سے قبل، امیر خسرو سے منسوب ہندی کلام اور ریختوں کے علاوہ، کوئی دوسرا لائق اعناء ادبی نقش نہیں ملتا۔ چون کہ امیر خسرو کی ریختہ گوئی کے مستند نمونے ابھی تک دستیاب نہیں ہوئے ہیں، اسلیے وثوق کے ساتھ کہا جا سکتا ہے کہ شمالی ہند کا پہلا مستند اردو شاعر، افضل ہی ہے، جس نے اپنی ”بکٹ کہانی“ سنہ ۱۶۲۵ء سے قبل مکمل کر لی تھی۔ افضل، دکن کے شعرا محمد قلی قطب شاہ، وجہی، غواصی، ابراہیم نادل شاہ ثانی اور اسکے درباری شاعر عبدل کاہم عصر تھا۔ اس لیے اس کا شمار اردو کے قدیم ترین شعرا کی صف میں کیا جائے گا۔

تاریخی نقطہ نظر سے یہ عام خیال بالکل غلط ہے کہ ولی کی آمد سے قبل شمالی ہند میں اردو شعر گوئی مفقود تھی۔ محمود شیرانی نے اپنی تحریروں میں شمال کے ایک سے

زائد ایسے شعرا کی نشان دہی کی ہے جنہوں نے ولی سے قبل اردو شعر گوئی کی جانب توجہ کی تھی۔ ”افضل“ ان میں بلا مبالغہ سب سے افضل ہے۔ شاہانِ معایہ کی کم توجہی کے باعث افضل اور اس کے ساتھی، تمام کے تمام درباری سرپرستی سے محروم رہے۔ فارسی اور برج بھاشا کو دربارِ مغلیہ کی تائید حاصل رہی، اس لیے ان کی وجود کی میں ”ریختہ“ کا چراغ شمال میں صرف ٹمٹماتا رہا، جب کہ دکن میں اس ”ریختہ“ نے بہت جلد ریختہ زبان کے مراحل طے کر کے اپنا ایک مخصوص لہجہ، فرہنگ اور رنگ و آہنگ پیدا کر لیا، جس کے بہترین نمونے قطب شاہ، وحشی، غواصی، ابنِ نشاطی، نصر قی و غیرہ کی تحریروں میں مل جاتے ہیں۔

جہاں تک افضل کی ”نکٹ کہانی“ کی شعریت کا تعلق ہے میر حسن کا یہ قول کہ ”ر دل ہا اثر می کند“ لفظ بلفظ صحیح ہے، والہ داغستانی کی یہ شہادت کہ ”شعر ہندی و فارسی را بغایت خوب می گفت“ افضل کے فارسی اور ہندی شاعرانہ قد و قامت کا تعین کرتی ہے۔ افضل کے کلام میں اس کا دل گداختہ ملتا ہے۔ عشق کا چٹیلان اور برہ کی چٹک متی ہے۔ نکٹ کہانی کے بہترین حصوں میں (ماہ ساون،

(۱) دیکھئے پنجاب میں اردو اور ”ہریانی میں تالیفات“ اورینٹل کالج میگزین، لاہور (نومبر ۱۹۳۱ء اور فروری ۱۹۳۲ء)

بھادیوں، بھاکن) خاریت اور داخلیت کا وہ ربط و آہنگ
 ملتا ہے جو بارہ ماسہ کی حن ہوتا ہے۔ پریم کے بکٹ راستے
 کی تمام زواردات کی تفصیلات ملتی ہیں۔ یہاں ”نیدیوں کی
 برکھا“ ہے فرق سے ”سیدہ حرتا“ ہے، ”کویل کی کول“
 ”تمامی تن بدن میں آگ“ نکادیتی ہے۔ سکھیوں کے آسد
 پر رشک آتا ہے۔ عورت کا اندیشہ دور درار کمی اور کے
 ”ٹوٹنے چلانے“ تک پہنچتا ہے۔ عرضکہ ساری واردات
 گھریلو لہجہ، ڈرامائی طرر اور ایک حود کلامی کے انداز
 میں پیش کی گئی ہے۔ یہ شاعری نہیں فنکارانہ چیش ہے
 جس کے تیکھے بول ترس کر دل میں اتر جاتے ہیں۔ اردو
 شاعری میں یہ یرکار سادگی افضل کے مد صرف حالی کی
 ”ماحات ہوہ“ یا عظمت لله حان کے بعض گیتوں میں
 ملتی ہے۔

”بکٹ کہانی“ میں فارسی اشعار کا حبجا چھینٹا
 نظم کی روانی میں الاشبه رکاوٹ پیدا کرتا ہے۔ ایکن
 افضل نے عہد کی زبان اور مدق شعری کو پیش نظر رکھ کر
 اسکا حژہ لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ یہ اسلوب ریخہ گوئی
 کا ایک ضروری جزو تھا۔ مزید برآں افضل فارسی کے بھی
 باکمال شاعر تھے اسلیے وہ دونوں زبانوں کے سروں کو
 (۱) افضل کی فارسی گوئی کی شہادت محمد قدرت اللہ نے اپنے =

لے کر کامیابی کے ساتھ یک وقت جل سکتے تھے۔ افضل کے فارسی اشعار میں بھی ایک روانی اور سوز ہے۔ زبان کا یہ آمیختہ اسلوب نہ صرف ”گایاب“ میں مقبول تھا بلکہ کھتریوں اور کاٹستھوں کی کھریلو اور ادبی زبان کا ایک عام انداز تھا۔

اردو تاریخ شعر میں افضل کی شاعرانہ حیثیت مسلم ہے۔ اسیویں صدی کے آغاز تک اہل دل میں اسکے کلام کی تاثیر کا چرچا رہا ہے۔ اسکی ”نکٹ کہانی“ شمالی ہند میں اردو شاعری کا پہلا مستند نمونہ ہے جسکی موجودگی میں تاریخ ادب اردو کا یہ مفروضہ غلط ثابت ہو جاتا ہے کہ شمال میں اردو کی شمع شعر ولی نے روشن کی تھی۔ وہ سلطان محمد قلی قطب شاہ، وجہی اور عواصی کا ہم عصر تھا اس لحاظ سے وہ شمال میں اردوئے قدیم کا چراغ عین اس وقت جلائے ہوئے تھا جب دکن میں یہ رات ایک ادبی دور میں = تذکرہ ”نتائج الافکار“ میں دی ہے حوسر تاسر والہ کی فراہم کردہ معلومات پر مبنی ہے۔ والہ کے تذکرہ کا ذکر قدرت اللہ نے دیباچہ میں کیا ہے۔ قدرت اللہ کے الفاظ یہ ہیں: ”پیرایۂ بلند فکرتی افضل پائی پتی کہ شاعر یست فصاحت شعار و سخو ریست بلاعت آثار در اوسط مائتہ ثانی عشر (۱۲۰۰) جہان گذارن را گداشته“۔ قدرت اللہ کا شعرائے فارسی پر مشتمل یہ تذکرہ ”خاضع“ نے بمبئی سے شایع کیا ہے۔

داخل ہو رہی تھی!۔ وہ دور اکبری کی پیداوار تھا اسلیے
کیا زبان، کیا بیان، کیا عمل اور کیا خیال ہر اعتبار سے وہ
ازمنہ وسطیٰ کے ترکیبی تمدن اور ”ہندلانی“ روح عصر
کا ترجمان کہا جاسکتا ہے۔

زبان

”نکٹ کہانی“ کی زبان عہد اکبری کی کھڑی بولی
کا وہ روپ ہے جو دہلی اور اسکے نواح سے نکل کر
برج، اودھی اور ہریانی کے علاقوں میں رائج ہو چکا تھا۔
مولف ”پنجاب میں اردو“ نے لکھا ہے ”اس کی زبان
دکنی سے مختلف ہے اور صاف ہے“^۱ لسانیاتی اعتبار سے
افضل کی زبان کو حدید اردو سے قریب تر ہونا بھی
چاہیئے۔ دکنی اردو تیرھویں اور چودھویں صدی کی
”زبان دہلوی“ ہے جو ایک طرف اپ بھرتی لسانی روایت
سے لہی پھرتی ہے اور دوسری جانب حسکی اساس کھڑی
بولی کے مقابلے میں جتنا پار کی ہریانی اور میواتی (راجستھانی
کی بولی) بولیوں پر قائم ہے۔ دہلی اور اسکے نواح میں
زبان کا یہ کیڈا پندرھویں صدی کے وسط تک رہا۔
سنہ ۱۴۵۰ء کے قریب جب آگرہ دار السلطنت قرار پاتا ہے
تو لسانی مرکز ثقل ہریانی اور کھڑی کے علاقے سے برج

بھاشا کے علاقے میں منتقل ہو جاتا ہے۔ افضل کا تعلق والہ کی شہادت کے مطابق باقی پت سے تھا جو ہریانی کے علاقے میں واقع ہے؛ لیکن افضل کی زبان ہریانی کے اسقدر بھی لسانی اثرات نہیں رکھتی جسقدر کہ اس عہد کے دکنی مصنفین کی زبان میں پائے جاتے ہیں۔ اسکا مطلب صاف ہے کہ کھڑی بولی عہد اکبری میں برج بھاشا کے زیر اثر ایک ایسی لسانی کروٹ لے چکی تھی جس نے اسے جدید بنا دیا تھا۔ افضل کی ”بکٹ کہانی“ اس جدید اردو کا پہلا ادبی و لسانی نقش ہے۔ مجموعی طور پر افضل کی زبان سور داس کی برج بھاشا اور کبیر داس کی سدھکڑی ملی جلی زبان کے برعکس کھڑی بولی کی وہ ترقی یافتہ شکل ہے جو ایک طرف اپ بھرنشی لسانی اثرات کھو چکی تھی اور دوسری طرف جتنا بار کر کے موجودہ اثر پردیش کے دو آبہ کے بالائی حصے میں قدم رکھ چکی تھی۔ لیکن ”بکٹ کہانی“ کی زبان پر فارسی کے علاوہ برج بھاشا کے اثرات واضح ہیں، چونکہ برج بھاشا ہندوہویں اور سولہویں صدی میں ادبی زبان کی حیثیت سے نمایاں مقام حاصل کر چکی تھی اور کرشن بھکتی کی زبان تھی۔ مزید یہ کہ افضل کو متھرا کے ہندو ماحول کا بھر پور تجربہ تھا اسلیے اسکے بعض اثرات کا آحانا

ناگزیر تھا۔ افضل کی زبان پر بارہ ماسہ کے اسلوب اور اس سے مختص زبان کے اثرات بھی نمایاں ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ افضل کے علاقہ کی ہریانی بولی، بارہ ماسہ کی زبان پر اثر انداز نہیں ہو سکی۔ یہاں اس لسانیاتی حقیقت کا واضح کر دینا ضروری ہے کہ بولیوں کی کثرت کے درمیان ادبی زبان اور اسکے اسالیب کے چوکھٹے میں مصنفین کا گرفتار ہو جانا ایک ضروری امر ہے۔ جس طرح عہدِ حدید کا شاعر جب گیت لکھتا ہے تو ایک مخصوص زبان کا استعمال کرتا ہے اور غزل لکھتے وقت اسکا اسلوب اور ورہنگ دونوں بدل جاتے ہیں، اسی طرح چودھویں تا سولھویں صدی عیسوی تک برج آمیز زبان کا استعمال بعض اسالیب شعر کے لیے مخصوص ہو چکا تھا۔ قطع نظر اس کے کہ شاعر کس علاقے کا رہنے والا ہے، وہاں کی بولی کیا ہے، وہ بلا دریغ برج بھاشا اور اس کی روایت شعر کا پابند ہو کر لکھتا تھا۔ اسلیے افضل کے بارہ ماسہ کی زبان کا تعلق پانی پت سے نہیں ہے بلکہ اس اردو سے ہے جو آگرہ کے بازاروں میں بولی جاتی تھی اور جو شعر کا پیکر اختیار کرنے سے قبل برج بھاشا کے رنگ و آہنگ کو قدرے قبول کر لیتی تھی۔ افضل کی لسانیاتی روایت کا حال اردو کے

کیتوں میں قائم ہے۔ اسقدر ضرور ہے کہ ریختہ کا اسلوب اب متروک ہو گیا ہے۔

مذکورہ بالا تاریخی و لسانیاتی پس منظر میں اگر بارہ ماسہ کی زبان کا جائزہ لیا جائے اور اسکا مقابلہ اس عہد کی دوسری تصنیف ”خالق باری“ مصنفہ ضیاء الدین خسرو (سنہ تصنیف ۱۰۳۱ھ مطابق سنہ ۱۶۲۱ء) کی زبان سے کیا جائے تو حسب ذیل خصوصیات کا تعین ہوتا ہے:

(الف) صوتیاتی:

(۱) بعض الفاظ میں (ل) پر (ر) کو ترجیح، مثلاً
گر (گل، گلا)، کاری (کالی)۔ سانورا (ساؤلا)۔
جرنا (جلدا)۔ ڈارنا (ڈالنا)۔

(۲) عربی فارسی اصوات کا ہندی تلفظ مثلاً، لرجا
(لرزا) داگ (داغ)۔

(۳) طویل مصوتے (آ) کا اضافہ مثلاً، ہانسی (ہسی)
باقی (پتر۔ خط)۔

(ب) صرفی:

(۱) اسمائے ضمیر: تیں (نو)۔ تُمری (تمہاری)۔ تُمں

(تم)۔ ہوں (میں)۔ ہمن (ہم)۔ رکنہیں (کسی)۔

(۲) ”اں“ کی جمع کی بعض مثالیں: دھوپاں (دھوپ)

سیراں (سیر)۔

عام طور پر جمع ”ون“ سے بنائی گئی ہے۔
 ”ن“ کی جمع، جو برج بھاشا میں رائج ہے کہیں

کہیں ملتی ہے مثلاً بگن (بجائے بگنوں)۔

(۳) افعال کی بعض شکلوں میں برج بھاشا کے اثرات
 نمایاں: بھئی (ہوئی)۔ رووت۔ سُلگت۔ بھرت۔
 مرث۔ دیکھن۔ ہنسن۔ کھیلن۔

(۴) کیتا (کیا)، کینا (کیا)، دینا (دیا)۔ کی
 شکلیں بھی مل جاتی ہیں۔ کیتا کی شکل دکنی اردو
 میں بھی رائج رہی ہے۔

(۵) افعال نے مصادر (و) کے اضافہ سے بنائے گئے ہیں:
 آونا۔ ہاونا۔ شرماونا۔

(۶) حروف کی بعض قدیم شکلیں ملتی ہیں جن میں
 سے بیشتر برج بھاشا کی ہیں۔ سون۔ سین۔ سیتی۔
 کون۔ اجھون۔ کت (کہاں)۔ مُون (میں)۔ کہا
 (کیا)۔ کٹولو (کب تک) کان لگ (کم لگ)۔
 کہوں (کہیں)۔

(۷) پنجابی کا بھی ایک حرف دو بار استعمال کیا گیا ہے۔
 نال (ساتھ)۔

ع پیا کے مال بیٹھیں ساریاں سب
 ع بجاویں دف پیا کے فال ساری

(ج) نحوی :

- (۱) ایک آدھ مثال ایسی بھی ملتی ہے کہ اگر اسم مونث جمع ہے تو صفت بھی جمع لائی گئی ہے :
- بسیاہ تخت اوپر ناریاں سب
پیا کے دل بیٹھیں ساریاں سب

ع بہ عالم پھولیاں پھلواریاں سب

امی عہد کی شمالی ہند کی تصنیف ”خالق باری“ کی زبان، افضل کے بارہ ماسہ کی زبان سے بعض لحاظ سے مختلف نظر آتی ہے مثلاً :

- (۱) خالق باری میں ”یا“ سے مرکب ماضی کی مثالیں ملتی ہیں، (رہیا۔ کہیا) جو ہریانی، دکنی اور کھڑی کی خصوصیت ہے۔ بارہ ماسہ میں اسکی کوئی مثال نہیں ملتی۔

- (۲) ”اں“ کی جمع دونوں کے یہاں قلت کے ساتھ ملتی ہے۔

- (۳) آہے (ہے)، خالق باری میں کثرت سے ملتا ہے۔ افضل کے یہاں مفقود ہے۔

مجموعی طور پر خالق باری اور بارہ ماسہ کی زبان میں زیادہ فرق نہیں۔ تاہم خالق باری کی زبان انقی آواروں، نحیف حروف علت اور مرہنگ کے لحاظ سے

دکنی اردو سے قریب تر ہے۔ لیکن یہ فرق اس عہد کے ایک لغت نویس اور شاعر کی زبان کا فرق ہے۔ جیسا کہ اس سے قبل لکھا جا چکا ہے شاعر، روایت اور فرہنگ شعر کے تابع رہ کر الفاظ کا انتخاب کرتا ہے اس لیے اسکی زبان اپنے عہد کی بول چال کی زبان سے ہمیشہ مختلف ہوتی ہے۔

بکٹ کہانی کے نسخے

افضل کی بکٹ کہانی کا موجودہ متن دس قلمی نسخوں کی مدد سے تیار کیا گیا ہے۔ ان میں سے صرف تین نسخوں پر سنہ کتابت درج ہے۔ اس اعتبار سے قدیم ترین نسخہ ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد کا ہے جسکا سنہ کتابت سنہ ۱۲۴۰ء ہے اور جو موجودہ متن کے سلسلے میں نمبر ۹ قرار دیا گیا ہے۔ دوسرا نسخہ انڈیا آفس لائبریری (لندن) کی ملکیت ہے اسپر سنہ ۱۲۴۵ء تاریخ کتابت درج ہے اور یہ موجودہ متن کے سلسلہ کا نمبر ۱ ہے۔ تیسرا نسخہ نمبر ۴ ہے جسکا سنہ کتابت سنہ ۱۲۷۹ء ہے۔ باقی تمام نسخوں کے سنہ کتابت کے بارے میں علم نہ ہو سکا۔ اس لحاظ سے بکٹ کہانی کا قدیم ترین نسخہ افضل کی وفات (۱۶۲۵ء) کے ۹۹ برس بعد لکھا گیا ہے۔

نسخہ (نمبر ۱): - انڈیا آفس لائبریری کا نسخہ نمبر IX-45 U
 ہے۔ کاتب کم سواد ہے۔ بد خط مگر صاف ہے۔ ترقیمہ
 یہ ہے: ”دست خط عبد الکریم برائے پاس خاطر خود
 نوشتیم، ہر کس کہ دعوا کمد باطل گردد۔ ۱۲۴۰ ہجری
 ماہ سابان، تاریخ بیست و پنجم روز شنبہ“۔ کل اشعار
 کی تعداد ۲۵۱ ہے۔ اسمیں کوئی ہندی دوہرہ نہیں۔

نسخہ (نمبر ۲): - انڈیا آفس لائبریری کا نسخہ نمبر BI70 (PI243)
 ہے۔ خط شعیف، صاف ستھرا۔ ترقیمہ میں صرف اتنا
 درج ہے کہ ”تمام شد قصہ بارہ مانسہ، بکٹ کہانی، روز
 چہار شنبہ“۔ کل اشعار کی تعداد ۲۶۷ ہے۔ کوئی دوہرہ
 اس میں موجود نہیں۔

نسخہ (نمبر ۳): - انڈیا آفس لائبریری کا نسخہ نمبر B 189 (P 1244)
 صاف ستھرا لکھا ہے۔ جابجا ہندی دوہے کثیر تعداد میں
 درج ہیں۔ ترقیمہ میں سوائے تمت تمام شد، کے اور کچھ
 نہیں لکھا ہے۔ اشعار کی تعداد ۲۸۵ ہے جن میں سے ۱۴
 مکرر درج ہیں۔ ان کے علاوہ متفرق دوہرے اور فارسی
 اور اردو کے اشعار کثرت سے ہیں۔

نسخہ (نمبر ۴): - یہ نسخہ ہشنہ یونیورسٹی میں ہے۔ اسکا
 نمبر ۱۱۵ ہے، جسے ڈاکٹر سید محمد صدر الدین ”فضا“ نے
 اپنی تالیف ”حضرت شاہ آیت اللہ جوہری، ان کی حیات

اور شاعری“ میں مکمل شائع کر دیا ہے۔ یہ نسخہ دکن میں لکھا گیا ہے، جسے پٹنہ یونیورسٹی نے حاصل کر لیا ہے ترقیمہ میں یہ عبارت ہے، ”تمت تمام شد، رور چہار تسمبہ بوقت دوپہر۔ تمام شد، ماہ شوال ۲۵، سنہ ۱۲۷۹ھ۔ کاتب الحروف میر قطب الدین عرف میر صدر الدین غفرلہ بن حیدر علی در مقام سکندر آباد“۔ اشعار کی تعداد ۲۷۹ ہے۔ ۵۶ اشعار (فردیات اور دوہرے) اسکے علاوہ ہیں۔

نسخہ (نمبر ۵) :- بہ ایک بیاض کی شکل میں ہے، مملوکہ قاضی عبدالودود صاحب (پٹنہ)۔ اسے بھی ڈاکٹر صدر الدین فصا نے اپنی تالیف مذکورہ بالا میں شامل کر دیا ہے۔ یہ نسخہ ناقص الطرفین ہے۔ اس میں کل ۱۸۹ اشعار ہیں۔ فردیات یا دوہرے وغیرہ نہیں ہیں۔ ترقیمہ کوئی نہیں۔ ڈاکٹر فصا کا خیال ہے کہ یہ نقل سو سال سے زائد کی نہیں (دیکھئے ص ۱۹۱، تالیف مذکور)۔

نسخہ (نمبر ۶) :- یہ رضا لائبریری، رام پور (یو۔ پی) کے نسخہ کی نقل ہے۔ جو سکریٹری انجمن ترقی اردو (ہد) کی وساطت سے حاصل ہوئی ہے۔ اس میں ترقیمہ کوئی نہیں۔ ابتدا میں صرف اتنا لکھا ہے ”بکٹ کہانی از عہد افضل کالی“۔ اشعار کی تعداد ۲۶۷ ہے۔ دوہرے یا فردیات مطلق نہیں۔

نسخہ (نمبر ۷) :- سالار جنگ میوزیم لاہور میں محفوظ ہے نمبر ۱۱ تصوف - سائز (۵ × ۱/۴) صفحہ ۲۴ سطر ۱۲ خط نستعلیق - حاتمہ کے چند اصل اوراق غیر موجود ہونے کی وجہ سے آغا حیدر حسن نے بروز چہار شنبہ ۱۴ جمادی الثانی سنہ ۱۳۴۷ھ میں کسی قدیم نسخے سے نکلہ کیا ہے - نسخہ اکثر جگہ غلط ہے اور اکثر الفاظ دکنی تلفظ کے مطابق لکھے گئے ہیں جس سے اس کا دکن میں لکھا جانا ثابت ہے - اشعار کی تعداد ۲۴۹ - آغا حیدر حسن کے اضافہ کردہ اشعار کی تعداد ۴۰۰ ہے - اس طرح کل تعداد ۳۰۳ ہو جاتی ہے -

نسخہ (نمبر ۸) :- یہ بھی سالار جنگ لاہور کی ملکیت ہے نمبر ۱۰ تصوف - سائز (۵ × ۹) صفحہ (۲۶) - سطر (۱۱) خط نستعلیق - تاریخ کتابت ندارد - نسخہ نمبر ۷ سے خاصا مختلف ہے - لیکن اسکی بہ نسبت زیادہ صحیح ہے - اس میں کل اشعار کی تعداد ۲۸۹ ہے - آخر میں فارسی کے ۲۷ اشعار نسخہ نمبر ۷ سے زیادہ درج ہیں جو اور کسی نسخے میں بھی نہیں ملتے اس لیے اصل متن میں شامل نہیں کیے گئے ہیں -

نسخہ (نمبر ۹) :- ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد میں محفوظ ہے - اپریل "سنہ ۱۲۴۰ھ یوم جمعہ" (مطابق سنہ ۱۸۲۴ء)

تاریخ کتابت پڑی ہے۔ چوں کہ اس کا کاتب کھڑی بولی کے علاقے ضلع میرٹھ میں کڈھ مکیشور کا متوطن ہے، اسلیے وہ اس بولی کے تلفظ کی صحت کا التزام رکھتا ہے۔ یہ نسخہ نہ صرف سب سے قدیم ہے بلکہ سب سے مستند بھی کہا جاسکتا ہے۔ اسمیں دوہرے وغیرہ مطلق نہیں ملتے۔ شاعر اندھے تخلص افضل کو دوجگہ استعمال کرتا ہے۔ آخری شعر اور اس سے پہلے شعر ہیں۔

نسخہ (نمبر ۱۰) :- اسٹیٹ لائبریری حیدرآباد (کتب خانہ آصفیہ) میں محفوظ ہے۔ اس کا نمبر ۷۰۱ متفرقات ہے۔ نسخے کی کتابت نہایت معمولی ستملیق ہے۔ جابجا کرم خوردہ ہونے کے باعث بعض اشعار نہیں پڑھے جاسکے۔ کل اشعار کی تعداد ۲۵۹ ہے۔ دوہرے اور فردیات سے پاک ہے۔ آغاز میں بسم اللہ الرحمن کے تحت نام ”بارہ ماسی“ سرخ روشنائی میں لکھا ہوا ہے۔ چوں کہ گجراتی زبان میں ”بارہ ماسہ“ کو ”بارہ ماسی“ کہا جاتا ہے اسلیے اسکا علاقہ گجرات میں لکھا جانا قرین قیاس ہے۔ اس نسخے میں ترقیمہ نہیں ہے۔

نسخہ مطبوعہ (م) :- اگست سنہ ۱۸۹۷ء میں ایک کتاب ”مجموعہ تصوف“ کے نام سے نولکشور پریس کانپور سے شائع ہوئی تھی۔ اسکے مولف شیخ برہان تھے۔ اس میں

تصوف سے متعلق متفرق رسالے نظم و نثر کے ہیں۔ چنانچہ ان میں سے ایک بکٹ کہانی والا بارہ ماسہ بھی ہے۔ خاتمہ پر مولف نے لکھا ہے ”یہ کتاب لاجواب پسند ہے پیر و شاب لاجوف الموسوم یہ مجموعہ تصوف بحر عرفان برائے افادہ رھرو سالکان جو کہ انتخاب جمع کیا ہوا ذرہ بے مقدار خاکسار ہیچمدان خاکپائے مسلمانان و سالکان بنام شیخ برہان باشندہ حال ملازم پلٹن پانچویں علاقہ حیدر آباد کنٹننجنٹ کا ہے۔ اس خاکسار کو نہایت شوقی راہ طریقت کی ہے سو نہایت محنت و مشقت سے یہ چند رسالے جمع کیے۔۔“ یہ نسخہ نہایت غلط چھپا ہے۔ اشعار کی تعداد ۲۴۲ ہے۔ بہت سے اشعار الحاق معلوم ہوتے ہیں۔ اس میں صرف ایک دوہرہ ہے۔

نسخہ مطبوعہ (ش):۔۔ یہ وہ منتخب اشعار ہیں جو محمود شیرانی نے اپنے قلمی نسخے سے انتخاب کر کے ”پنجاب میں اردو“ میں شامل کر دیے ہیں۔ پنجاب یونیورسٹی لاہور کے شیرانی کلکشن میں راقم کی نظر سے ایک سے رائد مکمل و ناقص نسخے فروری سنہ ۱۹۶۵ء کے سفر لاہور میں گذرے تھے۔ لیکن ان سے استفادہ نہیں کیا جاسکا۔ شیرانی کلکشن کا نسخہ (نمبر ۱۴۰۹) مکمل ہے اور ”پنجاب میں اردو“ میں شیرانی نے اسی نسخے کا

انتخاب دیا ہے۔ اسکے ساتھ ”بارہ ماسہ، تصنیف کرپارام“ بھی منسلک ہے جسکی زبان برج بھاشا ہے۔ دوسرا، بیاض ریختہ نمبر ۵۲۱ میں درج ہے۔ تیسرا نسخہ جو نہایت خراب خط میں ہے دیگر پانچ رسالوں کے ساتھ نمبر ۲۲۴۶ ہے۔

”بکٹ کہانی“ کے متن کی تصحیح اور تعین کرتے وقت مرتبین کو بعض اسانی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا ہے جن کا اظہار یہاں ضروری ہے۔ چوں کہ اس کے ایک سے زائد نسخے موجود ہیں اور یہ تمام شمال تا دکن مختلف علاقوں اور کاتبوں کے لکھے ہوئے ہیں اسلیے ایک ہی لفظ کی مختلف بولیوں (دکنی، برج بھاشا، کھڑی، ہربانی) کے زیر اثر مختلف شکلیں لکھی گئی ہیں۔ مثلاً نسخہ نمبر ۹ میں (جسکا کاتب ضلع میرٹھ کا رہنے والا ہے) (مُون) کو (میں)، (سین، سون) کو (سے)، (چھاڈ، جھاڈ)، کو (چھاڑ)، (گرے) کو (گلے) وغیرہ لکھا گیا ہے۔ اسکے برعکس دکن میں لکھے ہوئے نسخے نمبر ۷ میں بعض تحریفات دکنی اردو کے تلفظ اور قواعد کے مطابق کر لی گئی ہیں۔ مثلاً (ون) کی جمع کے بجائے (ان) کی جمع بنا دی گئی ہے۔ (باتان) بجائے (باتیں) وغیرہ۔ مختلف بولیوں کی اس آنکھ بھولی میں افضل کے صحیح متن کا تعین خاصا پریشان کن رہا ہے۔ خاص طور پر

اسلیے کہ افضل اپنے وطن بانی بت کی ہریانی بولی سے بہت کم متاثر نظر آتا ہے۔ لہذا بکٹ کہانی کے متن کا تعین کرتے وقت نہ صرف اختلاف نسخ بلکہ اس عہد کی بولیوں کے نازک اختلافات پر بھی نظر رکھی گئی ہے۔ مجموعی طور پر یہ حکم لگایا جاسکتا ہے کہ اسمائے ضمیر اور حروف کے تنوع کے باوجود بکٹ کہانی میں جدید اردو کے پہلے خط و خال نظر آتے ہیں۔

آخر میں ڈاکٹر عبادت بریلوی کا شکریہ ادا کرنا ضروری ہے جن کی وساطت سے مرتبین کو انڈیا آفس لائبریری کے نسخوں کی نقلیں حاصل ہوئیں۔ پروفیسر آل احمد سرور، اور سید بدیع حسینی صاحب بھی شکریہ کے مستحق ہیں؛ جنہوں نے علی الترتیب رام پور اور سالار جنگ میوریم لائبریری کے نسخوں کی نقول فراہم کیں۔ ۱

حیدرآباد

مسعود حسین خاں

۲۵ اکتوبر سنہ ۱۹۶۵ء

(۱) نسخہ جات نمبر ۲۰۱، ۴۳، ۴۴، ۶۵، اور (م) کی تفصیلات

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی کی تحریر کردہ ہیں۔

بَکٹ کہانی

- ۱ سنو سکھیو! بَکٹ میری کہانی
- بہٹی ہوں عشق کے غم سوں دوانی
- ۲ نہ مجھ کون بھوک دن، نانیند راتا
- پرہ کے درد سو ب مسینہ پرانا
- ۳ تمامی لوک ۲ مجھ بوری ۴ کہے ری
- حرد کم کردہ، مجنوں ہو دھی ری
- ۴ نہیں اس درد کی دارو، کسی کَن
- بہٹے حیراب، سبھی حکائے ذوق
- ۵ ارے جس شخص کون، یہ دیو لاگا
- سیانا دیکھ اُس کو ب، دور ہاگا
- ۶ ارے! یہ ناگک حس کے ڈنک لاوے
- نہ پاوے گاڈرو، جیوڑا کنواوے

(۱) راتا: رات (۲) پرانا: درد کرنا (۳) لوک: دنیا (۴) باوری: باؤلی (۵) سیانا: جھاڑ بھونک کرنے والا۔ عامل (۶) ڈنک لانا: ڈسنا، ”ڈس“ اور ”ڈنک“ دونوں سسکرت کے ”دَنش“ مادہ سے نکلے ہیں اور پرانی اردو میں ہم معنی ہیں (۷) گاڈرو: سانپ کے زہر کو اتارنے کا منتر یا اتارنے والا، سپیرا۔

- ۷ ارے! یہ عشق ہے یا کیا بلا ہے
کہ جس کی آگ سے، سب جگ جلا ہے
- ۸ کہ جس کے اندرون آتش پڑے ری
ارے دن رین مُلکت وہ مرے ری
- ۹ وہی جانے کہ جس کے تن لگی ہے
برہ کی آگ، تن من موں ۸ دکی ۹ ہے
- ۱۰ یوائی ۳ کی نہیں حس شخص کوں پر ۴
چہ داند درد دیگر را ارے پر ۱۰!
- ۱۱ :-ہائی بوری برہ بیراک سیتی ۶
جرے ۷ جیورا ۸ مرا نت آگ سیتی
- ۱۲ کہیں کھر کے سبھی لوگ اور لُکائی ۹
تمامی ۱۰ شرم عالم کی کنوائی
- ۱۳ چہ سازم، چوں کم، کس کن ۱۱ بکاروں
جتن کیا عشق کے غم کا بچاروں ۱۲

-
- (۱) موں (سرج) : میں (۲) دکی (دکدگانا) : جانا، دھکنا۔
(۳) یوائی : اڑھی کا پھٹ جانا، اڑھی کا زخم (۴) پر : درد۔
(۵) پر : بھائی (۶) سیتی : سے (۷) جرے (جرنا) : جلا (۸) جیورا،
(جیوڑا) : جی (۹) لُکائی : عودت (۱۰) تمامی : تمام، ساری۔
(۱۱) کن (کنے) : پاس (۱۲) بچاروں (بچارنا) : سوچنا۔

- ۱۴ به جانم بے دوا آزارِ عشق است .
 هوں داند کہ او بیمارِ عشق است
- ۱۵ اگر شاہ است ہم سر گشتہ اوست
 و کر باشد گدا پابستہ اوست
- ۱۶ کسے را می کند رسوائے بازار
 کسے را می نماید بر سر دار
- ۱۷ غلامے را کند شامِ جوابِ بخت
 شہے را می نماید بندہ بر تخت
- ۱۸ بہ مسجد، کعبہ و ادیار، عشق است
 بہ دار و کوچہ و بازار عشق است
- ۱۹ بہ عالم ہر چہ بینی کارِ عشق است
 کنون قالو لی آثارِ عشق است
- ۲۰ زلیخا را نمود از خانہ بیرون
 نمودہ قیس را، دیوانہ، مجنون
- ۲۱ چنیں، چندیں کسای در قیلِ اویند
 هزاراب شیر، شرزہ صیدِ اویند
- ۲۲ مرا از حاتمِ آوارہ اوساخت
 فقیر و مفلس و بے چارہ اوساخت
- ۲۳ نمود از آشنا بیگانہ مارا
 چو محبوب کرد در ویرانہ مارا

(۱) ادیار : جمع کبر۔

- ۲۴ شکیب و صبر از جانم ربودہ
در خواری بروے من کشیدہ
- ۲۵ کہے دیوانہ کم ہشیار سازد
کہے از زندگی بیزار سازد
- ۲۶ نہ دے یک دم مجھے دن رین میں جین
اندھیرے ہو چلے روت مرے نین
- ۲۷ پڑا جب عشق کا شہ مجھ اُپر دھائے
گریزاں گشت ٹھا کر ۲ عقل کا ہائے!
- ۲۸ جنوں در ملک حاب جھنڈا گڑا
سمجھ اور بوجھ کا تھانا ۳ اٹھایا
- ۲۹ بہ تختِ دل چو شہ مذکور آیا
شگن کو آہ کا دھونسا ۴ بجایا
- ۳۰ خرد کے کھر میں حا دھمس بچائی
متاع صبر و نسکین سب لٹائی

(۱) دھائے (دھانا): حملہ آور ہونا (۲) ٹھا کر: سائیں، مالک۔
(۳) تھانا: چوکی، پہرہ (۴) دھونسا: نقارہ، ڈنکا (۵) دھمس بچانا:
کوٹنا، ٹھونکنا، ہنگامہ کرنا۔ (محمود شیرانی نے اس لفظ کو
”دھومش“ پڑھا ہے اور پھر اسکی تشریح یہ کی ہے ”لفظ
دھوم ہندی ہے اس پر باقاعدہ فارسی شین اضافہ کر کے حاصل
بالمصدر دھومش بنا لیا ہے“؟؟)

- ۳۱ ہزاراب درد و غم کی آگ لا کر
تمای ٹھاٹِ عشرت کا جلا کر
- ۳۲ کیا مجھ دستگیرِ آبِ شاہِ بیداد
چہ سازم، چوں کنم، فریاد! فریاد!!
- ۳۳ پیالہ عشق کی مے کا ہلایا
کیا بے خود مجھے، مجھ سوں بھلایا
- ۳۴ بہ زنجیرِ دوزلفِ ماہِ رخسار
نمودہ دست و پایم را گرفتار
- ۳۵ بہ طوقِ حلقہِ ہائے کوشِ دلدار
نمودہ گردنِ مارا کراں بار
- ۳۶ زمڑگل تیر واز ابرو کبابِ دار
دو زگرِ مست چشمِ شوخِ عیار
- ۳۷ نگہانم نمودہ، وائے، صد وائے!
ز ظلمِ آبِ دو طالمِ ہائے، صدہائے!
- ۳۸ کیا محوسِ درِ زندانِ بھراں
لگا تب آن کر درد و غمِ جاں
- ۳۹ پیالہ بے قراری کا دیا سنگ
حب رفت و نسب، ہم نام و ہم تنگ

(۳) آگ لانا: آگ لگانا۔

۴. کدا ہو کر پھروب رسوائے بازار
شود گاھے کہ یابم بهیک دیدار
- ۴۱ بہت مدت کئی کرتے کدائی
پیاکے وصل کی تب بهیک پائی
- ۴۲ نمود از قید بھر آراد شاہم
نمودہ سوئے باغ وصل راہم
- ۴۳ بہ تختِ عقل و ہوش آورد بازم
مہیا کرد جملہ عیش و سازم
- ۴۴ خدا کی سوں ۱ نہ دیدم شوخ عیار
چو عشق اندر جہاں کشتیم بسمار
- ۴۵ خرد کم کردہ را فرزانه سازد
بہ دم فرزانه را دیوانہ سازد
- ۴۶ جویتا مجھ اُپر زیرِ قصہ نام
یقین ترکشت قول ”مولوی جام“ ۲
- ۴۷ ”پیا اے عشق پر افسوس و نیرنگ
کہ باشد کارِ تو کہہ صلح کہہ جنگ
- ۴۸ کہے فرزانه را دیوانہ سازی
کہے دیوانہ را فرزانه سازی

(۱) سوں : قسم (۲) حضرت جامی .

- ۴۹ جو بر زلف پری رویاں نہی بند
 بہ زنجیرِ جنوب استد خوردمند
- ۵۰ اگر زاب زلف بندے بر کشائی
 چراغِ عقل یا بد روشنائی
- ۵۱ پیانے کر ۱ بکڑ حب کر ۲ لگائی
 تمامی ۳ آگہ تن من کی بچہائی
- ۵۲ جو شد مدت پیا کے ساتھ رہتے
 سخن بایک دگر کہتے وسنتے
- ۵۳ جو حیاہ عشق ے دے کر اٹھایا
 فلک دشمن مرے بیچھے لگایا
- ۵۴ مرا سکھ دیکھ اس کون حسرت آئی
 نہ سادہ بر دلم داغ جسدائی
- ۵۵ نکٹ قصہ، نیٹ ۴ مشکل کہانی
 دوانی کی سنو سکھیو! کہانی
- ۵۶ ملن باچھے بیچھا یو کٹھن ہے
 کہو اب زندگی کا کیا جتن ہے
- ۵۷ جہ می سارم کہ پھر دلدار پاؤں
 بہ خلوت گامِ جاناب بار پاؤں

(۱) کر: ہاتھ (۲) گر (گل): گلا (۳) تمامی: تمام، ساری۔
 (۴) نیٹ: بہت، بے حد۔

در بیان ماہ اول : ساون

- ۵۸ رسیدہ بر سرم ہنگام برسات
 بجن پردیس ہیں ہیہات! ہیہات!!
- ۵۹ چڑھا ساون، بجا مارو نقارا
 بجن بن کون ہے، ساتھی ہمارا
- ۶۰ کھٹا کاری ۱ چہاروں اُور ۲ چھائی
 برہ کی بوج لے کیفی ۳ چڑھائی
- ۶۱ پیہا پیو پیو نس ۴ دن بکارے
 بکارے دائرہ ۵ وحہینکر جھنگارے
- ۶۲ ارے جب کوک کوئل نے سنائی
 تمامی تن بدن میں آگ لائی
- ۶۳ اندھیری رات جگنو جگمگانا
 اری جلتی کے اوپر بے ہوس لانا
- ۶۴ سنی جب مور کی آواز بن سوں
 شکیب از دل گیا، آرام تن سوں
- ۶۵ بھرے جل تہل، بھیا سر سبز عالم
 رہا حل، وصل کا، سوکھا نہالم

(۱) کاری : کالی (۲) چہاروں اُور : چاروں طرف (۳) کیفی :
 کی (۴) نس : رات (۵) دائرہ : مینڈک ۔

- ۶۶ ہنڈولے چڑھ رہیں سب نار پیو سنگ
حد کی آگ نے جارا ۱ مرا انک
۶۷ چلا ساون مگر ساجن نہ آئے
اری کن دُتیوں ۲ نے ٹونے چلائے ۳

در بیان ماہ دوم : بھادوں

- ۶۸ سکھی! بھادوں نہٹ تتی پڑے دی
تمامی تن بدن میرا جرے دی
۶۹ سیہ بادر ۴ چہاروب اور چہائے
لیا بھ گہیر، پیو اجھوں ۵ نہ آئے
۷۰ جھڑی پڑنے لگی اور رعد گرجا
تمامی تن بدن جیو جان، لرجا ۶
۷۱ اکیلی دیکھ، نس کاری ڈراوے
تمامی دین دب، برہا ستاوے
۷۲ کھٹا کاری کے اندر بیج ۷ چمکے
ڈرے جیوڑا کڑک سن دیہ ۸ دھمکے ۹

-
- (۱) جارا (جرانا): حلانا (۲) دُتی: لگانے بچھانے والی، خراب
عورت (۳) ٹونا چلانا: سحر کرنا (۴) بادر: بادل (۵) اجھوں
(اجھوں): ابھی تک (۶) لرجا (لرزا): لرزنا (۷) بیج: بھلی۔
(۸) دیہ: جسم (۹) دھمکنا: دھلنا۔

۷۳. پیا بن سیجری ۱ ناکن بھئی دے
 هنسن کھیاں کی سگری ۲ سدھ گئی دے
۷۴. سبھی سکھیاں پیا سنگ سکھ کرت ہیں
 هنن سی پاپیاں ات دکھ بھرت ہیں
۷۵. پیا پردیس جا ہم کوں بسارا
 نہ جانوں کیا گنہ دیکھا ہمارا
۷۶. کھٹا غم کی اُمڈ چھائی سوں آئی
 اری دو نین نے برکھا لگائی
۷۷. اری نس دن بٹاؤ ۳ بوجھ ہاری
 خبر پیو کی نہ پائی، ہائے ماری
۷۸. حری بونہی، بمن ۴ سب مر گئے ری
 بھیا کت ۵ کا ک ۶، اُودھو ۷ کت دھے ری
۷۹. خدا را، اے صبا بین حال مسرا
 پیا کون کہہ، کرے ٹک آئے بھیرا

(۱) سیجری : سیج (۲) سگری : ساری (۳) بٹاؤ : راہ گیر ،
 مسافر (۴) بمن : برہمن ، جو بونہی دیکھ کر قسمت کا حال
 بتاتا ہے (۵) کت : کہاں (۶) کا گ : کوّا ، جسکے بولنے سے
 کسی آنے والے کی خبر ملتی ہے ۔ اور جو پیامی کا کام بھی
 دیتا ہے (۷) اُودھو (س : اُڈدھو) : کرشن کا ایک سکھا (ساتھی) ،
 جسے پیامی بنا کر کرشن نے کوپیوں کے پاس بھیجا تھا ۔ قاصد ۔

- ۸۰ کہو پیو کی خبر پوچھوں کسے جائے
لکھوں پتیاں ا کسے دیوں، ہائے رے ہائے!
- ۸۱ کوئی ایسا نہیں اس جا کہے ری
کہ میرا حال آدیکہے رہے ری
- ۸۲ دھل رحلت کا ہادوب نے بجایا
احموں لگ سانورا پردیس چھایا ۲

دریان ماء سوم: کنوار

- ۸۳ منو سکھو ۱ کہ رت آسوج ۳ آئی
پیارے کی خبر اب لگ ۴ نہ پائی
- ۸۴ کہو کیسے جیویر پیو باج ۵ ناری
جھیں رووت گئی ھے عمر ساری
- ۸۵ لکھوں پتیاں ارے اے کاگ! اے جا
سلونے، سانورے، سندر پیاپا ۶
- ۸۶ کلیجہ کاڑ ۷ کر تجھ کون کھلاؤں
توے دوپشکہ پر بلسار حاؤں

(۱) پتیاں (پتر): خط (۲) چھایا (چھانا): بس جانا، تاخیر کرنا، رکنا
(۳) آسوج: آشون (کنوار) کا مہینہ (۴) لگ: تک (۵) باج:
بغیر (۶) پا: نک، کو (۷) کاڑ (کاڑنا): نکالنا۔

- ۸۷ مندیسہ پیو کا مجھ کوں سناؤ
 پیسا کا مکھ بچن مجھ کوں لے آؤ
 ۸۸ کناگت ۱ نیورقی ۲ جب پی جھاوے ۳
 مہر کر کے تجھے دیکھے بلاوے
 ۸۹ سلام از طرف ایب غم خوار کیجو
 پگن ۴ کوں پرس ۵ . پاتی ۶ ہات دیجو
 ۹۰ ارے یہ کاگ پاپی ٹک نہ مانے
 مرم ۷ دل درد مندوں کا نہ جانے
 ۹۱ ہمارے کنتھ ۸ کے جو دیس حاوے
 کناگت، نیورقی ہر دو جو آوے
 ۹۲ سکھی گر کام جو . بانم چہ بانم
 بسلست تہد خو بانم چہ بانم
 ۹۳ کناگت، نیورقی ہر دو گٹھے ری
 نہ آیا کنت، کس گھر دم ۹ رہے ری

(۱) کناگت: آشون (کموار) مہیسے کا اندھیرا پا کہ جو بعض
 مذہبی رسومات اور ضیافتوں کے لیے مبارک خیال کیا جاتا ہے
 (۲) نیورقی (س: نو راتر): آشون کی پہلی نو راتیں، جس میں
 درگا کی پوجا ہوتی ہے (۳) جھاوے (جھانا): کھانا کھلانا (۴) پگن
 (برج): پاؤں (۵) پرس اس: اسپوش): چھوٹا (۶) پاتی (پتر): خط
 (۷) مرم: بھید، رمز (۸) کنتھ (کنت): پیارا، محبوب (۹) دم رہا
 (رمتا): بس جانا، بیٹھ جانا۔

۹۴ دسہرہ پوحتی گھر گھر سکھی دھے
کرم میرے نہ جانو کیا لکھی دے

۹۵ ارے سبرک ۱، پیاکے باغ جا کر
اپن کو بے وفا سیتی لکھا کر

۹۶ کہو، اے سنگ دل، تب منہ دکھاؤں
ترے مکھ میں اگر یک قول پاؤں

۹۷ کہ گھر جا برہنی کو کر، لگاؤ
پکڑ تھیاں ۳ پلنگ اوپر سلاؤ

۹۸ کہ تیرے ہجرتوں دین دیں روتی
بہ عم سب حوینا تجھ باج کھوتی

۹۹ بہ اغیار اے صنم! تو سکھ کرت ہے
تم بن برہنی، نت دکھ بھرت ہے

۱۰۰ دیا پردیسی میں تیں ۴ غیر کون راج
بھلایا گھر، نہیں تجھ نین مونہ لاج

۱۰۱ تجھے اے سنگ دل! کیسے پڑی چین
گئے ہیں تجھ بیا رووت مرے نین

۱۰۲ ارے طالع! بہ داری خوف رب کا
قیامت فرد ہے کر فکرت تب کا

(۱) سبرک: نیل کشہ جسکا بولنا نیک شگون سمجھا جاتا اور جسے
پیای بھی سمجھتے ہیں (۲) لکنا: چھپانا (۳) بھیاں: مانہیں (۴) تیں:
تو (۵) مون: میں -

- ۱۰۳ ڈرا کر از درون درد مند اب
 کہ می سوزد ز آتش سنگ سندان ۱
 ۱۰۴ سکھی اس سوچ غم میں عمر جاتی
 سبھوں سے غم پیارے کا ساتی
 ۱۰۵ کہ شاہ جاکھے کوئی سجن کون
 سنے پھر آن کر دیکھے هن کون
 ۱۰۶ سکھی 'آسوج رت جلتی رہی دے
 سجن بن ، پرہنی جلتی رہی دے

در بیان ماہ چہارم : کاتک

- ۱۰۷ کیا آسوج کاتک مانس ۲ آیا
 سلونے شام کون پردیس بھایا
 ۱۰۸ کٹی برسات رت ، نکھرا فلک سب
 نمی داتم کہ ساجن گھر پھریں کب
 ۱۰۹ بھئی بھ-ہ سیچ ، بن پیو ناکنی دے
 ستاوے دوسرے ، رت جاندنی دے
 ۱۱۰ بھئی چاندن ۳ پیا سنگ قاریوں کون
 بھئی پینا هن سی خوار یوں کون

(۱) سنگ سندان : سخت پتھر (۲) مانس (ماس) : مہینہ (۳) چاندن :
 چاندنی -

- ۱۱۱ دیواری ۱ جاوے ھے کھر کھر و بازار
 بھیا گلزار، راکھے دیوری ۲ بار ۳
- ۱۱۲ کنارے لگ دھی پیو بن اکیلی
 بھئی ھے زندگی مجھ پر کھیلی ۴
- ۱۱۳ سکھی! یہ درد و عم کا سون کموں جائے
 نہ نکست حیو، مروں یس کھائے دے جائے!
- ۱۱۴ اری اس درد سو ب پئی بھئی دے
 تمامی دیہہ برھا ے دھی ۷ دے
- ۱۱۵ بھئی بوری، کئی مُدھ ندھ نہیں چین
 ہوئے اندھ مرے رووت دؤو ۸ یں
- ۱۱۶ پیا بن ایکلی ۹ کیسے رھوں ری
 ستم اوپر ستم کیسے سموب ری
- ۱۱۷ ارے اے حوشیو ۱۰ تم سانچ بولو
 ملے مو ۱۱ سون ندیسی شام کٹولو ۱۲

- (۱) داوری : دوالی (۲) دیوری (دیولی) : دیا، چھوٹا چراغ -
 (۳) بار (ف) : دروازہ (۴) کھیلی : مشکل (۵) کا : کس -
 (۶) نکست (نکسا) : نکلتا (۷) دھی (دھنا) : حلاٹا، بھونک
 دینا (۸) دؤو (برج ہاتھا) : دونوں (۹) ایکلی : اکیلی (۱۰) جوشی :
 جوتشی (۱۱) موسوں : مجھ سے (۱۲) کٹولو : کب تک -

- ۱۱۸ برہمن پوچھ ہاری کچھ نہ بایا
اری میں پوچھہ دونا دکھ بڑھایا
۱۱۹ بھٹی چپکی نہ بوجھوں اب کسی کون
نہیں دستا ۱ کوئی مجھ غم رمی کون
۱۲۰ کہا ۲ کریشے کہو، کت حائے رھئیے
لکھا اپنے لرم ۳ کا پائے رھئیے
۱۲۱ نجاووں پیو حدا کب لگ رہے گا
نکس ۴ حیو کب تلک یہ دکھ سہے گا
۱۲۲ جلی کانک کی رت کیا کیجئے ری
سلونے بن نہیں اب جیو رہے ری

در بیان ماہ پنجم : اکھن

- ۱۲۳ سکھی ۱ اکھن سیہ رو مانس آیا
سجی آئے نہ کا گدہ لکھ پٹھایا ۶
۱۲۴ بھیا موسم حسک، سردی بھٹی دے
اچھوں لگ غم اگن تن مون رھی دے
۱۲۵ پھروں بیا کل ۷ نندارم چین یک دم
اٹھوں، بیٹھوں، چڑھوں برام، ہردم
-
(۱) دستا (دستا) : دکھائی دینا (۲) کہا (برج) : کیا (۳) کرم :
نصیہ، قسمت (۴) نکس (نکسنا) : نکلنا (۵) کا گد : کاغد -
(۶) پٹھانا : بھیجا (۷) بیا کل (ویا کل) : بے چین، بے کل -

- ۱۲۶ براہش منتظر باشم شب و روز
بہر کس گویم این افسانہ دل سوز
- ۱۲۷ پیا کی باٹ نس دن دیکھ ہاری
کئیں انکھیاب مری در انتظاری
- ۱۲۸ عنان دل زدستم چھٹ کئی رے
تمای ہوش وعقلم لٹ کئی رے
- ۱۲۹ نصیحت کب تلک مجھ کو کرو ری
مرے پیچھے اناحق۱ مت پڑو ری
- ۱۳۰ اری مجھ چھانڈ۲ ابسے کام لا کو
دوانی حان، مجھ سین دور بھاگو
- ۱۳۱ نہ میں تُمری۳، نہ تم میری کہاؤ
اری سکھ ابنسے کون، تم آگت لاؤ
- ۱۳۲ نصیحت کر مجھسے کاھے جلاؤ
کرو یکھ فکر پیارے سون ملاؤ
- ۱۳۳ وِلا در دلم یوب آوتا ہے
یہی سب عاشقوب کو بھاوتا ہے

(۱) اناحق: ناحق (اسمیں ہندی کا ”آ“ نفی زائد لگا دیا گیا ہے)۔
(۲) چھانڈ (چھانڈنا): چھوڑنا (۳) تُمری: تمہاری (۴) کہاؤ
(کہانا): کہلاتا۔

- ۱۳۴ کروں کٹھا ۱ اری! سب چیر ۲ بھاڑوں
 تمامی بھیس جوگن کا سنواروں
 ۱۳ دھونی ڈاروں ۳ پیا کے دیس جا کر
 ہزاراں ناد والے کے بجا کر
 ۱۳۶ الکھ ۴ جا دل ربا کا در حُکاؤں
 پیا کے درُس ۵ کی تب بھیک پاؤں
 ۱۳۷ مجھے امید تھی پیو کے ملن کی
 نہیں اب آس حیورا کے رهن کی
 ۱۳۸ اکھن دکھ دے چلا اب کیا کروں ری
 پیا بن تر بھتی ۶ ہی اب رھوں ری
 ۱۳۹ سکھی! یہ مانس تو لک ۷ مانس بیتا
 بدیسی شیمام نے پھیرا نہ کیتا ۸

دریاں ماہ ششم: پوس

- ۱۴۰ اکھن دکھ دے کیا اب پوس آیا
 پیا کی جاہ نے غلبہ اٹھایا ۹
- (۱) کٹھا کرنا: گلے میں مالا پہننا (جوگی بننے کے لیے)۔
 (۲) چیر: کپڑا، لباس، دوپٹہ (۳) دھونی ڈارنا: دھونی رمانا۔
 (۳) الکھ: چھپ کر (۴) در حُکاؤں: نگہانی کرنا (۵) درس:
 درشن، دیدار (۶) تر بھتی: تڑپتی (۷) لک: لاکھ (۸) کیتا: کیا۔
 (۹) غلبہ اٹھانا: شورش کرنا۔

۱۴۱ پڑے بالا کرے تھر تھر مری دیہ
سکھی! کسی بد گھڑی لاگا مرا نیہ ۱

۱۴۲ کر بن عشرت پیسا سنگ ناریاں سب
میں ہی کاپوں اکیلی، ہائے یارب!

۱۴۳ بھیسا تن کوئیلا حل حل پیسا بن
بھیا یہ مانس مجھ پر سال نس دن

۱۴۴ نہیں اس مانس مون مجھ حیو کی آس
کہو! پیو کون پکاروں جائے کس پاس

۱۴۵ سکھی! کچھ نہیں پیسا بن زندگی رے
کہے کوی جائے پیسا سوں بدگی ۲ رے

۱۴۶ نہ دیکھا ٹک ہم مکھڑا سجن کا
پڑا ساسا ۳ مجھے حیو کے رهن کا

۱۴۷ برہ نے آئے چاروب اور تھیری
مجھے کاھے خنی تھی ماٹے ۴ میری

۱۴۸ کیا عم نے بجانم آئے ڈیرا
کتھا میری کہو بیو سوں سویرا ۵

۱۴۹ وگر نہ حاں زتی چلتا رہے گا
اگن عم میں جگر چلتا رہے گا

(۱) یہ (اس : سنیہ) : محبت (۲) زندگی کہنا : سلام عرض کرنا۔

(۳) ساسا : ڈر، خوف (۴) ماٹے : مان (۵) سویرا : جلد۔

- ۱۰۰ اجی مُلّان! مرا تُک حال دیکھو
 پیارے کے ملن کی فال دیکھو
- ۱۰۱ لکھو تعویذ پی آوے ہمارا
 و کر نہ جائے مے جیوڑا بچارا
- ۱۰۲ تمہارا مجھ اُپر احسان ہو گا
 گویا مردے کے تئیں حیودان ہو گا
- ۱۰۳ ارے سیانو! تمہیں ٹونا کرو رے
 پیا کے وصل کی دعوت پڑھو ۲ رے
- ۱۰۴ سکھی! میں بوجھ دیکھی سب سیانے
 بھٹے اس فکر سوں مجنون، دوانے
- ۱۰۵ ارے لوگو! میں کانورو ۳ دیس جاؤں
 سلونے شیاں کو ٹونا چلاؤں
- ۱۰۶ کوئی امید میری بر نہ لایا
 دیا مجھ کون سبھوں نے دکھ سوا یا
- ۱۰۷ کہے گا سو کروں گی آؤ رے، جائے
 مکھ اپنا تُک ہیں دکھلاؤ رے، جائے!

(۱) ملان: ملا (افنی) (۲) دعوت پڑھنا: بلانے کے لیے وظیفہ
 پڑھنا، دعا کرنا (۳) کانورو دیس (س: کام روپ): نام ہے
 مغربی آسام کا جہاں کا حادو مشہور ہے۔

- ۱۵۸ ارے گھر آ، اکن میری بچھاوے
کتھا میری سننے اپنی سناوے
- ۱۵۹ اری سکھیو! کہاں لگ دکھ کہوں ری
بھی حیران دکھ کب تک سمون ری
- ۱۶۰ تمہیں ٹک کر بکڑ سمجھائے کہیو
بگن یر سین! دھر کے لائے کہیو
- ۱۶۱ کہ ے جان ہو رہی جا کر خبر لے
کہ ٹک ہو حا، دوانی کو صبر دے
- ۱۶۲ سکھی! اودھو کون سگرا دکھ سنایا
نپٹ سمجھائے کر دکھڑا جنایا
- ۱۶۳ نہ مانا ان، کہو، کیا حن کیجیے
ارے اپنے کرم کو دوس دیجیے ۲
- ۱۶۴ چلا بوس اے سکھی! آیا نہ کچھ ہاتھ
نہ سوئی سیچ پر دلدار کے ساتھ
- ۱۶۵ ظلم مجھ پر سکھی! بھوت ہی کیا ہے
حداثی کا ہمن کو غم دیا ہے
- ۱۶۶ ہزاراں درد دکھ دے بوس بیتا
کروں کیا اب مکانش ۳ ماہ لیتا

(۱) سین: سر (۲) دوس دینا: الزام دینا (۳) مکانش (مکان) +
ش: اسکی جگہ -

۱۶۷ نمی دانم کہ بامیں کیا کرے گا
نہیں ایسا کہ سائیں ۱ سوں ڈرے گا

در بیان ماہ ہفتم : ماگھ

۱۶۸ گیا پوس اے سکھی اب ماہ ۲ آیا
پیا نے حائے کر پردیس چھایا
۱۶۹ فراق اب ماہ نے جھ کون دیا ہے
پیا نے تئیں اچھوٹ پھرا کیا ہے
۱۷۰ ارے اُس ۳ ماہ اپنا موڑیا ری
مجھے غم کی اگن از نو دیا ری
۱۷۱ بہ ہر خانہ بسنت گانویں سکھی ری
زیادہ آگے تن میں اب لگی ری
۱۷۲ سکھی ! مجھ سی نہیں بوری دوانی
منو دن رین کی موری کہانی
۱۷۳ پھروں بوری بہ رور ار درد دلدار
میان کوچہ و صحرا و بازار
۱۷۴ جو شب شد جنگ قامت کا بناؤں
ارے، میں آنسوؤں کے تار لاؤں

(۱) سائیں : آقا، مالک (۲) ماہ : ماگھ مہیہ (۳) اُس (ف) :
منہ ، رخ ۔

- ۱۷۵ خیال اور نشانم بدیش دیدہ
سرایم درد حاتم غم کشیدہ
- ۱۷۶ کہ دلدارا! محال ما نظر کن
سلیاں وار بر مورے گذر کن
- ۱۷۷ ایسا پردیس جا دل سنگ نہ کیجئے
بجز برہن کسی کوں دل نہ دیجئے
- ۱۷۸ ارے ظالم تجھے بھایا بدیسا
مجھے دن ریں مے نیرا اندیسا^۲
- ۱۷۹ تمن بن ایک دن سو برس بیتے
نہ یک ساعت ترا اندوہ چیتے^۳
- ۱۸۰ نہ بھولے مجھ کو اک ساعت تری یاد
نہیں تو نے کیا محکوں گمے شاد
- ۱۸۱ بہت مدت گئی آون نہ کیو^۴
ویا کا گد کسی کوں لکھ نہ دینو^۵
- ۱۸۲ ایتی^۶ بخنی کہو جی کن^۷ سکھائی
ارے بکھ لاج دیسا کی نہ آئی

(۱) بدیسا: بدیس (۲) اندیسا (اندیشہ): فکر (۳) جیتے: (س):
جیوت: (گرتا، ہٹتا، دور ہوتا) (۴) کینو: کینا: (۵) کیا (۶) دیو
(دینا): دیا (۶) ایتی: اتنی (۷) کن: کس نے۔

- ۱۸۳ عہد کر کر گئے احموب نہ آئے
اری کن سوت ے ٹونے چلائے
- ۱۸۴ دغا بازی مسافر سون نہ کیجئے
ایتا دکھڑا غریوب کو نہ دیجئے
- ۱۸۵ گیا سب حوبنا ہیہات، ہیہات!
نہ بوجہی يك زرا ٹك آئے كے بات
- ۱۸۶ جو جانے تھا کروں گا بے وفائی
کرے تھا کیوں مں سوں آشنائی
- ۱۸۷ جو ایسا جانے تو مں نہ لیجئے
کپٹ کی بیت پیچھے سون نہ کیجئے
- ۱۸۸ کئی سو جانے دے، اب آؤ گھر دے
ارے طالم! خدا کا خوف کر دے
- ۱۸۹ نمائی ۱ کو ارے ٹك دَرَس دیجو
پَرھنی کا صَبَر سر پر نہ لیجیو
- ۱۹۰ ترے غم سون نہ لب جاں آ رہا ہے
ملو تو واہ، وا، نا تو دغا ہے
- ۱۹۱ سکھی! دن یوں کیا نس یوں بہانی
ہاری پیر تم نے پکھ نہ جانی

(۱) نمائی: غریب، مسکین، شرمگین (۲) بہانی (بھانا): کذارنا،

کاٹنا۔

- ۱۹۲ تم اپنے لال ۱ سون سب سکھ کرت ہو
 من کے کام میں دھیرج دھرت ۲ ہو
- ۱۹۳ سکھی! دھن بھاگ ۳ ہیں دھن بھاگ تھارے
 سدا تم پاس ہیں ساحل تھارے
- ۱۹۴ اری تم کوں نہیں بکھ فکر میرا
 مجھے چھانڈو کرت ہو کیوں بکھڑا
- ۱۹۵ جہاں ساجن بسے اس دیس جاؤں
 ارے یہ اک تن من کی بچھاؤں
- ۱۹۶ اگر عم ھے تمہیں میری اکن کا
 کرو بکھ فکر پیارے کے ملن کا
- ۱۹۷ سکھی! پھٹ ۵ ھے پیاں زندگی دے
 کہے کوئی حا پیا سون سدگی دے
- ۱۹۸ نہ دیکھا ماگھ میں مکھڑا سجن کا
 ہوا بھاگی مگر رٹ ھے ملن کا
- ۱۹۹ کیا حب سا کہ دکھ دونا بھیاری
 سجن بن دیس مجھ سوا بھیاری

(۱) لال : پیارا (۲) دھیرج دھرتا : ہمت رکھا (۳) دھن بھاگ
 (دھنیہ بھاگ) : خوش قسمت (۴) تھارے : تمہارے (۵) پھٹ :
 پھٹکار ، لعنت ۔

در بیان ماہ ہشتم: پھاگن

۲۰۰ کیا جب ماگھ پھاگن مانس آیا
سکھی اے اے پیا اس رت نہ آیا

۲۰۱ جو آیا ماہ پھاگن کیا کروں ری
بجن بردیس، میں نت دکھ بہروں ری

۲۰۲ ارے اودھو سنو یہ دکھ ہمن سوں
کھو ٹک جائے پردیسی سمن سوں

۲۰۳ کہے برہن کہ پھاگن مانس آیا
سہوں نے روپ رنگا رنگ بنایا

۲۰۴ چلیں بن ٹھن مسبھی اپنے مندر ا سوں
کہ کھیلیں پھاگن حا اپنے سندر ا سوں

۲۰۵ معصفر ۳ چوڑیاں سب پھر ۴ آئیں
سہوں نے کھوڑا سوں مانگاں بھرائیں

۲۰۶ بہ چشم سیاہ، سرمہ سیاہ ڈاریں ۶
تبسم کر لب و دندان اگھاریں ۷

(۱) مندر: مکان، محل (۲) سندر: پیارا (۳) معصفر (ع):
زعفرانی (۴) پھر (پہرا): پہنا (۵) کھوڑا: مانگ کا چندن۔
(۶) ڈاریں (ڈارنا): ڈالنا، لگانا (۷) اگھاریں (اگھارنا): نمایاں
کرنا، دکھانا۔

۲۰۷ بہ دندان ہر یکے مٹی جھائی
کہوں کیا پتہ نہیں ہوتی بڑائی

۲۰۸ مڑہ جون تیر، ابرو جون کمان کچ
سناہہ ہر یکے باشان و باسج

۲۰۹ عجائب بن رہے مکہ پر سیہ خال
گرے بدھی پڑھی، دربانے خلخال

۲۱۰ نگہاب گنچ خوبی کی دو ن گن
لٹکتی مکہ ابر مُرکائیں ساحن

۲۱۱ اگر وہ ٹک کسی کے ڈنک لاوے
لہر ۲ اس کی قیامت لک بہ حاوے

۲۱۲ اگر زاہد رود در کوئے ایشاب
نماید بک نگاہے سوئے ایشاب

۲۱۳ سے ہر طرف سون پچھوڑوں کی جھنکار
دیکھے ابرن برن ۳ اور سات سنگار ۴

۲۱۴ رود ہوشش رسر، ہو مست سرشار
توڑے تسیح رکھے بر کشف زنار

(۱) مُرکائیں (مرکابا): بل کھانا، یا دینا (۲) لہر: اثر زہر کا دور۔

(۳) ابرن برن: زیور و ملبوس (۴) سات سنگار: مکمل آرائش

(سرمد، مہندی، پان، مٹی، چوٹی، زیور، افشان یا چوڑیاں)

سولہ سنگار بھی ہوتے ہیں۔

- ۲۱۵ سلونی، سانوری اور سبزا کوری
 سبھی کھیلیں پیسا اپنے سین ہوری
 ۲۱۶ بھرے رنگوں کے مٹکے ساتھ سب کے
 اچھی پچکاریاں ہیں ہاتھ سب کے
 ۲۱۷ کلالی اندر بھٹیں ہیں لال ساری
 بجاویں دف پیسا کے نال ۲ ساری
 ۲۱۸ کہوں ۳ ڈھولک، کہوں مردنگ باجے
 کہوں سر منڈلا ۴ اور طنبور گاجے
 ۲۱۹ بھریں جنگل عبیروں کے اڑاویں
 کریں خوشحالیان ۵ چھٹیریں، چھڑاویں
 ۲۲۰ اپس میں دُوہرے، غزلیں سناویں
 عجائب ہوریاں ۶، گاویں، گنواویں
 ۲۲۱ یڑی ہے دھوم کہنے میں نہ آوے
 حسد کی آک، تن میرا جراوے
 ۲۲۲ دھالان ۷ کرتیاں گھر گھر بھرت ہیں
 پیسا سنگ ناریاں سب سکھ کرت ہیں

(۱) سبز: سانولا، سیاہ (۲) نال (بنتجالی): ساتھ (۳) کہوں:
 کہیں (۴) سر منڈلا (سر منڈل): ڈھول، طبلہ (۵) خوشحالیان کرنا:
 خوش فعلیاں کرنا (۶) ہوریاں (ہوری): ہولی کے کیت (۷) دھالان
 (دھال): دھما چوکڑی، اودھم -

- ۲۲۳ ولے میب ہو رہی مرجھائی تم بن
ہزاراں برس بیتے مجھ اُپر چہن
- ۲۲۴ نہیں تم کون ارے کچھ غم ہمارا
کہ مطلق یاد سیب ہم کون بسارا ۲
- ۲۲۵ نمی دامن چہ شہ از من خطائے
کہ اب تک تم پیا کھر کون نہ آئے
- ۲۲۶ اگر باشد حطایم بخش دیجو
خبر میری سویرے آئے لیجـو
- ۲۲۷ وگرنہ حال زتن باہر پڑے گا
عبث توں آئے کے پھر کیا کرے گا
- ۲۲۸ خدا کو مان رودی رود ۳ آؤ
کرم کر کر کرے سوں کرے لگاؤ
- ۲۲۹ ارے ظالم! ترے پیانہ پڑوں دے
دل و جان مجھ اُپر قرباں کروں دے
- ۲۳۰ تری باندی کی باندی ہو رہوں گی
حو کچھ مجھ کون کہے گا سو کروں گی

(۱) چہن: لمحہ، پل (۲) بسارا (سارنا): بھولنا (۳) زودی رود:
بہت جلد (۴) کرے سوں کر: گلے سے گلا (۵) پیان (برج):
پاؤں۔

۲۳۱ کہے گا سو کروں گی آؤ دے ہائے!
مکہ اپنا ٹک مجھے دکھلاؤ دے ہائے!

۲۳۲ بیاتجہ بن نمانی ا ہو رہی ہوں
نمانی کیا، دوانی ہو رہی ہو
۲۳۳ ارے گھڑ آ جان میری بچھاؤ
کتھا میری سہو، اپنی ساؤ

۲۳۴ ارے اودھو! کہاں لگ دکھ کہوں دے
ایسے مورکھ سیتی کاں لگ بکوں دے
۲۳۵ کہ بے حاں ہو رہی ہے جا حبر لے
میت اپنے سر نمانی کا صبر لے

۲۳۶ سکھی، اودھو کو سگرا ۲ دکھ سایا
نپٹ سمجھائے کر دکھڑا جنایا

۲۳۷ نہ مانے وہ کہو کیا جتن کیجے
ارے اپنے کرم کو دوس دیجے
۲۳۸ نقل مشہور ہے جب بخت پھوٹے
بھٹے سب خویش و احوال ۳، میت ۴ کھوٹے

۲۳۹ نہیں اس حگ میں کوئی میت میرا
کہ میرا دکھ کہے پیو سون سویرا

(۱) نمانی: مسکین، بے کس، شرمگین (۲) سگرا: سارا (۳) خویش
و احوال: اپنے، سگے (۴) میت (متر) دوست -

۲۴ زنار ہجر سب دیسی برے اری
 نہ آئے کنتھ، گھر ہو ری جرے ری
 ۲۴ چلا بھاگ مجھے دکھ دیا گیا ری
 بجن کا دیکھنا مشکل بھی ری

در بیان ماہ مہم: چیت

۲۴۱ سکھی ری، چیت رت آئی سو آئی
 اچھوہ امید میری بر نہ آئی
 ۲۴۲ بہ عالم بھولیاب بھلوارباب سب
 کریں سیراں پیسا سنگ ناریاں سب
 ۲۴۳ رہے ہیں بھول بھولوں کے گلے لاگے
 مرے سینے جدائی کا لگا داکہ ۲
 ۲۴۴ نہایت درد، دکھ ہم نے سہے ری
 غم بھرا ب مجھے ہر دم دھ ری
 ۲۴۵ سکھی! یہ رت مجھے ناگن ڈست ہے
 بھروں بوری تمامی حگ غنت ہے
 ۲۴۶ مرے کل ۳ میں بڑی ہے بیم بھانسی
 بھیسا مرنا مجھے اور لوک ہانسی

(۱) برے (برنا): جلا (۲) داگ: داغ (۳) کل (کر): کلا۔

۲۴۸ اری میں عشق سوں ڈرتی بھروں ری
نصیحت نیں اپنے کون کروں ری

۲۴۹ کہ پنچھی سوں لگن ہر گز نہ کیجے
اری دل دے ہزاراں غم نہ لیجے

۲۵۰ جنہوں نے دل مسافر سوں لگایا
انہوں نے سب جنم روت گنویا

۲۵۱ اری یہ نہین برجینار اہیں ری
مجھے سنگ لے پرانے بس کریں ری

۲۵۲ اگر میں جانتی یہ بے وفائی
خدا کی سوہ نہ کرتی آشنائی

۲۵۳ پیا دل سنگ لے چلتے رہے ری
دیا باقی سدا حملتے رہے ری

۲۵۴ اری اس لاکے نے رسوا کیا ری
پیا کے عشق میں یہ جیو دیا ری

۲۵۵ بہ بیہ عالم صبا بھر خدا ری
پیا کون جا سنا باتیں ہماری

۲۵۶ کہ تجھ کون لاج جگ کی کچھ نہ آئی
کری تم نے من سوں بے وفائی

(۱) برجینار (برجنہار): دغا باز، بے وفا۔

۲۱ اری انجان مین کھائی دگا اری
 کہ تجھ سیں سنگدل کون دل دیاری
 ۲۵ سچ اب گھر کیسے کی لاج کر رہے
 مروں ہوں در غمت ٹک آؤ گھر رہے

۲۵ اری بل بدھ ۲۵ تن موں ۳ نارہی رہے
 تمامی دیہہ خاکستر بھٹی رہے
 ۲۶ مرے حیو کا بھروسا دم نہ کیجو
 شتابی آئے کر دیدار دہجو

۲۶ اری یہ چیت رت چلانی رہی دی
 تمن بن برہنی حلقی رہی دی
 ۲۶۲ ارے بھادوں کہاں ساون کہوں رہے
 ملو ٹک آئے کر وانی جہاں رہے

دریاں ماہ دھم : بسا کہ

۲۶۳ سو سکھ ہیوا کہ اب بسا کہ آیا
 کوئل نے ابسہ پر چڑھ شور لایا
 ۲۶۴ سنی آواز کوئل اور پپیہا
 رہے دن ریں کیوں کر میرا جیہا

(۱) دگا : دعا (۲) بل بدھ : طاقت (۳) موں (برج) : میں (۴) شور
 لانا : شور مچانا (۵) جیا : جی ، مشدد تلفظ ۔

- ۲۶۵ ارے سر پاؤں لگ میں ہوں اکیلی
 ہجر کی آگ ہے مجھ پر دوہیلی ۱
- ۲۶۶ ہمارے پیو! جہوں گھر نا پھرے ری
 اری کن دوتیوں نے بس کرے ری
- ۲۶۷ اری اس مانس سب عشرت کرت ہیں
 ہن سی یا پنی نت دکھ بھرت ہیں
- ۲۶۸ بھیا آنند سکھ در جملہ عالم
 بیا بن بر خدا معلوم عالم
- ۲۶۹ مرا سکھڑا ۲ بیا کے سنگ گیا ری
 تم بے خواب و خور میرا بھیا ری
- ۲۷۰ سکھی میں رین دن کیسے بھروں ری
 نہیں پکھ وکر، میں بس کھا مروں ری
- ۲۷۱ کہے کوئی جا کتھا میرے سجن سوں
 ملے آکر چھٹے جانم حل سوں

دریان ماہ یازدہم: جیٹھ

- ۲۷۲ لگا یہ جیٹھ اب دھوپاں ۳ پڑس ری
 ہن حیران و سر گرداں بھریں ری

(۱) دوہیلا: مشکل (۲) سکھڑا (سکھ + ژا): سکھ (۳) دھوپاں:
 دھوپ، (ان) کی جمع افضل نے قلت کے ساتھ استعمال کی ہے۔

۲۷۳ من اك آگے عم کی میں جلت ہیں
علاوہ دوسرے لوواب جلت ہیں

۲۷۴ بسایا تحت اوپر ناریاب ری
پیا کے سال بیٹھیں ساریاب ری

۲۷۵ علاوہ دوسرے چھڑکاؤ کیجے
مراشی باد کش سوں باوا لیجے

۲۷۶ حنہوں کے ہیں سکھی! اس رت پیا گھر
انہوں کو سرد خانہ ہے میسر

۲۷۷ ہمارے پاؤں نہ گئے، دھوپ سر پر
پھروں ہو دوڑتی پیو باج کھر گھر

۲۷۸ دوپہری ٹھیک موں کیا دکھ بھرت ہوں
پیا کی جستجو، بن بن کرت ہوں

۲۷۹ بھڑھوئے سر اُپر، چھالے پٹکن میں
بہے لوہو چلے سارے بدن میں

۲۸۰ اٹھن بیٹھن کی طافت سا رہے ری
نہ جانوں حان کب لگ یہ سمے ری

۲۸۱ اری اے مرگ! تیری لیوں بلیاں ۲
بر جاب از تم بھر گُسیاں ۳

(۱) باؤ: ہوا (۲) بلیاں: بلائیں (۳) گُسیاں (گسائیں): مالک،
آقا، خدا۔

- ۲۸۲ مکھی ری! کوہ کہے حاد لربا سوں
 ستم گر، پر جفا و بے وفا سوں
 ۲۸۳ کہ گیارہ ماس میں رووت کنوائے
 ارے ظالم کہو تم کیوں نہ آئے
 ۲۸۴ توے غم نے نہٹ بجکوں دھا رے
 نکستہ! حیو لوں پر آرہا ہے
 ۲۸۵ جو اپنی عاقبت کی خیر چاہو
 رخ جاں بخش کون ایسے دکھاؤں
 ۲۸۶ والا اختیار تست، توداب
 بـگـیرم دامنـت را پیش یزداد
 ۲۸۷ کیا جب جیٹھ تو میں کیا کروں ری
 پیسا کے درد سے پس کھا مروں ری

در بیان ماہ دواردم . اساوہ

- ۲۸۸ سنو آساوہ ماس آیا سـکـھی ری
 کرم میرے نہ جانوں کیا لکھی ری
 ۲۸۹ سنو دن رین کی میری کہانی
 کمر کو توڑ کر بیٹھسی نمانی

(۱) کو: کون -

۲۹۰. بیا کی جاہ نے غلبہ کیا ری
 نٹے سر میں ہن کون دکھ دیا ری
۲۹۱. زدیدہ اشک افشاندن گرفتہ
 حدیث دوست را خواندن گرفتہ
۲۹۲. نہ دیدم ہیچ کس را یار غم خوار
 بجز حق، خواستہم زو وصلِ دلسدار
۲۹۳. علاحیہ کن خدایا درد مارا
 بکن گلرنگ روئے زردِ مارا
۲۹۴. بجز درگاہِ نو دیگر ہناہم
 نبود است و نبودہ، پادشاہم
۲۹۵. بمقصودم رساں ساحاب سلامت
 بروتم آر زانندوہ و سلامت
۲۹۶. خیال رحمت خود کن بہ رحمت
 خلاصم کن ازین اندوہ و علت
۲۹۷. سکھی! میں سو گئی اندر مناجات
 کشادہ گشت برمن بابِ حاجات
۲۹۸. چہ می بینم کہ منگل گوتی اہیں
 مرے کھر ناریاب سب آوتی ہیں

(۱) منگل گارنا: خوشی کے کیت گانا۔

۲۹۹ مرے ایوان میں ہے اک شمع روشن
بہی ہے روشنی، گھر، بار، آنکھن

۳۰۰ یکایک آنکھ میوی گھل کئی دے
نہ دیکھا کچھ اری حیران بھی دے

۳۰۱ سکھی ری! آج میں سہنے میں دیکھا
بہی ہے دل منے شادی، بریکھا

۳۰۲ کنہیں تعبیر اس کی یوں بتائی
کہ آخر گشت ایام جدائی

۳۰۳ سکھی! یہ بات سن، شادی بھی دے
پیا کی باٹ دیکھن کھوں ۲ کئی دے

۳۰۴ چہ می بینم لٹکتا آوتا ہے
بہ محسوس ماہ را سرماوتا ہے

۳۰۵ کیا ہے اُن اباس زعفرانی
(بھی ہوں) دیکھ کر اس کو دوانی

۳۰۶ اری میں دوڑ کے پاؤں پڑی جانے
پیا نے کر پکڑ لینی گلے لائے ۳

۳۰۷ بحمد اللہ رہا جیو، یار پایا
تمہی عمر کا دکھڑا بھلایا

(۱) پریکھا: غم، دکھ (۲) ہوں (برج): میں (۳) لانا: لگانا۔

۳۰۸ تمامی لال گوی شد رنگ رویم
بہ ہر دم گفتہ ”جانی“ بگویم

۳۰۹ ”چہ خوشوقتے و خرم روزگارے
کہ یارے بر خورد از وصل یارے

۳۱۰ م افروزد چراغ آشنائی
رہائی یابد از داغ جدائی“

۳۱۱ دیکھا! ان عشق ے کیا کیا، کیا ری
چہ غم دے کر مجھے سکھڑا نیاری

۳۱۲ اری اے بوالہوس! یو عشق بازی
نہ جانو چوڑ و شطرنج بازی

۳۱۳ اری آسان نہ جانو عشق کرنا
تمن اس آگے مون ہر گز نہ پڑنا

۳۱۴ ہماری بات کون ہانسی نہ جانو
محبت خانہ ماہ نہ جانو

۳۱۵ اری سب عیش و عشرت کون تجو ۲ ری
پیا کا سام تن من سون بھجو ۳ ری

(۱) ماسی (موسیٰ) : خالہ . خانہ ماسی نہ جانو : محاورہ ہے خالہ

کا گھر نہیں، یعنی آسان بات نہیں (۲) تجو (تجنا) : چھوڑنا۔

(۳) بھجو (بھجنا) : ورد زبان کرنا، رٹنا۔

- ۳۱۶ دریں رہ یک قدم بہبودگی نیست
بجز اندوہ پا آسودگی نیست
- ۳۱۷ والا کیوں اناحق ا دکھ بھرت ہو
عبث بن مرگ کیوں غم میں مرت ہو
- ۳۱۸ ارے یہ عشق کا پھندا بکٹ ہے
نیٹ مشکل نیٹ مشکل نیٹ ہے
- ۳۱۹ اری میں اولاً حانا سہیلا ۲
بہیا تھا ایک دم جینا کھیلا
- ۳۲۰ جو بگدشتم زجاں دلدار پایا
جو ورزیدم غمش، عم خوار پایا
- ۳۲۱ بہ آہ روز و شب چوں سر دکھایا
بجائب صندلی رنگ یار پایا
- ۳۲۲ اگر بردار باشی ہمچو مصور
نباشی از در دلدار مہچو
- ۳۲۳ بکوش گر زجاں دانت بہ ترسی
یقین دام کہ اس کے در نہ برسی ۳

(۱) اناحق: ناحق (۲) سہیلا: سہل، آسان (۳) نہ برسی: نہیں
پہنچے گا۔

۳۲۴ خموش ”افضل“ ازیں مشکل کہانی
کسوںے حدّا اس دکھ کی کہانی

۳۲۵ بہ یاد دلربا خوش حال می باش
کہے ”افضل“ کہے ”گوپال“ می باش



(۱) حد (حد) : حد کا مشدد تلفظ (۲) گوپال : افضل کا وہ نام
ہے جو اس نے متھرا کے دوران قیام میں اختیار کیا تھا۔ حسن
و عشق کے اس نائلک میں افضل کا گوپال نام اختیار کرنا اس لحاظ
سے بھی نا معنی یہ ہے کہ ”گوپال“ کرشن کا ایک نام تھا۔

اختلافِ نسخ، بکٹ کہانی

(محمد افضل ”افضل“)

- (۱) - سکھیاں ، ۲ - موری ، ۱ ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ - عشق کے مارے ، ۲ - ہوئی ہوں ، ۴ - غم سے ، ۸ ، ۹ - نمانی ، ش -
- (۲) - دن نیند راتا (؟) ، ۱ ، م - نہ مجھ کو بھوکہ ہی دن نیند راتا - ۸ - نے نیند ، ۹ - نہ نیند ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۱۰ - سون سیہ بھرا آتا ، ۱ ، ۴ ، ۷ - براتا ، ۲ ، ۸ ، درد سے ، ۹ -
- (۳) - کہیں دی ، ۷ ، ۸ ، ۹ ، ۱۰ ، ش - مجنوں بھئی دی ، ۱ - کردہ و مجوں ، ۲ ، ش - خرد کم کردہ مجوں بھئی دی ، ۷ ، ۸ ، ۱۰ - خرد کم کردہ مجوں کہیں دی ، ۹ -
- (۵) - ارے یہ دیو جس کے تن کو لاگا ، ۱ - لاکے ، سیانا دور سون اس دیکھ بھاگے ، ۲ ، ۱۰ - اے دیو ، ۷ - دیو بھاگا (؟) ، ۷ - اوس سے دور ، ۸ -
- نوٹ :- یہ شعر ن ا میں نمبر ۷ ہے - ن ۹ ، میں یہ نمبر ۶ ہے -
- (۶) - اے تاک ، ۷ - ڈس کے جاوے ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ - نہ پاوے گا زوری ، ۷ ، ۱۰ - نہ پاوے کانورو ، ۲ - نہ پاوے کامرو ، ۸ - جبورا چہ پاوے ، ۱ - جورا ، ۷ - زھر اس کا قیامت تک نہ جاوے ، ۴ -

نوٹ:- ن ۱ میں شعر نمبر ۷ ہے اور ن ۴ میں نمبر ۱۴ ہے۔

ن ۹ میں نمبر ۱۰ ہے - ن ۱۰ میں نمبر ۵ ہے -

(۷) - عشق ہی ہے کیا بلا ہے ۲، ۴، ۸ - ارے ارے

عشق ہی ہے کیا بلا ہے ۷۰ - تن من جلا ہے ۲ - آگ

سوں ۱۰۰۳ - نت حک جلا ہے ۴ - آگ میں ، ش -

نوٹ:- یہ شعر ن ۱ میں نمبر ۵ ہے۔

(۸) - کسی کے اندروں ، ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۸ - بیچ یہ ،

ش - کسی سوں اندروں ، ۱۰ - وہی جانے کہ جسکے

تن اگی ری ۷ - اندر ایں ، م - سلگت ہی رہے ری ،

۱ - سلگت ہی مرے ری ، ۳، ۹ - وہی دن رین

سلگت ہی مرے ری ، ۷ - وہ سلگت ، ۸ - ہوں

رہے ری ، ۱ -

(۹) - لگی رہے ، ۱ - سنی اندریں آتش یری رہے (؟) ، ۷ -

آگ میں دکھیا رہی ہے ، ۱ - سوں دگی ، ۲ - میں

دگی ہے ، ۳ - دھکی ری ، ۷ - سب تن سوں دھکی

ہے ، ۱۰ - برہوں کی آگ ، ش -

نوٹ:- ن ۷ میں پہلا مصرع بالکل مختلف اور غیر واضح ہے۔

(۱۰) - ۲، ۷ - ارے پیر ، ۴ -

(۱۱) - پیراگ سینیں ، ۸ - آگ سینیں ، ۸ - برہوں ، ش -

جرے سینہ ، ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸ - جالے

جیورا ، ش -

(۱۲) - تجھے کھر کے ، ۱ ، ۳ ، ۴ ، ۸ ، ۹ ، ۱۰ - تجھے کھر

بار کے لوگ ، ۲ - عالم سوں ، ۴ -

نوٹ :- ن ۷ میں پہلا مصرع غیر واضح ہے -

(۱۳) - ن ۱ اور ۸ میں اس سے پہلے یہ شعر ہے :

تمامی نحو و صرفم شد فراموش

شدم از گفتگوئے خلق خاموش

یہی شعر ن ۴ میں نمبر ۱۴ ہے -

کمی کون ، ۹ - بتھا کیا عشق کے ، ۷ -

(۱۴) - بجانم بندایں ، ۱ - بجانا بیداز (؟) ، ۷ - بجانا میدہم

آزار ، ۸ - ندانند بنداو ، ۹ - نہ جانا بنداو ، م - بجانے

بیدو ، ۳ - بجانے میدہم ، ۴ - دوسرا مصرع :- کنوں

قالو بل آثار عشق است ، ۴ - (موجودہ متن میں

یہ مصرع نمبر ۱۹ پر آتا ہے) - ہوں داند کہ

۱۰ ، ۵ -

(۱) - سر گشتہ او بایستہ او ، ۷ ، ۸ -

(۱۶) - × ، ۲ - یکے را (ہر دو مصرع) ، ۱ ، ۴ ، ۵ ،

۶ ، می نشانند ، ۳ - کسے را می گزارد سوئے

بازار ، ۴ -

(۱۷) - × ، ۲ - می نشانند بندہ بر تخت ، ۳ -

(۱۸) - X ، ۹ ، ۱۰ - نہ مسجد کعبہ دیار ، ۱ ، نہ مسجد کعبہ

و دیار ، ۷ - کعبہ و از یار (۹) ، ۴ -

ن ۴ میں پہلا مصرع یہ ہے : بہ عالم ہر چہ پر سی
کار عشق است -

ن ۷ میں دوسرا مصرع یہ ہے : کنون قالو بلی
آثار عشق است -

ن ۸ میں بالکل بیا شعر اس انداز کا ہے :-

بہ مسجد کعبہ شکرانہ کر دیم

کنون قالو بلی اطہار کر دیم

(۱۹) - X ، ۲ ، ۹ - پہلا مصرع :- بہ دار و کوچہ و بازار

عشق است ، ۱ -

بہ عالم گرچہ ، ۷ - ن ۷ میں دوسرا مصرع یوں ہے :

بدار و کوچہ و بازار عشق است - بدور کوچہ بازار ، ۸ -

ن ۴ میں اسکی جگہ یہ شعر ہے :-

بہ مسجد کعبہ و ات خانہ کر دیم

کنون قالو بلی اطہار کر دیم

نوٹ :- اختلاف لفظ کے ساتھ یہ وہی شعر ہے

جو نمبر ۱۸ پر ن ۸ کے اندر درج ہے -

(۲۰) - X ، ۲ ، ۹ - ن ۹ میں یہ شعر نمبر ۱۸ ہے -

(۲۱) - X ، ۲ -

- (۲۲) - X ، ۲ - هزاران خانمان ، ۹ - فقیر و بیکس ، ۱ -
- (۲۳) - پیگان ، ۷ - ویران ، ۷ - کہ چون مجنوں کہ در
ویرانہ مارا (؟) ، ۱۰ -
- (۲۴) - از دل من ربودہ (؟) ، ۱ - در دلت ، ۳ - در دوست
(؟) ، ۱۰ -
- (۲۵) - X ، ۲ - کہم دیوانہ کہہ ہشیار دارد
کہم از زندگی بیزار دارد ، ۱ ، ۳ -
- دیوانہ را ، ۷ ، ۹ - کہہ دیوانہ کہہ ہشیار دارد ،
۱۰ ، ۸ - کہم از زندگی بیزار دارد ، ۸ ، ۱۰ -
- (۲۶) - نہیں یک دم ، ۱ ، ۴ ، ۸ ، ش - دن رین مون ، ۲ ،
۸ ، ۳ - دن رین نہی چین ، ۷ - روتے مرے نین ، ۲ -
ہو چکے ، ۹ -
- (۲۷) - پڑا جب عشق کا لب مجھ اوپر دھاک (؟) ۷ - تھانا
عقل کا ، ۴ ، ۵ ، ۶ - کشتہ فوج عقل ، ۲ - ٹھاکر
عقل کا کہاٹ (؟) ، ۷ -
- (۲۸) - در ملک دل جھٹا اٹھایا ، ۲ - در ملک دل جھٹا
گڑایا ، ۱۰ -
- نوٹ:- ن ۹ میں یہ شعر نمبر ۳۰ ہے -
- (۲۹) - بعب دل چہ شد (؟) ، ۷ - شکن نے ، ۲ - شکن
کی ، ۳ ، ۴ ، ۷ -
- ن ۱۰ میں یہ شعر نمبر ۳۰ ہے -

(۳۰) - × ، ۵ - دھومش بجائی ، ۱ ، ۲ ، ۴ - شورش بجائی
 ۶ - دھومیں بجائیں ، ۸ - خرد کے گھر موں آ ، ۱۰
 دھومش بجایا ، م - دھونسی بجائی ، ۵ - دھومش
 بچاھی ، ش - متاع صبر دل کی ، ۷ - سب لٹائیں ،
 ۸ - لوٹاھی ، ش

نوٹ:- ن ۱۰ میں یہ شعر نمبر ۳۹ ہے

(۳۱) - × ، ۵ - تمامی چہات ، ۲ ، ۸ ، ۹ - چہات عشرت
 کے ، ۳ ، ۴ - تمام اسباب عشرت کا ، م
 (۳۲) - حسن کی مے ، ۲ ، ۳ ، ۸ ، ش - مجھ سیں ، ۲ ، ۳
 مجھ سے ، ۱ ، ۴ ، ۷ ، ۸ ، ۹ - حسن کی مے کا پلا
 کر ، ۱۰ - بھلا کر ، ۱۰ -

(۳۴) - × ، ۲ - یہاں ن ۲ میں شعر نمبر ۲۲ ہے - دوزلف
 کرد عیار ، ۴ - نمودی دست باہم از گرفتار (۹) ، ۷
 - ۱۰

(۳۵) - × ، ۱ ، ۲ - ن ۲ میں یہاں شعر نمبر ۳۴ ہے - حلقہ
 کیسوئے دلدار ، ۹ - کردن مارا گرفتار ، ۳ ، ۴ ، ۸
 نمودی کردن ، ۷ - جانم گرفتار ، ۹ -

(۳۶) - × ، ۲ - تیر ابرو از کماندار ، ۷ - تیر او ابرو کماندار
 ۸ - شوخ و عیار ، ۱ -

نوٹ :- ن ۱۰ میں یہ شعر نمبر ۳۷ کے بعد درج ہے -

(۳۷) - × ، ۲ - نمودی ، ۷ - زظلمان چو ظالم آہ صدہائے ، ۷ -

نوٹ :- ن ۱۰ میں یہ شعر ۳۵ کے بعد درج ہے -

(۳۸) - در ہجران زنداں ، ۸ -

دوسرے مصرع کا اختلاف حسب ذیل ہے :-

- | | |
|---|------------------------------------|
| ع | یکایک آن کر این درد و غم جان ، ۱ |
| ع | ز قالب شد گریزاں درد غم جان ، ۲ |
| ع | لگاتر آن کردیں درد و غم جان ، ۳ |
| ع | لکھا تھا یہ کرم میں درد غم جان ، ۴ |
| ع | بالب او گریزد درد غم جان ، ۷ |
| ع | یکایک آن کر از درد غم جان ، ۸ |
| ع | یکایک لا لگائی آگہ در جان ، ۹ |
| ع | یکایک لا لگائی درد و غم جان ، ۱۰ |

(۳۹) - × ، ۵ - پیادہ ، ۲ ، ۳ ، ۷ ، ۸ ، ۹ ، ۱۰ - (غالباً یہ

”پیارا“ ہے جو بیالہ کا برحق تلفظ ہے جسمیں

(ل) تبدیل ہو جاتا ہے (ر) سے -

(۴۱) - مدت سوں میں کر کر گدائی ، ۲ - مدت ہوئی

۸ - بھیکو نہ پائی ، ۴ - جب بھیک پائی ، ۷ ، ۹ -

(۴۲) - از قید خود ، ۳ - خرد از قید ہجر ، ۴ - باب

وصل ، ۲ -

(۴۳) - بہ تخت ہوش عقل، ۷ - عقل ہوش، ۸، ۱۰ -

عیش سازم، ۷، ۱۰، ۴ -

(۴۴) - شوخ و عیار، ۲ - چواسکندر جہان، ۷ -

(۴۵) - فرزانه سازم دیوانہ سازم ۱۰ - بدم دیوانہ را

افسانہ سازد، ۷ - کہے فرزانه را، ۸ -

(۴۶) - ×، ۲ - یو بیتا، ۷ - یہ قصہ، ۸ - حو بٹھا (۹)

م - یہ قصہ اتمام، ۹ - یقین ترک قول (۹)، ۸ -

نوٹ: - میں اس شعر کے بعد سرخ روشنائی میں

یہ ذیلی عنوان قائم کیا ہے ”کلام حضرت مولوی جام“ -

(۴۷) - ×، ۲، ۷ -

(۴۸) - ×، ۲ - ۱۰ - ن ۷ میں یہ شعر یوں ربع ہے :-

کہے دیوانہ را فرزانه سارد

کہے دیوانہ را افسانہ سازد

نوٹ: - ن ۹ میں مصرع الٹ گئے ہیں -

(۴۹) - ×، ۲ - ن ۴ اور ۸ میں اس کے بعد یہ دو شعر ہیں:

ارے جیو کیا تجھے لالچ لگا ہے

کہ جا کر عشق کی آگ سوں جلا ہے

وہ جانے تھا کہ یہ جلتی اگن ہے

کہ اس سیتی نکلا بھی کٹھن ہے

(۵۰) - ×، ۲ - و گرزوں، ۳، ۸ -

ن ۱۰ میں اس شعر کے بعد ذیل عنوان ”عرض احوال“ قائم کیا گیا ہے۔

(۵۱) - پیا بے دست کر (؟)، ۱ - پیارے کو پکڑ، ۴ - کل لگائی، ۷، ۸، ۹، ۱۰ - کت پکڑ، م۔

(۵۲) - چو چند، ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۹ - مرمر بایکد کر، ۲، ۳، ۷، ۸ - سنتے و کہتے، ۷، ۹ -

(۵۳) - چو حیلہ، ۳ - اب حیلہ، ۹ - چہ حیلہ، ۱۰ - عشق کے، ۳ - عشق نے دیگر، ۴ - بیچھو، ۳ - پاچھو، ۷ -

(۵۴) - وس کو، ۲ - حرص آئی، ۱۰ - حیرت، م۔ در دلم، ۷، ۸ - نہاد ایں، ۹ -

(۵۵) - ن ۷، ۸ میں اس نمبر پر شعر نمبر ۵۶ ہے۔

(۵۶) - کیا کٹھن، ۱، ۷، ۸، ۹ - بس کٹھن، ۲ - اب کٹھن، ۳ - یہ کٹھن، ۴ - ہو کٹھن، ۵ - بیچھو، ۹ - کیا بچن ہے، ۷، ۹ -

(۵۷) - ن ۱ میں اس نمبر پر یہ شعر ہے :

چہ سازم، چوں کنم، کس کن ہکاروں
جتں کیا عشق کے غم کا بچاروں

چہا سازم، ۲ - چہ من سازم، ۳، ۵، ۶ - دیدار پاؤں، ۷، ۸، ۹، م - جانی بار پاؤں، ۷ - بخلوت گاہ گاہ، ۱۰ -

(۵۸) - رسیدہ برسر، ۷، ۸ - پردیس ہے، ۱، ۷، ۸ -

ن ۹ میں یہ شعر ماہ اول (ساون) سے قبل کے
بیان میں درج ہے۔

(۵۹) - بجا ماروں، ۱، ۷ - نکارا، ۹، ش - کوئی نیں، ۷ -

(۶۰) - جو چاروں اور، ۴، ۱۰، ۶ - نے چاروں اور، ۷ -

کہ چاروں اور چھائیں، ۸ - امڈ چھائی سوں آھی،

ش - کیتی چڑھائی، ۱، ۳، ۵، ۶، ۱۰ - مکھی

چڑائی (؟)، ۷ - کشتی چڑھائیں، ۸ - کنی

چڑھائی (؟)، ۲ -

(۶۱) - بکاریں، ۲ - پیہ پیہ، ۸، ۱۰، ش، بوکارا، ش -

جھنگاریں، ۲ - جھنگارا، ش - بوکارت، ش -

(۶۲) - کوکھ، م - نیں سناھی، ش - بدن مون، ۲، ۷،

۸ : ۱۰ - لاھی، ش -

(۶۳) - اندھیری رین، ۷، ۸، ۱۰ - جگنا، ۷ - گویا جلتی،

۱ - ن ۲ میں یہ شعر اس طرح ہے :

اندھیری رات جگنو جگمگاوے

جلے تن کو مرے دونا جلاوے

ن ش میں دوسرا مصرع یوں ہے ع

ارے جلتے اپر نیں کیا جلاتا

ن ۴ میں اسکے بعد یہ شعر ہیں :-

بوپیہا نے اٹھائی رین کو کوک

اری میں سلگتی یکبار دی پھونک

مبادا کس بہ زنداں ہجر مانند
 خوشا عشاق را با اہل بیوند
 ز غمگین گریہ ہائے ما در افلاک
 ز دل چاکم گریبان بر شدہ چاک

(۶۴) - بن سے ، ۱ - بن سین ، ۹ - شکیب از حال ربود ،
 ۵ ، ۶ - شکیب از دل ربود ، ۷ ، ۸ - شکیب
 از دل شدہ ، ۴ ، ش - دوسرا مصرع ع یکایک
 جیونکس جاتا ہے تن سوں ، ۲ -

ن ۷ میں اسکے بعد یہ دو شعر ہیں :
 حو آئی بادراب جو کی کردبا
 جھڑی پڑنے لگی اور رعد گرجا

ترے دیدار کو اے نین برساں
 کہاں کے تھاٹ اے شب رور برساں
 ن م میں یہ شعر اس طرح ہے :

ترے دیدار کو یہ سین ترسا
 کہٹا کی بھانت ہو شب روز برسا

(۶۵) - بھرا جل تھل ، ۲ - بھریا ، ۷ - ہوا سرسبز ، ۸ -
 نہیں جل وصل کا سوکھا نہالم ، ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۹ ،
 ۱۰ - دوسرا مصرع ع پیا بن بر خدا معلوم حالم ،
 ۴ - نہیں حز ، ش -

(۶۶) - ناریں پیا سنگ ، ۸ - ہنڈولے جھولتی ، ش - برہ

کی آگ ، ۱ ، ۲ ، ۸ -

نوٹ :- ن ۴ میں اس شعر کے بعد یہ اشعار ہیں :

لگی ہے بوند ساون کی کھٹاری

کھو کیوں کر جیوے برہن بچاری

سبھی سکھیاں پیا سنگ سکھ کرت ہیں

ہمن سی پاپیاں نت دکھ بھرت ہیں

چمک بجلی کی چمکی جوب تبسم

جھڑی بادر لگی جون اشک شبنم

ن ۸ میں اس کے بعد یہ شعر ہے :

سبھی سکھیاں پیا سنگ سکھ کرت ہیں

ہمن سی پاپیاں نت دکھ بھرت ہیں

(۶۷) - و گر ساحن ، ۱ ، ۳ ، ۵ ، ۷ ، ۸ ، ش - و کھر ، ۴ -

ساجن نہ آیا ، ۴ - کن سوت نے ، ۱ ، ۸ ، ۱۰ -

کن دوتی پاپن نے بھلائے ، ۲ - کن برہنی باتوں

لگائے ، ۳ - کس سوت نے ٹونا چلایا ، ۴ - کن

دونیاں ٹونے چلائے ، ۷ - نہ آھے ، ش - کن سوکئی

ٹونے چلاھے ، ش -

(۶۸) - پت ات گت ، ۱ - نپٹ سہتی پڑے ، ۲ ، ۳ -

نپٹ پتا پڑے ، ۴ ، ۸ ، نپٹ بوندیں پڑے ، ۵ - تپت

بھوتی، ۶، ش۔ نیٹ بھوتی، ۷۔ نیٹ دھویاں
 پڑے ری، م۔ میری جرے، ۱۔ جلے ری، ۷، ۸۔
 (۶۹)۔ جو چاروں اور، ۲۔ نے چاروں، ۷۔ بادل کہ
 چارو اور، ۸۔ یہ چاروں اور، م۔ جھائیں، ش۔
 لیا مجھ گھیر کے ساجن نہ آئے، ۷۔ پیہ، ۱۰، ش۔
 نہ آئیں، ش۔

(۷۰)۔ بھروں پرے ککن، ۱۔ بھرن پڑنے لگی، ۳،
 ۴، ۸۔ بھرن پڑنے لگا، ۵۔ بوندی پڑنے لگی،
 ۲۔ بھورن، ش۔ جی حان، ۸۔ تمامی جسم سب
 جیو جان، م۔

(۷۱)۔ اندھیری دیکھ، ۱۔ (بعض نسخوں میں یہ شعر
 نمبر ۷۲ کے بعد آیا ہے)۔

سیج جھمکے، ۱۔ بجلی چمکے، ۹۔ ڈرے سیہ،
 ۵، جرے سینہ، ۴۔ جرے جیورا کڑک اس
 دیکھ دھمکے، ۲۔ جرے سینہ مرا نت آگ دھمکے
 ۸۔ جرے جیوڑا مرا اور، ۹۔ جرے جیوڑا،
 ۱۰۔ جرے جیہورا اگن سون دیہہ لرحے، ش۔

(۷۳)۔ X، ش، م۔ سیج مجھ، ۵۔ سیج سب، ۲، ۶۔
 سیج اب، ۸۔ سدا بد سب، ۷۔

نوٹ:۔ ن ۷ میں یہ شعر نمبر ۷۸ پر ہے۔

(۷۴) - X ، ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ ، م ، ش - ن ۴ میں یہ
 شعر نمبر ۶۶ کے بعد آیا ہے - ن ۸ میں بھی یہ نمبر ۶۶
 کے بعد آیا ہے - ن ۹ میں یہ شعر نمبر ۷۵ کے
 بعد ہے -

(۷۵) - مجھ کو بسارا ، ۴ - کیا گنہ دکھڑا ، ۱ -
 نوٹ :- ن ۴ میں اس شعر کے بعد یہ زائد شعر ہے :

تماشا لوک حن کون کا دیکھیں سب
 تمامی ہو رہے ہیں ہائے یارب!

(۷۶) - اسگ ، ۲ ، ۸ - امنگ ، ۳ ، ۹ ، ۱۰ - امنڈ ، ۷ -
 آئیں ، ۷ - سے آئی ، ۹ - آھی ، ش - دونین نے
 ٹوٹنے ، ۲ - لگائیں ، ۷ - لگامی ، ش -

(۷۷) - پیا کو بوجھ ، ۱ - میں میں بہمن بوجھائی ، ۲ -
 بٹوہی بوجھ ہاری ، ۵ - بٹڑوں ، ۴ - نہ پائی ہائے
 ری ہائے ، ۱ - آہ ماری ، ۷ -

(۷۸) - جریں بوتھیں برہمن مر گئے ، ۱ - برہمن مر گئے
 سب ، ۲ - بہمن ، ۸ - برہمن مر گئے ری ، ۹ -
 یہی کٹ کاگے اڑتے تھک رہے ری ، ۱ - یہی
 کت کاگے اودھو رم رہے سب ، ۲ - ہوئی کٹ
 کاگے اودھو تھک گئے ری ، ۴ - ن ۵ میں یہ
 شعر یوں ہے :

- خبر پیو کی نہ پائی ھاٹے ماری
 بھیا کٹ کاگ اودھو تھک رہے ری
 اودھو کت گئے ری، ۷۔ موٹے کت کاگ اودھو
 تھک رہے ری۔ اودھو تھک رہے ری، ۳، ۶، ش۔
 نوٹ: ن۔ میں اس شعر کا دوسرا مصرع شعر
 نمبر ۷۷ کا پہلا مصرع ہے اور شعر نمبر ۷۷ کا
 دوسرا مصرع نمبر ۷۸ کا پہلا مصرع ہے۔
 (۷۹) - X، ۵۔ تون حال میرا، ۲، ۹۔ ہیں صائیں حال
 میرا، ۳۔ اے فک میں حال مارا، ۴۔ ن ۸ میں
 مصرع الٹ گئے ہیں۔ پیا کو کہو، ۷، ۸، ۱۰
 ش۔ نوٹ: ن ۹، ۱۰، اور ش میں یہ شعر نمبر ۸۰
 کے بعد آتا ہے۔ کرے ٹک ایک بھیرا، ش۔
 (۸۰) - کسے دوں ہاتھ ری ھاٹے، ۴۔ نہ نکسے جی مروں
 بس کھائے ری ھاٹے، ۵۔ کسے رے ھاٹے
 رے ھاٹے، ۱۰۔ ن ۸ میں مصرع الٹ گئے ہیں
 اور پہلے مصرع میں دوسرا ”ھاٹے“ غائب ہے۔
 (۸۱) - یہ شعر صرف ن ۸ میں درج ہے۔
 (۸۲) - کس دیس چھایا، ۲، ۵، ۷، ۸، ۱۰۔
 (۸۳) - سکھیوں، ۱، ۲، رت اب کنوار، م۔ آھی، ش۔
 اب تک، ۱، ۹۔ کی خبر سن اب لگ نہ آئی (۹)،
 ۱۔ نباھی، ش۔

(۸۴) - کیسے جیوے، ۴، ۷، ۹ - جیئس، ۲ - کیوں کر

جیویں، م - ناریں، ۸ - پیہ، ۱۰، ش - اری روتی،

۲ - روتے کئی ہے، ۵، ش - سب عمر ساری، ۴، ۱۰ -

جنم روتے، ۷ - جنہوں روتے، ۱۰ -

(۸۵) - ارے توں کاگ، ۵ - سانورے کے پاس لے جا،

۱۰ - ن، ۸ میں یہ شعر نہیں ہے -

(۸۶) - یہ شعر صرف نسخہ ۷ اور ۹ میں ہے -

(۸۷) - گر عھ سناوے، ۹ - پیا کا مجھ بچن مکھ کا سناوے،

۹ - نوٹ: یہ شعر بھی صرف نسخہ ۷ اور ۹ میں ہے -

(۸۸) - ×، ۳، ۵ - کناکت جب پیارا پیو آوے، ۱ - کناکت

جب پیارا پیو جو آوے، ۴، ۹، ۱۰ - کناکت جب

پیارا پیو جن آوے، ۸ - کناکت جب پیارا پیو آوے،

ش - تجھے دیکھے مسہر کر کر بلاوے، ۱، ۲، ۶،

۸ - تجھے دیکھے کرم کر کے بلاوے، ۱۰ -

(۸۹) - پگوں کوں، ۷ - پگن پر سیس، م -

(۹۰) - ×، ۴ - ارے اے کاگ، ۲، ۳، ۵، ۶، ۷ - کاگ

باقی، ۱، ۲، ۵، ۶، ۷، ۸ - سکھ نہ مانے، ۱،

۲، ۳، ۵، ۶، ۷، ش - سکھ نہ جانے، ۸ - درد

مدان، ۲، ۷، ۱۰ -

(۹۱) - ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴ - ہمارے پیو کوں جا کم
کے آوے، ۱ - ہمارے دیس کوں جا کم۔ کے آوے،
۳ - ہمارے یار کوں جا کم کے آوے، ۴ - کناگت
نیورتے دونوں جد آوے، ۴ -

(۹۲) - ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴ - گرکاک من باشم، ۱ - کاہ جو،
۱۰ - کاک خود ناشہ، ۸ -

(۹۳) - ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴ - کناگت میں بہت بہ دکھ کہے
ری، ۲ - نورے، ۷ - نتوترے (؟)، ۸ - نہ آئے،
۱، ۲ - کس جا، ۱ - کت رہے ری، ۹ -

(۹۴) - ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴ - بوجھنے، ۴ - بوجھنے، ۱ - بوجھنے
۹، ۲ - کرم میرے سدا پیتا لکھی رہے، ۱ -
سدا پیتا ۲ -

(۹۵) - دیس جا کر، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴ - چہپا کر، ۴،
۱۰، ۹ - اپس کوں، ۲، ش - دوسرا مصرع:
رنگیلی سیج پہ کلی بچھا کر، ۱ -

(۹۶) - کہو کاے، ۹ - کے، ۱۰ - مکھ دیکھاوے، ۷ -
مکھ دکھاؤں، ۸، ۹، ۱۰ - رہو اس باغ میں
منہ بت دکھاؤ، م - جو تہجہ سیتی اگر اک قول،
۴ - مکھ سوں، ۷ - جو تہجہ سو سانج کر بسک
قول، ۸ - نک قول، ۹ -

(۹۷) - کل لگاؤ، ۸، ۱۰، ش - کل لگاوے، ۷، ۹ -

- پکڑ ہاتان ، ۷ - پکڑ ہتھیاں ، ۸ - سلاوے ، ۷ ،
 ۹ - بلیگ اوپر بٹھاؤ ، ش - بلیگ اوپر بساؤ ، م -
 (۹۸) - ۳ ، X - کہ تیرے دکھ ستی ، ۲ - تیرے فکر سے
 ۱ ، ۴ ، ۵ ، ۶ ، ۱۰ - فکر سوں ، ۷ ، ۸ - کہ تیری
 برہوں سوں ، ش - دن رات ، ۷ - روئے
 کھوئے ، ۹ ، ۱۰ ، ش - بہ عم شب جو بنا ، ۱ -
 بہ بینم سب ہی تجھ بن باج ، ۴ - بہ غم سب
 خویاں ، ۵ - دریفہ جو بنا ، ۷ - بہ نیم شب ، ۸ -
 (۹۹) - ۴ ، ۵ ، X - سبھی ناری پیاسنگ سکھ ، ۲ - بہ
 اعیاراں صنم تو ، ۳ - باغیاں صنم جو (خارج وزن) ،
 ۷ - باغیاں ، ۸ ، ۱۰ - بعیاری ، ۹ - سو دکھ ، ۳ ،
 ۶ - کرت ہیں بھرت ہیں ، ۲ - یو دکھ ،
 ۷ - تم اوراں میں پیاری سکھ کرت ہیں
 ہمیں سی برہی سو دکھ بھرت ہیں ، ش -
 (۱۰۰) - بیا پردیس جاہیں اور کے راج ، ۲ - دیا پردیس
 موں تم ، ۷ - دیا پردیس حاسوکن کے تئیں راج ،
 ش - بھلایا مجھ نہیں تجھ میں لاج ، ۱۰ ، ۲ - بھولایا
 کن تمہیں تج میں نہیں لاج ، ۲ - میں ، ۳ ، ۸ ، ش -
 (۱۰۱) - کیوں کر پڑی ، ۹ - کئیں ہیں تجھ بنا ، ۱ - کئے
 بٹھتے تجھ بنا روتے ، ۲ - بھٹی ہیں تجھ بنا خلوت

مرے نین ، ۷ - ہوئے ہیں تجھ سنا اندھے مرے
نین ، ۹ - روت دو او نین ، ۱۰ - حرے جت آہ
سوں جل تہل دو او نین ، ش -

(۱۰۲) - X ، ۱ ، ۴ ، ۵ - ارے طالم ندارد ، ۱۰ - قیامت
ھے قریں ، م - قیامت ھے کھڑی ، ش -

(۱۰۳) - X ، ۱ ، ۴ ، ۵ - جلا کر از ، ۱۰ - ز آہن (؟) ،
۷ - ز آہ سنگ سنداں (؟) ، ۸ - دروں چوں
سنگ سنداں ، ۱۰ - تو ر آہ در منداں ، ش -
ز آہش ، ۳ ، ۶ ، ش -

(۱۰۴) - X ، ۱ ، ۴ ، ۵ - سور عم میں ، ۷ - غم مون ،
۱۰ - عمر جاوے . . . کا سناوے ، ۹ - غم سے ،
م - سب عمر ، ش - سہن کو دیکھ پیارے کے
سنگاتی ، م - سبو کون ، ۷ - سبھوسیں ، ش -

(۱۰۵) - X ، م - کوئی اس سجن کون ، ۷ - پیاسوں ،
۸ - سجن سوں ، ۱۰ - کوئی اس سجن سوں ، ش -
بھر آئے کر ، ۷ ، ۱۰ - سے بھرا کرے ، ۸ - سے
دل سوں سبھی دیکھے ، ش -

(۱۰۶) - رہے کی ، ۳ - سجن بن ، ۷ - تمہیں بن ، ۸ - حلقی
رہے کی ، ۳ -

(۱۰۷) - ماہس ، ۷ - ماس ، ۸ ، م - شام ، ۷ - سام ، ۸ -

سیام ، ۹ ، ۱۰ - نوٹ :- ن ۷ اور ۸ میں یہ شعر
ماہ سوم کا آخری شعر ہے ، جب کہ دوسرے نسخوں
میں ماہ چہارم کا پہلا شعر -

(۱۰۸) - نکھرے فلک ، ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ - برسانت ، ۷ -
کھر پھرے ، ۸ ، ۹ -

(۱۰۹) - یہ سیج ، ۴ ، ۸ - پیہ بن ، ۱۰ -

(۱۱۰) - × ، ۴ - بھلی چاندن ، ۱ - بھئی چاندنی ، ۳ - بھیا
چاندن ، ۲ - بھلی چاندنا ، ۷ - ہوئی چاندن ، ۹ -
بھئی چاندنی ، ۱۰ - ناریاں کون ، ۸ ، م - ہوا پھندا
ہمن سی ، ۲۰ - بھئی پھندا ، ۳ - پڑی پیتا ، ۸ - خواریاں
کون ، ۸ ، م -

(۱۱۱) - دیوالی ، ۱۰ - جاؤ ہے ، ۴ ، ۷ ، ۸ ، ۹ - آئی ہے ، ۵ -
راکھی دیوالے یار (؟) ، ۱ - راکھی دیری بازار ،
۴ - راکھا دیوالے یار (؟) ، ۵ - گھر اپنے
دیورا یار (؟) ، ۶ - بھئی گلزار ، ۹ -

(۱۱۲) - پیہ بن ، ۱۰ - یہ زندگی ، ۸ - دوہیری ، ۷ - زندگی
یہ مجھ پہ ڈھیلی ، ۵ -

(۱۱۳) - کس کن کہوں ، ۱ - کاسے ، ۲ ، ۳ ، ۶ - یودردغم ،
۷ - یہ یوبد حیثوں (؟) ، ۷ - یہ آوی جی منے بس
کہا مروں ہائے ، ۹ - کہا مروں ہائے ، ۱۰ -

کہوں جا کہا مروں جا ، م۔

(۱۱۴) - X، ۳ - پیری بھی رے ، ۱ ، ۴ ، ۵ ، ۹ - بوری

بھی رے ، ۲ ، ۷ ، ۸ - درد سے ، ۹ - برہانے لٹی رے ۔

۱ ، ۴ ، ۸ - ڈھی رے ، ۵ - پیری بھی ہوں ...

رہی ہوں ، ۱۰ -

(۱۱۵) - یہ شعر صرف ن ۲ ، ۷ ، ۸ اور ۹ میں موجود ہے۔

دکھا سر آہ سوں رووت گٹے نین ، ۲ - دوکھے

سر آہ سوں ، ۷ - ڈرا کر آہ سو ، ۸ - نوٹ :

ن ا میں یہ شعر نمبر ۱۱۴ کے بعد آیا ہے۔

(۱۱۶) - X، ۱۰ - اکیلی بن پیا ، ۱ - پیا بن ایک پل ، ۴ -

پیا بن اکیلی ، ۷ - (خارج ار ورن) - کب لگن

سموں کی ، ۲ - میں اکیلی کیسےں رھوں ری ، ۵ -

پیا بن میں اکیلی کیوں رھوں ری ، م - غم اوپر

غم کہو ، ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ ، م - نوٹ :

۱ ، ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵ ، ۶ ، ۱۰ ، م میں یہ شعر ماہ

اکھن میں شعر نمبر ۱۳۶ کے بعد درج ہے۔

(۱۱۷) - ارے اے م کہو جو ساچ بولو ، ۲ - ارے

اب ، ۸ - ملیں کب الک بدیمی سیام کہو لو ، ۷ -

ملن مجھ سوں بدیمی سیام کہو لو ، ۸ - ملیں مجھ

سین ، ۲ - ملے مجھ سین بدیمی سیام لولو ، ۱۰ -

نوٹ: یہ شعر ن، ا، ۴، ۵، ۷، ۸، ۹، اور ۱۰
میں درج ہے۔ نوٹ: ن ۱ میں یہ شعر نمبر ۱۱۴
کے بعد آیا ہے۔

(۱۱۸) - ×، ۱، ۸ - برہمن پوتھی دیکھی پکھ نہ پایا، ۴،
۵ - سبھی پوتھی تھکی بھر پکھ، ۲ - بہمن پوتھی
دکھی، ۳ - برہمن دیکھ پوتھی پکھ، ۷ - دکھی
پوتھی برہمن، ۶ - بہمن پوتھی دکھی پر، ۱۰ -
سکھی میں پوچھ، ۷ -

(۱۱۹) - بھی، چپ میں نہ اب پوچھوں کسی کون، ۴،
۶ - کسی سون، ۳ - نہ بولوں اب، ۸ - نہیں
کوئی ہے میری عم ری سون، ۲ - عم رہی کون،
۱، ۵ - غم زدی کون، ۴ - نہیں دستا ہے کوئی،
۷ - نوٹ: ن ۸ میں یہ شعر اختلاف مصرع کے
ساتھ اسطرح ہے:

بھٹی چبکی نہ پوچھوں اب کرم کون
کہ لے جا آئے کر مجھ بے شرم کون
(۱۲۰) - کہن حائے، ۱ - جہا کرای کہوکت مراے (?)،
۲ - کا آپ بھرے، ۲ - سکھی کت، ۷ - ن ۵ میں
یہ شعر یوں ہے:

کہاں گھر پیو کے اٹ جائیے جی
لکھا اپنہ سے کرم کا پائیے جی

(۱۲۱)۔ نہ جانو، ۱-۷، ۸۔ کہیں جیو کب تلک اے دکھ
 سہے گا، ۷۔ نکل جیو، ۸۔ نکس سی جیو مرا
 یہ دکھ سہے گا، ۱۰۔

(۱۲۲)۔ یہ شعر صرف ن ۷ میں ہے۔

(۱۲۳)۔ سکھی منکر سیارو (؟)، ۱، ۹۔ کاتک گیا اب
 اکھن، ۲۔ بچھ پر سیہ رو، ۴۔ سنو سکھیو کہ
 اکھن ماس، ۵۔ سکھی ممکن شہ رو ماس، ۷۔
 سکھی بچھ پر سیارو، ۸۔ گیا اکھن سکھی اب
 پوس، م۔ کاکدھی، ۱۔ کاکت، ۲۔ کاغذ، ۴،
 ۵، ۶، ۱۰۔ بجن اپنی نگم کدھیں نہ پایا، ۷۔
 بجن آیا نہ پاتی، ۸۔

(۱۲۴)۔ سردی پڑی دے، ۲، ۸، ۹۔ غم اکن میں میں،
 ۱۔ دھی دے، ۳۔ بن میں، ۶، ۷۔

(۱۲۵)۔ پرہام یکدم، ۱۔ اٹھوں نت یوں چڑوں، ۷۔

(۱۲۶)۔ بہ ہریک، ۱، ۴، ۶۔ ہریک کویم اپن، ۸۔

(۱۲۷)۔ ×، ۲۔ کئیں بورائے انکھیاں انتظاری، ۳۔ کئی

مرہجائے انکھیاں انتظاری، ۵۔ کئیں پتھرائے انکھیاں

انتظاری، ۶۔ کئیں اندھرائے انکھیاں انتظاری، ۹۔

کئیں بورائے انکھیاں ز انتظاری، ۱۰۔ نوٹ: ن ۷

میں مصرع ثانی مصرع اول ہے اس طرح ع کئی

چندسی انکھان کی انتظاری۔ ن ۸ میں مصرع ثانی
یوں ہے ع غم اوپر غم کہو کیسے سہوں ری۔
یہ مصرع تھوڑے اختلاف کے ساتھ شعر نمبر ۱۱۶
کا مصرع ثانی ہے۔

(۱۲۸) - ۸، × - پہلا مصرع، ع تمامی ہوش و عقلم سب
کٹی رے، ۱، ۴ - تمامی ہوش عقلم لٹ کٹی رے،
۶ - تمامی ہوش عقلم گم کٹی رے، ۷ - دوسرا
مصرع، ع عنان دل ز دستم چھٹ کٹی رے، ۱، ۳،
۴، ۶، ۷ - تمامی عقل و ہوش، ۹ - چھٹ کٹی
ہے لٹ کٹی ہے، ۲، ۱۰ -

(۱۲۹) - ۸، × - مرے باجھیں، ۱ - مرے پیچھو، ۳ -
باجھیں بھی، ۵ - باجھے، ۷، ۹ - مرے پیچھے
بھی فاقی، ۲، ۴، ۶ - یا حق، ۱۰ -

(۱۳۰) - ۸، × - مجھ جھوڑ، ۱ - مجھ جھاڑ، ۲، ۳، ۴،
۵، ۶ - اپنے کاج لا کو، ۵ - مجھ سے دور، ۱ -
مجھ کوں دور، ۷ - مجھ سے، ۹ -

(۱۳۱) - ۸، × - تم ہرے، ۱، ۱۰ - نہ تم ہرے
نہ تم ہرے، ۳ - ارے سکھ اپنے کون آگ
لاؤ، ۱، ۳، ۴، ۷، ۱۰ - اب دھاؤ، ۱ -

(۱۳۲) - ۸، × - تم کھے بلاؤ، ۴ - کھے جراؤ، ۳، ۱۰ -

نصیحت کر، ۴، ۵ - کاھے خبر دیو ... کون ملا دیو،

۷ - پیارے کو، ۹ - پیارے کوں، ۱۰ -

(۱۳۳) - ۸، ۱۰ - یوں آوتا ہے، ۱۰ - عاشق اب کون، ۷ -

نوٹ: ن ۱۰ میں اسکے بعد شعر نمبر ۱۷۸ اور ۱۷۹

درج ہیں -

(۱۳۴) - ۸، ۱۰ - کروں کشٹھا گلے، ۲ - سب چیز بھاڑوں،

۴، ۵ - جو گن کے، ۲، ۵ - ارے میں بھیس، ۷ -

بھیکھ، ۹ - بھیک، ۱۰ - ن ۱۰ میں یہ شعر، نمبر

۱۳۳ سے قبل آیا ہے -

(۱۳۵) - ۸، ۱۰ - میں دھون، ۱ - بی کے دیس، ۱ -

دھویں، ۳ - دھوئیں، ۹ - ہزاراں نالہ غمگین

سنا کر، ۴ - ہزاراں آہ نالہ کے، ۵ - ہزاراں آہ کے

نعرے بجا کر، ۷ -

(۱۳۶) - ۸، ۱۰ - دلربا کے، ۱، ۷، ۹ - گھر بکاروں،

۲ - گھر حگاؤں، ۳، ۴ - بیا کے وصل، ۹ -

(۱۳۷) - ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۸، ۱۰، ۱۱ - م - نہیں ہے

آس اب جیو کے، ۷ -

(۱۳۸) - ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۸، ۱۰، ۱۱ - م - اکھن دکھ

دے کیا، ۷ - بیا بن نین ترسی ہومروں ری، ۷ -

ن ۷ میں یہ شعر ۱۴ کے بعد آیا ہے -

(۱۳۹) X ، ۱۰ ، م - ٹک لک ، ۲ - مجھ پر لاکھ ، ۴ - مجھ پر سال ، ۵ - اے ماس ، ۷ - مجھ پر اک بتیا (؟) ، ۸ - سیام ، ۷ ، ۸ - نوٹ : ن ۷ اور ۸ میں یہ شعر نمبر ۱۳۷ سے قبل آیا ہے -

(۱۴۰) - اکھن بتیا سکھی ، ۱ - اکھن دکھ دے گیا ، ۷ ، ۸ - گیا اکھن سکھی ، م - اب پوہ آیا ، ۱ - اکھن دکھ دے پر اب یہ پوس ، ۴ - پیارے نے مجھے دل سے بھلایا ، ۱ ، ۴ ، ۵ ، ۶ - پیارے نے مجھے دل سوں بھلایا ، ۲ ، ۳ ، ۷ ، ۸ -

(۱۴۱) - یڑے پالان ، ۷ - کیسے تھرتھر ، م - مرا دیہ ، ۲ - لاکھ مری نیہ ، ۲ ، ۷ - نجانوں کس کھڑی ، ۳ - اری کس ، ۹ -

(۱۴۲) - ہمن کاپسے ، ۲ - ہمن کانپوں ، ۷ ، ۸ -

(۱۴۳) - کوٹرا ، ۳ - بھٹی ہوں کوٹلا ، ۲ - جل بِل ، ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۶ ، ۷ ، ۸ - ییا بن کوٹلا جل بل بھیا تن ، ۸ - بھٹے نس سال مجھ پر ماس سودن ، ۱ - نس مانس ، ۳ ، ۵ - نہیں یہ سال مجھ پر مانس ، ۴ - بھٹے نس ماس مجھ پر سال صد دن ، ۶ - بھٹے نس ماس مجھ پر سال نس دن ، ۷ - نہیں اس سال مجھ پر ماس نس دن ، ۸ - بھٹیں نس مانس مجھ پر سال شد دن ، ۹ -

- (۱۴۴) - ۸، × - یہ مانس، ۲ - اس ماس میں، ۷، - پیوکن، ۳، -
- (۱۴۵) - یہ شعر صرف ن ۱ اور ۸ میں درج ہے -
- (۱۴۶) - یہ شعر بھی صرف ن ۱ اور ۸ میں آیا ہے
- (۱۴۷) - ۸، × - رہ نے آئے جادی (؟)، ۲، - رہ نے آچاروں،
- ۹ - سکھی کا ہے، ۲، - مامے سوری، ۱، ۲، ۳،
- ۴، ۵، ۶ - بڑی گل میں ہمن کے پاؤں بڑی، ۷ -
- (۱۴۸) - ۸، × - آہ ڈیرا، ۲ - پیو کو سیرا، ۲ - پیوکن
- سویرا، ۳ - کتھا میرا کہو، ۷ - بیوسے، ۹ -
- (۱۴۹) - ۸، × - وگر حانم زتن - ۲ - والا جاں زتن، م -
- مگر غم سو، ۲ - اسی غم سوں، ۱، ۴، ۵،
- (۱۵۰) - ۸، × - اجی ملا، ۱، ۴، ۵، ۶ - پیا کے ملنے
- کی قال دیکھو، ۷ - (خارج از وزن) -
- (۱۵۱) - یہ شعر صرف ن ۷ اور ۹ میں ہے - بر آوے ہمارا،
- ۷ - وگر نہ خان حاتا ہے ہمارا، ۷ -
- (۱۵۲) - ۸، × - ہویکا ہویکا، ۷ - ن ۷ میں یہ شعر
- نمبر ۱۵۳ کے بعد آیا ہے -
- (۱۵۳) - ۸، × - سیانوکہ پکھ ٹونا، ۲ - سلونے سانورے ٹونا،
- ۳ - سنو سیانو ارے، ۷، ۹ - پھرو رے، ۱، ۲،

- (۱۵۴) - X، ۱، ۳، ۴، ۵، ۶، ۸ -
- (۱۵۵) - یہ شعر صرف ن ۱ میں ہے۔
- (۱۵۶) - سبوتے، ۷ - مجھ کوں پیانے، ۱ -
- (۱۵۷) - یہ شعر صرف ن ۱ میں ہے۔
- (۱۵۸) - یہ شعر صرف ن ۱ میں ہے۔
- (۱۵۹) - یہ شعر صرف ن ۱ میں ہے۔
- (۱۶۰) - یہ شعر صرف ن ۱ میں ہے۔
- (۱۶۱) - یہ شعر صرف ن ۱ میں ہے۔
- (۱۶۲) - یہ شعر صرف ن ۱ میں ہے۔
- (۱۶۳) - یہ شعر صرف ن ۱ میں ہے۔
- (۱۶۴) - چلیا ہوس اے سکہی لاکی بہت کہات (؟)، ۷ -
- چلا ہوس اے سکہی یو بیت کر ہاتھ (؟)، ۸ -
- لائے بہت ہاتھ (؟)، م - دوسرا مصرع: نہ پوچھا
- ایک دم از من یکے بات ۲۰ - ن ۵ میں پہلا مصرع
- اسطرح ہے: ع گئیں سب خوبیاں ہیماں، ہیماں -
- (۱۶۵) - یہ شعر صرف ن ۷، ۱ اور م میں ہے - طَلَمَ مرے
- اوپر، ۷ - ٹھانا کیا ہے، م - ہن کو دکھ دیا ہے، م -
- نوٹ: ن ۷ میں یہ شعر ۱۶۷ کے بعد آیا ہے -

(۱۶۶) - درد دکھ سوں، ۷ - کروں کیا اب نہ آئے

دیس میتا، ۷ - مکانش ماگھ لینا، ۲، ۳، ۴، ۵ -

مکانش ماہ بیتا، ۱، ۸ - ماہ بیتا، م - دوسرا مصرع،

بدیسی سیام نے پھرا نہ کیتا، م -

(۱۶۷) - یہ شعر صرف ن، ۶، ۷، ۸ - اور م میں ہے -

سائیں سے، ۶، م -

(۱۶۸) - یہ شعر صرف ن، ۷، ۹، اور م میں آیا ہے -

اب ماگھ، م - فراق اب پوس، ۷، م - پیارے

نہیں، م -

(۱۶۹) - یہ شعر صرف ن ۷ میں درج ہے -

(۱۷۰) ×، ۹ - ارے اس ماس ایما مولیاری + مجھے غم

کی اکن نے اب لیاری، ۳ - لگا یہ ماہ اپنا مون

لیاری، ۴ - اکن نے تو لیاری، ۴ - از نو لیاری،

۵ - ارے اس ماہ انہ مولیا ری (۹)، ۷ - لگا یہ

مانہ امن پنا مولیاری (۹)، ۸ - حو آیا ماگھ

آنت موڑیاری، م -

(۱۷۱) - ×، ۱، ۲، ۳، ۵، ۶، ۹ - بسنت اب گائیے

ری، ۴، ۸ - زتار آہ بن من تائیے ری، ۴،

(۱۷۲) - ×، ۱ - سکھی میں نے ہوئی، ۲ - سکھی منتی کرے

۳، ۵ - سکھی بکتی پھروں، ۴، ۶ - سکھی بنتی

کروں ، ۷ - کہو دن رین کی ، ۵ - دین رین تم ، ۲ -
سنو تم رین کی ، ۷ ، ۸ -

(۱۷۳) - × ، ۱ ، ۶ - پھروں دوڑی بہ غم ، ۲ - پھروں بوری
دیوانی پھر کی دیدار ، ۷ - بزور درد ، ۴ - بوری
دوانی پھر دیدار ، ۴ - نپاؤں کو نچھو سہرائی
بازار ، ۷ -

(۱۷۴) - × ، ۱ ، ۲ - جومیں شب جنگ قامت کاجاؤں ،
۴ ، ۵ ، ۶ - جو شب میں جنگ قامت کل بناؤں ،
۷ - شب جوں جنگ قامت کو بناؤں ، ۸ - ارے
چپ آنسوؤں کے ، ۳ - آنجھوڑے کے ، ۴ ، ۸ -
آنسو ان کے ، ۷ -

(۱۷۵) - × ، ۱ ، ۵ - درد جان غم کشیدہ ، ۲ ، ۶ - در
دل و جان ، ۴ ، ۴ - م - شراب درد عم جانم کشیدہ ، ۷ -
دل جان عم کشیدہ ، ۸ -

(۱۷۶) - × ، ۱ ، ۵ - دلدارم ، ۴ - بجان ما ، ۸ - کہ اے
دلبر ، ۹ - مہر سلیمانی ، ۲ ، ۸ - بایں مور سلیمانی ،
۴ - بایں مورے سلیمانی ، ۳ ، ۶ - بہ این مورے
سلیمان یک ، ۷ - کہ من مورم سلیمان یک ، ۴ - م -

(۱۷۷) - × ، ۱ - ارے پردیس جا ، ۶ - بسا پردیس میں ،
۷ - سکھ نہ دیجے ، ۲ ، ۳ ، ۶ ، ۸ - سنگ نہ دیجے ،

۴، ۷۔ برهن کے تیں دکھڑا، ۵۔ اتا دکھڑا برهنی
کو ندیجے، ۹۔

(۱۷۸) - ۱، ۷، ۸۔ دن رات، ۷، ۸۔

(۱۷۹) - ۱، ۴، ۵۔ سو برس بیتا، ۷۔ بیتیں، ۸۔ مجھ
برس بیتا، ۹۔ یک ساعت ترے اندوہ کیتے، ۲۔
نہ یک ساعت ترا اندوہ چھوٹا، ۷۔ یک یک ساعت
مجھے اندوہ چیتیں، ۸۔ نہ اک ساعت ترا اندوہ
چھوٹا، ۹۔ اندوہ چھوٹے، م۔

(۱۸۰) - ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۸، ۱۰۔

نہونی محکوب یک ساعت تیرا یاد

نہیں آتی کدھیں محکوب کہ کیا یاد، ۷۔

(۱۸۱) - ۱، ۷۔ گئی گدیری نہ آو، ۲۔ آون نہ کینا،
۹۔ پھیرا نہ کیو، ۳۔ مدت ہوئی، ۸۔ کاگت۔
۱۰۔ نہ دیو، ۲۔ کاغذ، ۳، ۴، ۵، ۶، ۸۔ نہ یک
کاغذ کسی کو لکھ بھی دیو، ۸۔ ذرا ڈک لکھو
پانتی ہت نہ دیو، ۷۔ درا کاغذ، م۔ کہیو، دیجو،
۵۔ نہ دیا، ۹۔

(۱۸۲) - ۱، ۶، ۷۔ کن کہی ہے، ۲، ۹، ۱۰۔ ایسی
سختی، ۱۰۔ چنیں سختی، ۳۔ سختی ستی جوکن
بھی رے، ۴۔ کن بدی ہے، ۵۔ کن حودی
رے، ۷۔ کہو جی کن کہے ری، ۸۔ ہو تم

کون نہیں ہے ، ۲ - دنیائی رہی ہے ، ۳ - تمہیں
 کچھ لاج ، ۴ - ارے کچھ لاج ، ۷ - تمہن کچھ ، ۸ -
 نہیں دے ، ۴ ، ۸۰۷ - ارے تجھ لاج لوکن کی
 نہیں ہے ، ۹ - نہیں ہے ، ۱۰ ، ۵ - نوٹ : نمبر ۹ میں
 یہاں سے اشعار ماہ کا تک کے تحت آتے ہیں ۔

(۱۸۳) - X ، ۶ ، ۱ ، ۲ - کر کے ، ۲ ، ۵ ، ۸ - اب لك نہ آئے ،
 ۹ - کس سوت نے باتوں لگائے ، ۴ ، ۵ ، ۱۰ -
 سوک ، ۹ - سوکناں ، ۷ - کن دنیوں نے ، م -
 (۱۸۴) - X ، ۱ - وفاداری ، ۷ - سے ، ۶ ، ۸ ، م - ایتادکہ غیر
 کے پیو کو (؟) ، ۲ - غریباں ، ۸ -

(۱۸۵) X ، ۲ ، ۳ ، ۵ ، ۶ ، ۹ ، م - نہ پوچھی یکدم از من
 آئے کربات ، ۴ - نہ پوچھی آئے کر یکدم صنم
 بات ، ۷ - نہ پوچھی یکدم از من آن کربات ، ۸ -
 (۱۸۶) - حو دل میں تھا ، ۷ ، م - جانے تھی (؟) ، ۱۰ -
 کری کیوں تم من - یوں ، ۴ ، ۸ - من سوں کیوں کری
 تھی ، ۵ - کری تھی کیوں من سوں آشنائی ، ۷ ، ۱۰ -
 (۱۸۷) - X ، ۱ ، ۳ ، ۵ - دل نہ لیجے ، ۲ - جانتے ، ۴ -
 من نہ کیجے ، ۶ - من نہ دیجے ، ۷ ، ۸ - پریت ، ۲ ، ۶ -
 سے ، ۶ ، ۸ - پاچھے ، م -

(۱۸۸) - X ، ۱۰ ، ۵ ، ۷ ، ۸ - کٹے سو برس یو ، ۲ - کئی

یو چاندنی، ۴ - کئے لور چاندنی (۹)، ۶ - حان دے

۱۰، ۹ - نمبر ۹ اور ۱۰ میں مصرع الٹ کئے ہیں۔

(۱۸۹) - یہ شعر صرف ن ۳ میں ہے۔

(۱۹۰) - X، ۱، ۳، ۵ - آرہا ہے، ۴ - آگیا ہے، ۶ -

آوتا ہے، ۷ - آلگا ہے، م - ملو تو دیکھ لیونا

پھر دعا ہے، ۲ - ملوں تو واوا نا توودا ہے، ۸ -

ملو دیکھ لو نا تو دغا ہے، ۹، ۱۰ - ملو تو دیکھ اور

نا تو دغا ہے، ۱۰ -

(۱۹۱) - X، ۱، ۸ - درد م نے پکھ نہ جاسے، ۲، ۵ -

ہمارا درد، م - ہماری بھی پرت تم پکھ نہ جانی، ۷،

۸ - تجھ نے، ۱۰ -

(۱۹۲) - X، ۱، ۵ - من کے کاج سوں، ۲ - ہمارے

کام کو، ۶ - ہمارے کام میں، ۴ - کام موں، ۸ -

ہمیں سیں کام دھیرج تم دھرت ہو، ۷ - ن نمبر ۹

میں یہ شعر ۱۹۳ کے بعد ہے۔

(۱۹۳) - X، ۱، ۴، ۵، ۶ - نیرے، ۹ - دلبر تمہارے، ۲، ۳ -

(۱۹۴) - X، ۱ - اکر، ۹ - چھاڑو، ۲، ۵ - جھاڑو، ۹ - کرو

ہو، ۴، ۵ - کرت کیا ہو، ۸ - مجھے چاڈو کرونی

کیوں کھکیڑا، ۷ -

(۱۹۵) - X، ۱، ۴، ۵، ۶ - جانان، ۲، ۳ - پردیس، ۹ - وس

دیس ۲۰ - ارے میں آکر، ۲ - ارے ٹک، ۷، ۸
 (۱۹۶) - X، ۱، ۱، ۴، ۵، ۶ - نیچے، ۷، ۸ - پکھ حن، ۹ -
 (۱۹۷) - X، ۱، ۴، ۵ - کٹھن ہیگا پیا بن، ۲ - کہو کو
 جا سجن سوں، ۲ - پیا سے، ۷، ۸ - کہے کو او جا
 پیا سنگ، ۱۰ -

(۱۹۸) - X، ۱، ۴، ۵، ۶ - ماہ، ۷، ۸، ۹ - ما کہ موں
 مکھ آ، ۲ - دوسرا مصرع :- پڑا سانسا مجھے جیو
 کے رهن کا، ۳ - بھرو سا نقب مجھے جیو کارهن
 کا، ۷، ۸ - پڑا سانسا مجھے جی کے رهن کا،
 ۹ - ن ۱۰ میں اس کے بعد کے اشعار عنوان ”بیان
 ماہ پھاگ“ کے تحت درج ہیں -

(۱۹۹) - X، ۱، ۲، ۴، ۵، ۶ - ن ۷، میں یہ شعر ”ماہ پھاگن“
 کا پہلا شعر ہے اور اس طرح ہے :
 کیا جب ماہ دوتا دکھ بھیا ری

حو آیا ماہ پھاگن کیا کروں ری

(۲۰۰) - کیا اب، ۱، ۵ - کیا سب، ۴ - کیا جب ماہ،
 ۱، ۴، ۶، ۷، ۸ - سکہی ہے ہے کہ پردیسی
 نہ آیا، ۱ - پیا پردیس چھایا، ۸ - سلونے شیاں کو
 پردیس بھایا، ۹ - ن ۸، ۷، ۸ میں یہ شعر ”ما کہ“
 مہیے کا آخری شعر ہے -

(۲۰۱)۔ یہ شعر صرف ن ۹ میں ہے۔ ن ۴ م میں دوسرا

مصرع اس طرح ہے۔ بجن پردیس نت دکھڑا بہروں

ری۔ اور ن ۷ میں یہ اس طرح درج ہے :

بجن بن دیس مجھ سونا بہیاری (۹)

بجن پردیس نت دکھ میں بہروں ری

(۲۰۲) ارے اب تم یہ سنو یہ درد مجھ سوں ۱۔ ہن کا،

۲۔ یہ درد من سوں، ۴، ۵، ۶، ۸، ۴۔ یہ درد من

سے، ۹۔ درد مند سوں، ۷۔ ہم درد من سوں،

۱۰۔ جلا فرقت سے پردیسی بجن کا، ۲۔ دکھڑا

مجھ بجن کوں، ۷۔ کہے کوئی، ۱۰۔ بجن سے

۹،

(۲۰۳)۔ کہے بامہن، ۱۔ کہیں برہن، ۲، ۷۔ سلونے

روپ، ۱۔ سہوں نے رنگ روپ اپنا بنایا، ۷۔

رنگ پایا، ۲، ۴۔

(۲۰۴)۔ چلی ہنستی ہوئی، ۸، ۷۔ چلیں بن بن، ۱۰۔ مدوسوں،

۲، ۴۔ اپنے مندر سوں، ۷، ۸۔ جا اپنے بجن

سوں، ۴، ۵۔

(۲۰۵)۔ X، ۱۔ مزعفر، ۲، ۳، ۹، ۱۰۔ معطر جولیاں سب

پن، ۶۔ چوریاں، ۳۔ مظفر چوڑی، ۴، ۷، ۸۔

سوار نکائی (۹) ۷، ۸۔ پن آئیں، ۱۰۔ کھرموں

مہنگا بھراویں، ۲ - کھر میں مانگا، ۳ - رنگ سے
 مانگیں، ۴ - سیہوں میں کھورے مانگا چرائیں (۹)،
 ۶ - سیہوں نے رنگ میں، ۹ - موتیوں مانگان
 بھائیں، م -

(۲۰۶) - ×، ۲ - ڈاروں، ۴ - سرمہ سب ہیں ڈاریں، ۴ -
 سرمے سیاہ، ۵ - بچشم دل سیاہی سرمہ ڈاریں،
 ۷ - بہ چشم مست سیاہی سرمہ ڈاریں، ۹ - لب دندان،
 ۸ - لب ار دندان، ۱۰ -

(۲۰۷) - ہریکس، ۱۰ - کروں کیا، ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶،
 ۹ - مہوتی بڈائی، ۱، ۶، ۹، ۱۰ - ہوئے بڈائی،
 ۲، ۵، ۱۰ - ہوتی برائی، ۳، م -

(۲۰۸) - ×، ۳ - رمزگان تیر و ار ابرو کچ، م - ن، ۷،
 ۸ میں یہ شعر ۲۰۹ سے قبل ہے -

(۲۰۹) - بن ہے مکہ پر سب، ۲ - نعر ہے گلہ پر، ۴ -
 بن رہا، ۷، م - گلے ہے بد پڑی، ۶ - گلے، ۸ -
 گرے مائے پڑے، ۱۰ - اور پائے، ۹ -

(۲۱۰) - دوزلفان کنچ خوی، ۱ - لگا ہاں کچ، ۳ - کرکان
 ساجن، ۱، ۲، ۸ - ۱۰ - صرکان، ۶ - بل کھائے، ۳،
 ۴، ۵ - زلفان کی زو فن، ۷ - جوں ناگے کاہن،
 ۹ - کچ کھائے، م -

(۲۱۱) - کہ گردم نک کسی کون ڈنک، ۱۔ کہ گر وہ بک،
 ۶، ۲۔ کسو کے، ۳، ۵۔ ارے یہاں ک جسکون ڈنک لاوے،
 ۷۔ کہ گردہ کسی کو ڈنک لاوے، ۸۔ اگر نک
 وہ کسی کے، ۹۔ اگر وہ فاک کس کو ڈس کے
 جاوے، م۔ زھر وس کی قیامت لگ، ۲۔ ڈسیا
 اوس کا، ۷۔ زھر اوس کا، ۸، ۱۰، م۔

(۲۱۲) - دوسرا مصرع: وگر سازد نگاہے، ۱۔ نماید
 بک نگہ در سوئے، م۔

(۲۱۳) - سے - آواز، ۳۔ بچھواں کی، ۷، ۱۰۔ سنے ارھر
 طرف، م۔ ابرن بھرن، ۳۔ اپنی برن اور روپ
 سنگار، ۵۔ سار-سنگار، ۶۔ تھٹ سنگار، ۷۔ ساتھ
 سنگار، ۸۔

(۲۱۴) - زھر سومست ہوشیار، ۳۔ رود ہوشم زھر سومست
 سرشار، ۷۔ مست و سرشار، م۔ لیے برکتف، ۳،
 ۶۔ درکتف، ۸۔

(۲۱۵) - اپنے سے ۱، ۳، ۴، ۶، ۷، ۸، ۹، م۔ اپنے
 سون، ۲۔

(۲۱۶) - ×، ۴۔ رنگاں کے مٹکان، ۲۔ رنگوں کے کہیاں، ۶۔
 رنگوں کے شیشے، ۹۔ رنگوں کے مٹکیں، ۱۰۔
 بھرے مٹکے رنگوں کے، ۵۔ م۔ اچھیں، ۷۔

(۲۱۷) - کلال اور رنک لیش ناریں ، ۱ - بھری ہیں شکل

ناری ، ۲ - بھٹی ہیں لعل ، ۴ - بھرے اولعل ، ۵ - ہوئیں

ہیں لعل ، ۶ - بھری ہیں لال ساریں ، ۷ - نال ناری ،

۱ - نال نیاری ، ۳ - پیا کے نال ، ۶ - نال ساریں ، ۷ -

پیا کے ساتھ ، م -

(۲۱۸) - ۵ × - کہیں ... کہیں ، ۱ ، ۳ ، ۴ ، ۷ ، ۸ ، ۹ ، ۱۰ ، م -

کہیں مردنگ کہیں ڈھولک یو حاجے ، ۷ - اور طور

گاجے ، ۱ ، ۴ ، ۶ ، ۸ - سارسدہ اور طغنبور

گاجے ، ۲ - اور تور گاجے ، ۳ ، ۱۰ - اور تار گاجے ،

۷ - مور طور گاجے ، م -

(۲۱۹) - عیروں کو ، ۲ - عیروں سے ، ۴ - گلوں بجایوں ،

۱ ، ۴ - ہولی بچاویں ، ۶۰ - کھیلیں کھلاویں ، ۸ -

(۲۲۰) - ۶ × - غرائب دھریں ، ۱ - اسی میں دھرے ، ۵ -

اپس سوں دھرے غزلاں سناویں ، ۱۰ - غزلاں ،

۷ ، ۸ - ہولیاں ، ۱ ، ۴ ، ۵ ، ۷ ، ۸ -

(۲۲۱) - کہسے مون ، ۲ ، ۵ ، ۸ - مران جلاوے ، ۲ - تن

مران ، ۳ ، ۴ - موران ، ۱ -

(۲۲۲) - دھالان لذتیاں ، ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۷ ، ۹ - دھاران دھومیاں ،

۶ ، ۸ - دھاران دیتیاں ، ۱۰ - سب مل کرت ہیں ، ۲ -

ناریاں عشرت کرت ہیں ، ۷ - سب کچھ کرت ہیں ، م -

(۲۲۳) - اری میں ۲ - سکھی میں رہ گئی ۴ - ونے میں ہی
 رہی ، ۵ - ولے میں رہ گئی ، ۷ - حاتے مجھ اُپر ،
 ۱ ، ۸ ، ۱۰ - جائے مجھ اُپر ، ۴ ، ۵ - مجھ
 اُپر دن ، ۹ -

(۲۲۴) - \times ۵۰ - تم کو بیا ، ۱ - نہیں کچھ فکر تجکو ہے ۲ -
 پیا کچھ دکھ ، ۶ - بیا تمکو نہیں ، ۸ - بچ کون ۱۰۰ -
 کچھ فکر ، ۱۰ - یاد سے ۱ ، ۶ ، ۴ - مشکل یاد
 سوں ، ۷ - مطلق یاد سو ، ۷ - محکو بسارا ، ۲ -
 مطلق یاد سوں ، ۱۰ -

(۲۲۵) - دوسرا مصرع : کہ اب تک کھر کو اپنے تم ، ۲ -
 کہ باہر حاکے پھر کھر ہونہ آئے ، ۳ - کہ
 تاہوز کھر تم پھر نہ آئے (؟) ، ۷ ، ۹ - تاہوز
 کھر تم کیوں نہ آئے (؟) ، ۸ - کہ تاہوز تم کھر
 کون نہ آئے ، (؟) ، ۱۰ -

(۲۲۶) - \times ۵۰ - حطائے ، ۴ - سیرے ۲۰ ، ۸ - جبر ہیری
 سوہی پھر ، ۷ -

(۲۲۷) - جان زن جلتا رہے گا ، ۱ ، ۳ ، ۷ - دوسرا مصرع :
 اکن غم میں جگر جلتا رہے گا ، ۱ ، ۴ ، ۸۰ - اکرنہ
 آئے کر پھر کیا کرے گا ، ۷ - کہو یہ خون

کس کے گل پڑیگا، ۹۔ نسخہ نمبر ۸، ۷ میں یہ
شعر ۲۲۹ کے بعد ہے۔

(۲۲۸) - زودی زود آرے، ۹۔ گلے سوں گل، ۲، ۳۔
مہر کر کے گلے سوں مجھ لگاؤ، ۸، ۷۔ مجھے گل
سوں لگاؤ، ۱۰۔ لگا رہے، ۹۔

(۲۲۹) - ×، ۱، ۴، ۵، ۶۔ ارے بالم، ۷، ۸، ۱۰، م۔
پاؤں، ۲، ۳، ۴۔ پائیں، ۹، ۷، ۸۔ ترے پیاں
پڑوں کی، م۔ قربان کروں کی، م۔

(۲۳۰) - ×، ۱، ۴، ۵، ۶۔ ہو رہوں ری، ۲۔ جو پکھ
مجھ کوں کہے گا سوسوں کی، ۷، ۸۔ دل و جان تجھ اُپر
قربان کروں کی، ۹۔ جو پکھ مجھ کوں سہاوے گا
سہوے کی، ۱۰۔ جو پکھ مجھ کو سناوے گا
سنوں کی، م۔

(۲۳۱) - ×، ۱، ۴، ۵، ۶، م۔ آورے آؤ، ۷، ۸۔
آؤ کھر رہے۔ ۱۰۰۔ دکھلاؤ رہے آؤ، ۷، ۸۔

(۲۳۲) - ×، ۱، ۴، ۵، ۶۔ ہو رہی ری، ۹۔ نمانی جو دیوانی،
۷، ۸۔ نمانی بلِ دیوانی، ۹۔ نمانی چہ دیوانی، م۔

(۲۳۳) - ×، ۱، ۳، ۴، ۵، ۶۔ کھر آؤ اکن میری، ۲۔
ارے آؤ جلن، ۷۔ ارے کھر آؤ، ۱۰۔ کنتھا،

۱۰۔ موری سو، م۔

(۲۳۴) - X، ۱، ۲، ۴، ۵، ۶۔ دکھ کہوں گی، ۷۔ دکھ

سناؤں، ۹۔ دوسرا مصرع:

غم اوپر غم کہو کب لگ سہوں ری، ۲۔

نہیں یو دکھ ایسے کب لگ بکوب گی، ۷۔

نہیں طاقت مجھے کب لگ سہوں رے، ۹۔

میں آدر ایسے کب لگ سہوں رے، ۱۰۔

(۲۳۵) - X، ۱، ۳، ۴، ۵، ۶۔ مے آخبر لے، ۷، ۹۔

ایسے سر، ۷۔ نمانی کی صبر، ۲۔

(۲۳۶) - X، ۱، ۳، ۴، ۵، ۶۔ اری او دھو، ۷، ۱۰۔

او دھو کو سب قصہ سایا، م۔ جھگڑا بچھایا، ۷۔

جھگڑا حتایا، م۔

(۲۳۷) - X، ۱، ۳، ۴، ۵، ۶۔ نہ خانے، ۲۔ نہیں آون

کیا کیا جتن کیجیے، ۹۔ نہ مانا اُن کہا کیا چین

کیجیے، ۷۔

(۲۳۸) - X، ۱، ۴، ۵، ۶۔ مشہور مے جو چیت ہوئیں،

۲۔ قتل مشہور جب یو بخت اٹھے، ۷۔ حو بخت

روٹھے، ۹۔ میت ہوئیں، ۲۔ بھٹے حب، ۷۔

بھٹے سب بیر بھائی میت کھوٹے، ۹۔ بھٹے سب

میت اخوان خویش کہوٹے، ۱۰۔

(۲۳۹) - X، ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۱۰۔ کوئی من میت

میرا، ۷۔ پیو کون سویرا، ۷۔

(۲۴۰) - X، ۱، ۶۔ دیمہن، ۲۔ سب دیہی یری، ۵۔

تمہارے ہجر سے کھر میں پڑی رہے، ۴۔ حوماری

آہ ہجر اب.... ری، ۷۔ بہ نار ہجر سب دیہی

جرے ری، ۸۔ ہو ری بھٹے ری، ۲۔ کھر کت

رہ دھی ری، ۳۔ کھر کت رم رہے ری، ۵۔

ہوری برے ری، ۸۔

(۲۴۱) - X، ۱، ۴، ۵، ۶۔ کیا پھاکن، ۹۔

(۲۴۲) - سکھی اب، ۱، ۵، ۹۔ سکھی یہ، ۴، ۷، ۸،

م۔ آئی سہائی، ۱، ۲۔ آئی تو آئی، ۳، ۴، ۵۔

آئی نوائی، ۸، ۹۔ سکھی اب چیت مانس آیا

تو آئے، ۵۔ آئی نہ آئی، ۷۔ کیا حب ماہ بھاکن

چیت آیا، ۶۔ اچھوں لگ آس میری، ۱۔ بر نہ

لائی، ۵، ۷۔ پھولی پھلاری اور سب رنگ لایا،

۶۔ اچھوں آزند، ۱۰۔

(۲۴۳) - پھلوا ریاں ری، ۱، ۳، ۶، ۷، ۸، ۱۰۔

ناریاں ری، ۱، ۳، ۶، ۷، ۸، ۱۰۔ سیریں، ۴،

۵، ۸۔ کرین عشرت، ۱۰، م۔ کرین ہیں سب،

۹ - سیر آ ، ۲ -

(۲۴۴) - × ، ۵ ، ۶ - ہار پھولوں کے ، ۱ - بھنور پھولوں

کا ، ۲ - لڑی پر پھول پھولن کی ، ۴ - رہیں ہیں

ناریاں پیو کے گلے لاگ ، ۷ ، ۸ - سوئی ہیں ناریاں

پیو کے گلے لاگ ، ۹ - کی لکی آگ ، ۲ ، ۷ ، ۸ ،

۹ - داغ ، ۱۰ -

(۲۴۵) - سہاری ، ۴ ، ۸ ، م - درد و غم ہم نے سہا ، ۶ -

سہا ہے ، ۸ - درد و دکھ ، ۱۰ - ہر دم دھے ری ،

۲ - ہر دم رہا ری ، ۴ ، ۶ - ہر دم رہا ہے ، ۷ -

دیاری ، ۸ - دیے ری ، ۱۰ - ہر دم دیا ، م -

(۲۴۶) - × ، ۵ ، ۶ - دن رین مجھ ناکن ، ۲ - ڈیسے ، ۴ ،

۸ - جگ ہنسے ہے ، ۴ - بھروں دوری ، ۱۰ -

(۲۴۷) - × ، ۴ ، ۵ - پریم بھانسی ، ۲ ، ۶ - مرے کر میں

بھنسی ہے ، ۹ - گل موں ، ۲ ، ۶ ، ۷ - کر موں ،

م - ہوا مرا مرا ، ۱ - اورن کی ہانسی ، ۷۰ - بھیا

مرنا مرا ، ۸ - نوٹ: میر حسن نے یہ شعر اپنے

تذکرہ میں نقل کیا ہے -

(۲۴۸) - بھروں تھی ، ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۶ - روتی بھروں

ری ، ۷ - موں ڈرتی بھروں تھی ، ۸ - بھرے تھی ،

۹، ۱۰۔ نصیحت بہت اپنے کو، ۱۔ نصیحت اپنے
 کو آپ، ۲۔ نصیحت میں میں، ۴۔ نصیحت آپ
 کو نندن کروں ری، ۷۔ نصیحت میں اپن کوں
 نت کروں نہی، ۸۔ کرے نہی، ۳، ۶، ۹۔
 کروں نہی، ۱، ۴، ۸، ۱۰۔

(۲۴۹)۔ بچھی کی لگن، ۶۔ اری سکھ دے، ۴، ۸۔
 اری دے دل، ۷۔ ہزاراں دکھ نہ دیجے، ۸۔
 ہزاروں، ۹۔ ہزاراں دکھ نہ لیجے، ۱۰۔

(۲۵۰)۔ X، ۶۔ مسافر سے، ۱، ۴، ۹، م۔ رو رو
 گویا، ۲۔ روتے، ۳، ۷۔ جنم اپنا، ۹، م۔
 (۲۵۱)۔ نین برجی نا، ۱، ۳۔ پرچیں نا، ۲۔ برجی نا،
 ۴۔ برجی نا رہی ہے، ۵۔ دو نین برجی نا، ۶۔
 برجی نا رہی۔ ری، ۷، ۹، ۱۰۔ برچہ ہاریا ہین،
 م۔ لے کر پرائے بس، ۱۔ بس پڑی ہے، ۵۔
 بس کیا ہین، م۔

(۲۵۲)۔ یہ شعر صرف ن ۳ میں ہے۔

(۲۵۳)۔ X، ۱، ۲، ۴، ۵، ۶، ۸، ۹، ۱۰۔
 پیا دل دے سٹک چلتے رہے ری، ۷۔
 دونوں مانی سدا جاتی رہے ری، ۳۔
 اری اے تین لی رسوا کرے ری، ۷۔

(۲۵۴) - یہ شعر صرف ن ۳ میں درج ہے -

(۲۵۵) - X ، ۶ ، ۵ ، ۶ - بحالم ای صبا ہر خداری ، ۴ ، ۸ - باقی

ہماری ، ۲ ، ۳ - باتان ہماری ، ۷ - پیایا جاسنا ، ۹ -

(۲۵۶) - X ، ۶ ، ۵ ، ۶ - تم ہی ہمن سے ، ۱ - دل نے ہمن سے ،

۳ ، ۱۰ - دل موں ہمن سوں ، ۲ - کری دل سوں

ہمن سوں بے وفائی ، ۷ - کریں ... آشنائی ، م -

(۲۵۷) - X ، ۶ ، ۵ ، ۶ - اے جان میں کھایا ، ۱ ، ۸ - ارے

میں جان کے کھایا دغا ، ۲ - دغا ، ۳ ، ۹ ، ۱۰ ، م -

ارے اے حان من کیا یاد گاری ، ۴ - ارے انجان

میں کھائی دغا ری ، ۷ - تجھ سے ، ۴ ، ۷ ، ۸ ، ۹ ،

م - تجھ ایسے سنگدل ، ۱۰ -

(۲۵۸) - X ، ۶ ، ۵ ، ۶ - کھر کھے کی ، ۲ - نو کھر کھے کی ،

۳ - کر کئے کی ، ۴ - کھر کئے کی ، ۷ - اب نو

کئے کی ، ۸ - کر کھی کی ، ۱۰ - پھروں ہوں ،

۸ - مرت ہوں ، م -

(۲۵۹) - X ، ۶ ، ۵ ، ۱ ، ۷ - نارھا ، ۴ - اری بل نیک ،

۸ - تن میں ۹۰ - بل بدوہ تن سوں ، ۱۰ - خاکستر

بھاری ، ۴ -

(۲۶۰) - تم نہ کیجو ، ۱ ، ۷ ، م - آن کر ، ۱۰ ، ۳ ، ۴ ، ۸ - خبر

میری سیرے آن لیجو ، ۵ ، ۶ - شتابی در عقب ، ۲ -

کچھ نہ کیجیو، ۷ - دیدار دیجو، ۷، ۸ -

(۲۶۱) - ۲، X - چلتی رہے کی، ۳، ۵، ۱۰ - پیا بن برہنی،

۳، ۴، ۵، ۷، ۹ -

(۲۶۲) - یہ شعر بیساکھ کے ذکر میں پہلا شعر ہے، ۱،

۴، ۵، ۱۰ - ارے بہادوں ارے ساون، ۱ - کہاں

ساون کہاں بہادوں کہاں ہے، ۷ - کہاں ساون

کہاں بہادوں کہاں رے، ۸ - کہاں بہادوں ارے

ساون کہاں رے، ۹، ۱۰ - کہاں ہے ... کہاں

ہے، م - ملوٹک آئے یہ فانی جہاں ہے، ۷ -

ملوٹک آئے پردسی جہاں ہے، ۱۰ -

(۲۶۳) - کروں کیسا، ۱ - پھروں کیسے، ۲ - کھڑے کیا،

۳ - کریں کیسے، ۴، ۸ - رھوں کیسے، ۵ - کروں

کیسی، ۶ - گیا جیت، ۷ - پھری کیسی، ۱۰ - کہ

کوئل انہ پر، ۱ - کوئل بھی، ۴ - انہ چڑھ کے،

۶ - کوئل پھر، ۹ - کریل نیب اٹھ پرہ پر شور

لایا (۹) ۱۰ -

(۲۶۴) - یہ شعر صرف نمبر ۹ میں درج ہے -

(۲۶۵) - یہ شعر صرف ۹ میں درج ہے - م، میں اسطرح

ہے - جری سراؤں لگ ہے ہے اکیلی -

نوٹ:- مطبوعہ نسخے میں شعر نمبر ۲۶۷ کے بعد
یہ اشعار ملتے ہیں۔ ان میں بہت سے ناموزوں
اور غلط درج ہیں:-

سنی آواز اور کوئل کی بتیاب

پڑے کیوں چین دن رین مجھ جھتیاں؟
کھڑی کیسی لگی ہے آگ تن میں
پڑی پیچھے تڑپتی ہے انگن میں
بھولے ٹیسو لگی ہے آگ بن میں
جرے جیوڑا، پڑی ہے آگ من میں
دیہی سراؤں لگ یراک سبتی
ہوئی حل کو بلا اس آگ سبتی
اری کوئل کہو پردیس جائے
سبھی تیاں ہمن پر اس کو سمجھائے؟
ارے تجو کو بیا پردیس بھایا
برہنی کو دیا تیں دکھ سوایا
ارے دارو اسے دکھ کرو تم (?)
پگ اس کے لے مرے سر پر دھرو تم
نمانی کرو نصیحت ہو دوانی (?)
بھئی جو درد سو ب تیری نمانی

(۲۶۶) - ہمارے پی، ۱، ۱۰ - پیو گھر نا ہیں، ۲ - اجپہوں

کھر نہ آئے، ۳۔ کھر اجهوں نہ آئے، ۵، ۶۔
 اجهوں لگ، ۱۰۔ اجهوں نا کھر، ۴۔ م۔ کے بس
 یڑے ری، ۴، ۸، ۴۔ م۔ کن سوت نے باتوں لگائے،
 ۵، ۶۔ ارے کن دوتی، ۷۔

نوٹ :- ن، ۸ میں یہ شعر جیٹھ مہینے کے تحت نقل ہے۔
 (۲۶۷) - ۳، ۱۰، ۴۔ اس ماہ، ۱۰۔ ھن حیران و سرگرداں
 پھرت ھیں، ۲، ۴، ۵، ۶، ۴۔ م۔ ھن سی خوار
 سرگرداں پھرت ھیں، ۷۔ ھن حیران سرگرداں
 پھرت ھیں، ۸۔ ھن سی خوار و سرگرداں
 پھرت ھیں، ۱۰۔

(۲۶۸) - در ھر دو عالم، ۷۔ بھیا امرور سکھ، ۸۔ بھیا ھے
 سکھ انند، ۴۔ خدا پر ھے مرا معلوم حالم، ۴۔
 (۲۶۹) - ۴، ۶، ۴۔ م۔ از بس بھیا ری، ۲۔ مرا سب سکھ،
 ۱۰۔ تم بے خوابی سے میرا بھیا ری، ۶۔ سارا
 بھیا ری، ۷۔ تم بے خواب جیو (۵)، ۸۔

(۲۷۰) - ۴، ۵، ۴۔ م۔ سکھی یہ دن کو میں کیسے بھروں گی،
 ۲، ۱۰۔ یہ دن کہو کیسے بھروں گی، ۳۔
 سکھی یہ دن کہو، ۷۔ ایکلا کیسے بھروں ری،
 ۹۔ دن زین کیسے بھروں گی، ۴۔ م۔ اب بس، ۱۰۔ بن
 بکھ، ۲۔ نہیں اب صبر میں، ۴۔

نہیں ہے صبر مجھ، ۸۔ بکھ، ۱۰۔ مروں گی، ۱۰۔
فکرِ بس کہا کر، م۔

(۲۷۱) - X، ۵، ۶۔ بجن سے، ۹، ۱۰۔ بجن کو، ۲۔ کہے
دکھ کوئی مرے جانی بجن سوں، م۔ جلن سے،
۱۔ کہ آکر وہ دیکھے مری جلن کو، ۲۔ ملے آکر
وہی جانم حق سوں، ۷۔ ملیں (آن کے) زود
بیراک من سے، ۹۔ بھلا ہے تب کہ چھوٹے جان
تن سوں، م۔ نوٹ :- مطوعہ نسخے۔ (م)
میں اس شعر کے بعد یہ دو شعر درج ہیں :-

کیا بھلا کہ کنتھا کھر نہ آئے
بھٹے پر دیس میں جاس پرانے
سکھی اس رت اگر ساجن نہ آویں
مروں گی میں، مجھے جیتا نہ پاویں

(۲۷۲) - لگو یہ جیٹھ، ۱۔ دیکھوں اب جیٹھ سوں دھوپاں
پڑت ہیں، ۲۔ لگا اب جیٹھ یہ، ۳۔ لکھوں اب
جیٹھ میں دھوپاں پڑت ہیں، ۵۔ سکھی اب جیٹھ
میں دھوپاں پڑھے ری، ۷۔ ابا اب جیٹھ، ۸۔ لگی
اب جیٹھ رت دھوپاں پڑت ہیں، ۹۔ لگو اب جیٹھ
یہ، ۱۰۔ سکھی اس جیٹھ میں دھوپاں پرت ہیں، م۔
بھرت ہیں، ۲، ۵، ۹، م۔

لگا اب جیٹھ رے دھوپاں پڑت ری

ہیں یک خوار و سرگرداں بہرت ری، ۶۔

(۲۷۳) - ×، ۲، ۸۔ آگ موب غم کی ۱۰، ۴۔ اب

آگ غم کی مون، ۳، ۶۔ ہمن ہی آگ غمکین

مون، ۵۔ ہمن اس آگ غم کی میں بہرت ہیں،

۷۔ ہمن اس آگ غم میں یوں، ۱۰۔ ہمن اس

آگ غم کی میں جرت ہیں ۰ م۔ علاوہ دوسرے

دھوپاں پڑت ہیں، ۱، ۲، ۳، ۴، ۶۔

علاوے دوسرے پساواں حرت ہیں، ۷۔ لوواں

پڑت ہیں، ۹۔ علاوے دوسرے لویاں پڑت

ہیں، ۱۰۔

(۲۷۴) - ×، ۳۔ ناریاں سب ۲، ۳۔ بچھائے تخت اوپر

چاندنیاں ری، ۵۔ بٹھیاں ہیں تخت اوپر ناریاں ری،

۷۔ تخت پر سب ناریاں ری، م۔ پیا کے سنگ،

۵، م۔ ساریاں سب، ۲، ۳۔

(۲۷۵) - ×، ۲، ۶، ۱۰، م۔ دوسرا چھڑکاؤ کرتے، ۵۔

چھڑکاؤ کرتی، ۷۔ باؤ کیجے، ۱۔ باؤ دیجے، ۴،

۸۔ باؤ کرتے، ۵۔ فراش بادکش کی باؤ لیتیاں،

۷۔ فراش و بادکش کی باؤ کیجے، ۹۔

(۲۷۶) - کے اے سکھی ہیں اب پیا، ۱۔ جو ہووین کے

سکھی اس رت پیا کھر، ۱۰، - ہیں میسر، ۷، ۶، ۳ -

(۲۷۷) - ×، ۴، ۵، ۸ - ہمارے پا برہنہ، ۱ - ہمارے

بانو تلک ہے دھوپ برسیں، ۲ - کھر سیں، ۲ -

پی باج در در، ۹ - پیو باج در در، ۱۰، - دوڑتی

بے تاج در در، م -

(۲۷۸) - ×، ۵، - دوپہری ایکلی، ۱ - دوپہری دھوپ ہی

کیا، ۸ - ٹھیک میں، ۹ - بھرت ہیں، ۹ - جستجو

میں میں بھرت ہوں، ۳، ۴ - پیا کی نت جو میں

بذقی کرت ہوں، ۶ . من میں کرت ہوں، ۷ -

میں نت کرت ہوں، ۸ - پیا کے پاس بن رووت

مرت ہوں، ۹ -

(۲۷۹) - ×، ۱، ۵، ۸ - یکن موں، ۱، ۲، ۳، ۴، ۵،

۱۰، ۶ - بھپھولے ہو چلے سارے بدن موں، ۱،

۵، ۲ - سکھی لو ہو چلے سارے بدن موں، ۴ -

نوٹ :- ن ۴ میں اسکے بعد یہ شعر ہے :

اری یہ کاک نے مہینوں جلایا

پیا کی جستجو نے سر دکھایا

(۲۸۰) - ×، ۷، ۸ - اٹھے بیٹھے کی، ۲ - جاں بلب کب

لگ، ۲ . نہ جانوں جان بہ تن کب لگ رہے دی،

۳ - جیو دکھت کب لگ، ۴ - جاں زتن،

۵۔ تمامی دیم برہا (نے دھی) رے ، ۹ - تن
 میں حان کب لک رہے ری ، ۱۰ - چانِ من ، م -
 نوٹ : ن ۹ میں اس کے بعد یہ نا مکمل شعر ہے :
 چہٹے اب حیوڑا دوکھ سے ہمارا

لکھے ہے سب جگ دکھ اوار ۹۹

(۲۸۱) - X - ۲۴ - لون تیری ، ۱ ، ۴ ، ۵ ، ۹ - گو سینیان ۸ -

نسخہ م میں اس کے بعد یہ شعر بھی ہے :

پیارے بن گئی سدھ بدھ جو موری

ارے میں تو بھٹی بن دام چیری

(۲۸۲) جا کہے کوئی ، ۱ - کوئی جا کہے ، ۴ ، ۵ ، ۶ - سکھی

جا کون بولے ، ۷ - سکھی کر کوئی کہے جا ،

۱۰ - دلربا سے ، ۴ ، ۹ - دلربا کون ، ۵ - پر جفا سے ،

۱ - پر جفائے ، ۲ - پر جفا اور ، ۴ - جفا کر بے وفا

سون ، ۵ ، ۶ - سکھی کوئی جا کہے اوس ، ۸ -

بے وفا پر جفا سے ، ۹ - بے وفا سون ، پر جفا سون ،

۱۰ - پر جفا و خود نما سون ، م - نسخہ م میں اس

کے بعد یہ شعر ہے :-

تمامی درد دکھ اس یسوری کا

کہ سازد فکر پکھ اس داوری کا

(۲۸۳) - X - ۴ ، ۵ ، ۸ - کہ بارہ مانس بھی تم بن بھائے ،

۲۔ کہ بارہ مانس، ۳۔ رورو، ۶۔ یہ گیارہ مانس میں
 روتے گنوائی، ۸۔ ارے ظالم اجهوں تم کھر
 نہ آئے، ۶۔

(۲۸۴) - X - ۱۔ ترے غم سوں بہ لب جاں آرہا ہے، ۴۔
 ۸۔ سلگتا جیو لبوں پر آرہا ہے، ۵۔ سکن
 جیونین پر آرہا ری، ۲۔ نہ نکسے جیو، ۳۔ سسکتا
 جی، ۷، م۔ سسکتا جیو، ۸، ۹۔
 شکستہ جیوں کیوں تیرا رہا ہے، ۱۰۔

نوٹ:۔ ن نمبر ۷ میں اس کے بعد یہ شعر ہے (والا جان
 زتن ماہر پڑیگا) جو دوسری جگہ درج کیا جا چکا ہے۔
 (۲۸۵) - X - ۸، ۵، ۴، ۱۔ اپنے کو دکھاؤ، ۱، ۶، ۹، م۔ اپنے
 کوں، ۷، ۱۰۔

(۲۸۶) - X - ۲، ۴، ۵، ۶، ۱۰۔
 (۲۸۷) یہ شعر صرف نسخہ م میں ہے اور تسلسل شعری کے
 پیش نظر داخل کر لیا گیا ہے۔

(۲۸۸) - آساڈھ، ۸، ۹۔ نہ جانو، ۱۔
 (۲۸۹) - X - ۱، ۴، ۵، ۵۔ سنوری رات کی، ۶۔ موری کہانی،
 ۲، ۳، ۶۔ کمر کو موڑ کے، ۲، ۳، ۶۔ کمر
 کو موڑ کر، ۷، ۹، ۱۰۔

(۲۹۰) چاو، ۲، م۔ - رسوں، ۲، ۹، ۱۰۔ نئے سر سے مجھے

دکھڑا دیا ری ، ۵ ، ۶ ، م . مصرع اول شعر نمبر
 ۱۴۵ کا مصرع دوم ہے جو اس سے قبل آچکا ہے ۔
 (۲۹۱) - ز دیدہ اشک باراں دل گرفتہ ، ۴ - ن ۴ ، ۶ اور
 ۸ میں مصرعوں کی ترتیب موخر مقدم ہے ۔
 ن م میں یہ شعر جیٹھ کے ماہ میں درج ہے ۔ اشک
 افگندن ، ۷ ۔

(۲۹۲) - یار اغیار ، ۱۰ - یار و غم خوار ، م - بجز حق کسی
 ندیدم در جہاں یار ، ۷ ، م -
 (۲۹۳) - × ، م - ن ۱ میں یہ شعر ۲۸۸ کے بعد درج ہے ۔
 خدارا درد مارا ، ۷ ۔

(۲۹۴) - دیگر بہ نالم ، ۲ - دیگر نیا ہم ، ۴ ، ۵ ، ۶ - دوسرا
 مصرع ع بجز تو نیست دیگر در خیال ، ۲ - بجز
 او نیست ، ۶ - نباشد بادشاہم ، م - دیگر نباشم ،
 ۱ - نمائی شب بروز بادشاہم ، ۱۰ -

(۲۹۵) - بہ مقسوم . م - برون آرم ، ۱ ، ۲ ، ۴ ، ۶ ، ۷ ،
 ۸ - بروب آور ز اندوہ ندامت ، ۹ - کہ برہانم
 ز اندوہ غرامت ، ۱۰ -

(۲۹۶) - یہ شعر صرف ن ۶ اور ۱۰ میں درج ہے ۔
 خود را بہ رحمت ، ۱۰ - صحیح کن (خارج
 از وزن) ، ۱۰ -

(۲۹۷) - ازی میں سو گئی ، ۵ ، ۶ ، ۸ - ابواب عنایات ، ۱ -
 ابواب حاجات (خارج از وزن) ، ۲ - ابواب مہیات ،
 ۴ ، ۵ ، ۶ - ابواب فتوحات ، ۳ - چوب ابواب
 حاجات ، ۷ - ابواب مرادات ، ۸ - ابواب مساجات ،
 ۱۰ -

(۲۹۸) - یاریاں سب ، ۱ - گلو تیں ہیں ... آوتیں ہیں ، ۱۰ -
 (۲۹۹) - × ، ۴ ، ۵ - بڑے دیوان میں ، ۱ - بڑے ایوان
 مون ، ۲ ، ۳ - مرے ایوان میں ہے شمع سوزاں ،
 ۶ ، ۸ - بھٹی ہے روشنی سارے مندرماں ، ۶ -
 مندل ماں ، ۸ - میرے مندرماں ، ۱ -

(۳۰۰) - نہ دیکھی ، ۷ - عجب حیراں بھٹی ، ۴ ، ۵ -
 (۳۰۱) - یہ شعر صرف ن ، ۳ - میں درج ہے -
 (۳۰۲) - کنے ، ۱ ، ۳ ، ۴ - سکھی تعبیر ، ۲ ، ۷ - کنہوں ،
 ۵ - آخر گشتہ ، ۲ - کنہاں ، ۹ -

(۳۰۳) - × ، ۲ - سادی ، ۶ - شاداں ، ۷ - اری یہ مات سن
 شرما رہی رے ، ۸ - سادھی ، ۴ - دیکھن کو ، ۴ - نس
 دیکھن ، ۵ - دیکھن ہوں لگی ، ۶ - مین گئی رے ، ۹ -
 (۳۰۴) - لپکتا آتا ہے ، ۴ ، ۵ - بخوبی ماہ را ، ۱ ، ۴ -
 بحسن ماہ ، ۴ - بحسنت ماہ کو ، ۸ -
 (۳۰۵) - یہ شعر صرف ن ، ۳ - میں درج ہے -

(۳۰۶) - ۲، X - پائن پڑی، ۱، ۵، ۶ - پائن پڑی، ۳ - سیکھی
 میں دوڑ کر پائن پڑی ری، ۷ - دوڑ کر پائیوں پڑی
 ری، ۸ - لیتی، ۱ - لپٹی کرے، ۶ - لائے گلے ری،
 ۸، ۷ - لینی، کرے لائے، ۹ - پائیں، ۱۰ -

(۳۰۷) - ۵، X - وصل یار، ۲ - چہ دلہا یار، ۴ - رہا جی،
 ۶، ۴ - زراہے یار پایا، ۱۰ - دکھڑا کنوایا، ۲، ۷ -
 جھکڑا چکایا، ۳ - دکھڑا ٹٹایا، ۴ -

(۳۰۸) - ۸، X - چولالہ سرخ گشتہ، ۱، ۲، ۳ - چولالہ
 گشت سرخ رنگ رویم (خارج از وزن)، ۷ -
 بہر دم کعبہ وصلش بجویم، ۲۰ - گفتگوئے جان،
 ۴ - گفت جامی را، ۷ -

(۳۰۹) - ن ۱۰ میں حضرت جامی کے اس شعر سے قبل یہ
 ذیلی عنوان قائم کیا گیا ہے۔ ”قول حضرت جامی“۔
 خوشا وقتے، ۳، ۱ -

(۳۱۰) - ۵، ۳، X - چراغ روشنائی، ۷ -

(۳۱۱) - ۵، ۶، ۸، م - بہ عشق، ۲ - دیکھو اس عشق، ۷ -
 دکھی باجھے مجھے دکھڑا دیاری (؟)، ۷ - بہ غم دیکر،
 ۲ - دیکھو یہ عشق، ۱۰ -

(۳۱۲) - ۵، X - چو سرو شطرنج، ۷ - یہ عشق سازی، ۹ -
 ندانی چوڑ و شطرنج، ۱، ۱۰ -

(۳۱۳) - X، ۵ - نجانوں، ۲، ۶، ۷ - ایسا نجانوں، ۸ - تمی،

۱ - تجھے بس آگ، ۲ - تمہیں، ۴، ۵، ۶، ۷ - آگ غم کی

میں نہ پڑنا، ۶ - اس اکن، ۸ -

(۳۱۴) - X، ۴، ۵ - نجانوں، ۲، ۶، ۷ - محبت خانہ را موسیٰ نجانوں

(۹) - ۷ - خانہ بھانسی نجانوں (۹) - ۸، ۱۰ - خانہ را باسی (۹) - ۱۰ -

(۳۱۵) - X، ۲، ۴، ۵، ۷ - عشق و عشرت کو نیچہ ورو، ۸ - نن من

سونچہ ورو، ۸ - ارے یہ عشق و عشرت، ۹ - پیا کا

نوں، ۱۰ - نن من میں، ۱۱ -

(۳۱۶) - X، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸ - یکدھے آسودگی، ۱، ۲ -

ایک دم، ۲ - نیست، ۳ - اندوہ و غم آلودگی، ۱، ۲ -

بالودگی نیست (۹) - ۳، ۴ -

(۳۱۷) - X، ۲، ۴، ۵ - کیوں دکھڑا بہرت ہو، ۲ - بناحق، ۷ -

عبت اس (آگ میں) غم کی جرت ہو، ۷ - غم میں

کیوں مرت ہو، ۸ - بن موت غم میں، ۹ -

(۳۱۸) - X، ۵، ۶ - عشق کا بیڑا، ۱ - عشق کا پنڈا، ۹ -

(۳۱۹) - X، ۴، ۵ - مجھ پر ڈھیلا، ۲ - اب یک قدم چلنا، ۳، ۶ -

بہا تھا یک قدم چلنا، ۸ - بہا اک دم مجھے جیونا، ۹ -

بہا اب یک قدم جانا، ۱۰ -

(۳۲۰) - X، ۵ - دلدار پاؤں، ۶ - جو در غم زیست غم خوار پایا،

۱ - چولر زیدم زجان، ۲ - جو درد غم غم غم خوار، ۴ -

جو قربان شدم، ۵ - جو در زندان غم غم خوار پاؤں، ۶ -

چوور زیدم غمے ، ۹ - چوں در زندان غم ، ۸ -

(۳۲۱) - X ، ۱ ، ۲ ، ۴ ، ۵ - تمامی روز و شب ، م -

(۳۲۲) - X ، ۱ ، ۲ ، ۵ - اگر بردار ہے تیں ہمچوں

منصور -

(۳۲۳) - X ، ۱ ، ۲ ، ۴ ، ۵ - جان دادن برستی ، ۶ - نہ

ترسی ، ۹ - در برسی ، ۳ - نہ رستی ، ۶ - در پے

برسی ، ۹ - خود پرستی ، ۸ - در سرشتی ، ۸ -

(۳۲۴) - X ، ۱ ، ۲ ، ۵ - احقر ازین ، ۴ ، ۱۰ ، م - خموش

آخر ، ۳ ، ۶ - کھوں ، ۳ ، ۶ ، ۱۰ - بیدرد اس

دکھ کی نجانی ، ۶ - کھوں نے حد اس غم کی ،

۸ - کسوںے سار ، ۹ - ن ۷ اور ۸ میں یہ شعر

۳۲۵ کے بعد آیا ہے -

(۳۲۵) - X ، ۱ ، ۲ ، ۴ ، ۵ - یا اے دلربا ، ۹ -

نوٹ نمبر ۱ - ن ۲ میں شعر نمبر ۳۲۰ کے بعد یہ دو

شعر مزید درج ہیں :

درین دنیا نہ کیجیے آشنائی

کہ پچھتاونا پڑے جب ہو جدائی

قصہ سارا کہا گوہال افضل

کہ شد معشوق سوں عاشق کو واصل

نوٹ نمبر ۲ - ن ۸ میں شعر نمبر ۳۱۴ کے بعد یہ اشعار آتے ہیں :

ولے فارغ ز درد عشق دل نیست
تن بیدرد اوجز آب و گل نیست
ز عالم رویت آوردہ غم عشق
کہ باشد عالمے خوش عالمے عشق
غم عشق از دل کس کم مبادا
ولے بے عشق در عالم مبادا
فلک سرگشت از سودائے عشق است
چنان پُر فتنہ از غوغائے عشق است
اسیر عشق شو کازاد ناشی
غمش در سینہ نہ تاشاد ناشی
مٹے عشقت دھد گرمی و مستی
دگر افسردگی و خود پرستی
اگر مجنوں نہ مے زین حام خوردے
کہ اورا در دو عالم نام بردے
ہزاران عاقل و فرزانه رفتند
ولے از عاشقی پیگانہ رفتند
نہ قامے ماند ازیشان نے نشاہ
نہ در دست زمان و آسناہ

بسا مرغانت خوش الحان رفتند
 که خلق از ذکر ایشان لب نه بستند
 چو اهل دل ز عشقی افسانه گوید
 حدیث بلبل و پروانه گوید
 بگیتی گرچه صد کار آزمائی
 همی عشقت دهد از خود رهائی
 متاب از عشق رو گرچه مجازیت
 که از بهر حقیقت کار سازیت
 بلوح اول الف باتا نخواند
 بقرآن درس کردن کے تواند
 شنیدم شد مریدے پیش پیرے
 کہ باشد در سلوکش دستگیرے
 بگفت از پا نشد در عشقت از جای
 برو عاشق شو آنکه پیش من آی
 کہ بے جام مٹے صورت کشیدن
 نیاری جرعه معنی چشیدن
 ولے باید کہ در صورت نمائی
 وزین پُل زود خود را بگزرائی
 چو خواهی رخت در منزل نهادن
 نیساید بر سر پُل ایستادن

بمذاقہ کہ تا بودن درین دیر
 براہ عاشقی بودم سبک سیر
 چو دایہ ناف من بے مشک دیدہ
 نہ تیغ عاشقی نافم بریدہ
 چو مادر بر لبم پستان نہادہ
 بخوب خواری ز عشقم شیر دادہ

تصحیح :- (۱) اشعار نمبر ۱۶۲ اور ۱۶۳ سمواً دوبار
 نمبر ۲۳۶ اور ۲۳۷ پر درج ہو گئے ہیں۔
 -طرح بکٹ کہانی کے کل اشعار کو
 تعداد ۳۲۳ ہے -

(۲) اشعار نمبر ۱۶۱ اور نمبر ۲۳۵ کے پہلے
 مصرعے یکساں ہیں -
 (۳) اشعار نمبر ۱۵۸ اور نمبر ۲۲۳ تھوڑے -
 تغیر کے ساتھ یکساں ہیں -



نادر غزلیات حسن شوقی

مرتبہ

حسینی شاہد

نادر غزلیات حسن شوقی

مرتبہ

حسینی شاہد

حسن شوقی ۱ کے نام سے ہم جس شاعر سے واقف ہیں، اس کا اصلی نام شبیح حسن ۲ اور نخلص شوقی تھا۔ شوقی کے حالات نہیں ملتے۔ ابن نشاطی نے پھولبن میں اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:

حسن شوقی اگر ہوتا تو الحال

ہزاروں بھیجتا رحمت منبج اُپرال

اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ پھولبن کی تصنیف (۱۰۶۶ھ) کے وقت شوقی کا انتقال ہو چکا تھا۔ سخاوت ۳ مرزا نے مناقب شاہ حبیب اللہ بیجاپوری ابن احمد ابن خلیل، مولفہ عبدالمقادر کے حوالے سے انکشاف کیا ہے کہ وہ شاہ حبیب اللہ کا مرید تھا اور شاہ صاحب کا مادۂ تاریخ

(۱) مولوی عبدالحق نے حسن شوقی (رسالہ اردو، جولائی ۱۹۲۹ء) اور ڈاکٹر زور (اردو شہ پارے ص ۱۰۲) اور نصیر الدین ہاشمی نے (دکن میں اردو، ص ۱۹۹، چھٹی اشاعت) نے حسن نام بتلایا ہے۔ (۲) سخاوت مرزا، رسالہ اردو، اپریل ۱۹۵۴ء، ص ۱۳، ۱۴ (۳) » » »

وصال ”قطب آخر زمان“ اسی نے نکالا تھا۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ شوق نہ صرف مجدد عادل شاہ کا ہم عصر تھا بلکہ اس نے سلطان ابراہیم عادل شاہ جگت گرو کا زمانہ بھی دیکھا تھا۔

شوق ایک سیلابی شاعر تھا۔ وہ احمد نگر، بیجاپور اور گولکنڈہ کے درباروں سے وابستہ رہا ہے۔

مولوی عبدالحق ے سب سے پہلے شوق کی مثنویوں، فتح نامہ، نظام شاہ یا طفر نامہ نظام شاہ اور میزبان نامہ سلطان مجدد عادل شاہ کا پتہ چلایا اور ان کے متعلق ایک تعارفی مضمون رسالہ اردو میں شائع کیا تھا۔ ان مثنویوں کے مخطوطات انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی، کے کتب خانے میں محفوظ ہیں۔ کسی اور کتب خانے میں ان کا کوئی اور نسخہ ابھی تک دستیاب نہیں ہوا ہے۔ فتح نامہ نظام شاہ میں اس فیصلہ کن لڑائی کا حال بیان کیا گیا ہے جو سلاطین دکن اور رام راج کے درمیان ہوئی تھی۔ دکن کی سیاسی تاریخ میں اس جنگ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ رام راج لڑائی میں مارا گیا اور اس کے سامراج کا خاتمہ ہو گیا۔

اس جنگ میں سلاطین دکن کو ان کے اتحاد کی

(۱) رسالہ اردو، جولائی ۱۹۲۹ء۔ یہ مضمون ”قدیم اردو“

میں بھی شامل ہے ص ۷۴ تا ۹۲۔

وجہ سے کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ علی عادل شاہ، ابراہیم قطب شاہ، نظام شاہ اور برید شاہ نے میدان کار زار میں بے جگری کے ساتھ دشمن کا مقابلہ کیا تھا لیکن شوق نے فتح کا سہرا نظام شاہ کے سر باندھ کر حق نمک ادا کیا ہے۔ یہ مثنوی شعر اور تاریخ کے حسین امتزاج کی وجہ سے دکنی ادبیات میں بڑی اہمیت رکھتی ہے۔

فتح نامہ نظام شاہ کو اگر تاریخی اہمیت حاصل ہے تو میزانی نامہ کو ایسے عہد کی سماجی اور تہذیبی زندگی کی آئینہ داری کی وجہ سے امتیاز حاصل ہے۔

سلطان محمد عادل شاہ کی ایک شادی اس کے وزیر مصطفیٰ خان کی لڑکی تاج جہاں بیگم ۱ سے ۱۰۴۲ھ میں ہوئی تھی۔ میزانی نامہ میں اس شادی کا ذکر ہے اور سلطان کی میزانی، شہر گشت، مصطفیٰ خان کی مہمانی، جہیز کی تفصیل، حبشوں کی دھوم دھام، علوں کی آرائش، آتش بازی کی کیفیت، دربار کی شان و شوکت اور تقریبوں کے اہتمام وغیرہ کا بیان بڑے دلکش انداز میں کیا ہے۔ اس مثنوی سے بیجاپور کا ایک عہد ہماری آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے اور اس عہد کی سماجی

(۱) محمد نامہ، کتب خانہ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ ص ۱۴۷ بحوالہ علی گڑھ تاریخ ادب اردو۔

زندگی، تہذیب و شائستگی، رسم و رواج، آداب اور رکھ رکھاؤ کا ہم براہ راست مطالعہ کر سکتے ہیں۔

شوقِ بُرگو اور فاخر الکلام شاعر تھا۔ رزم اور بزم دونوں میدانوں میں اس نے اپنے جوہر دکھائے ہیں۔ صریح کشی، واقعہ نگاری، منظر کشی اور جزئیات نگاری میں اس کا جواب نہیں۔ اس کی تشبیہوں اور استعاروں میں بڑی ندرت اور نازکی ہوتی ہے۔

وہ ایک کامیاب غزل گو بھی تھا۔ اس کے ہاں حدیثِ دہری بھی ہے اور طلسمِ فن بھی۔ مولوی عبدالحق نے اپنے مضمون میں اس کی تین غزلیں نقل کی تھیں، جن کے مطلع یہ ہیں:

دلبر سلونے نہیں پر کھینچی ہے سو کا خوب تر
خطاط جیوں مارا رقم چھدوں ٹٹ کے صاد پر

کُھب کُھب رہی ہے من میں تیری زُلف کی کُھب کُھب
مچ جیو کے گلے میں پڑیا ہے طوقِ غب غب

تجہ نین کا ماتا ہے جو اس جامِ سبّی کام کیا
تجہ زلف کا کافر اسے اسلامِ سبّی کام کیا

(۱) رافم کی بیاض میں یہ شعر اس طرح ہے:

تجہ حسن کا ماتا ہو کوئی اس جامِ سبّی کام کیا
تجہ زلف کے کافر کتیں اسلامِ سبّی کام کیا

صحافت مرزا نے اپنے مضمون ”قدیم ۱ اردو کی ایک
 نایاب بیاض“ میں مزید دو غزلیں ۲ اور ایک نظم پیش کی ہیں:

تجہ مکہ کنول کنولے بدل جگمیں سو رنگ لالہ ہوا
 تجہ زلف تھے اچھیا بہور دوجا بہوتک کالا ہوا

جن سے تجہ برہ پا دکھیں جم-نم کا جنم پکڑے
 اونو نے حوص کو تر تے کہندی یکہل نم پکڑے

ہمیں ہیں برہنی باولی بیٹھے ہیں مے محبت کا
 نہ کم ناصح نصیحت مجہ نہیں حاجت نصیحت کا
 راقم الحروف کے ہاں دکھنی کی ایک قدیم بیاض ہے
 جس میں کئی معروف اور غیر معروف شعراء کا کلام
 محفوظ ہے۔ اس بیاض میں شوق کی چند غیر مطبوعہ
 غزلیں اور ریختیان بھی ہیں۔ یہاں صرف پانچ غزلیں پیش
 کی جاتی ہیں۔

(۱)

تیرے دس ۳ ہور لال کے اوصاف ہوئے جب باغ میں
 لالا دکھوے رویا رکت ۴ بکساہ ہیا ۶ اتار کا

-
- (۱) رسالہ اردو، اپریل ۱۹۵۴ء (۲) ان تین غزلوں کے علاوہ
 عبد الحق والی غزل نمبر ۱ میں تین شعر کا اضافہ کیا ہے (۳) دانت۔
 (۴) خون (۵) کھلنا، شکفتہ ہونا، نار نار ہونا، بھٹا (۶) دل۔

تیرے زلف کے دام کون زاہد کہیں تسبیح ہے
 بہمن^۱ کہیں سیوا یہی زناں ہے کفار کا
 جس شہر میں بستا ہے تو سب جگ ہے اس کا معتقد
 مومن کہیں مکہ یہی کافر کہتے ہیں دوار کا
 تیج زلف کا سبت پیا سا تو سمندر سات بُند
 خورشید یک گوہر اہے تیج حسن گوہر بار کا
 صورت منے^۲ ہے بادشاہ سیرت منے درویش حوں
 یوسف توں ہے کر کیوں کہوں پن^۳ ہے توں یوسف سار کا^۴
 عشاق کے مذهب منے قبلہ مجازی نیں روا
 قبلہ حقیقت کا یہی دیدار تیج دلدار کا
 اے مشک بو ہدوی صنم عالم معطر ہو رہیا
 تیج طرہ طرار میں نافہ اہے تاتار کا
 تیج خال ہے رخسار میں یا ہے بہنورہ گلزار میں
 یا مصر کے بازار میں رنگی کھڑا رنگبار کا
 دل جام جم ہے شاہ کا ”شوق“ نہ کر اظہار پکھ
 شاہنشہ عادل^۶ کنے حاجت نہیں اظہار کا

(۱) برہمن (۲) میں (۳) لیکن (۴) مانند (۵) بھونرا۔

(۶) محمد عادل شاہ۔

(۲)

لی ۱ دن ہوئے صریح ۲ لکم کر پتر نہ بھیجا
 کچ رار کی نشانی مجھ یاد کر نہ بھیجا
 رو رو صبح کیا میں تیری خبر کے آوے
 باد صبا کے ہاتوں پکے کہہ خبر نہ بھیجا
 برہا زہر پیا میں مرنا ہوا ہے میرا
 دلبر طیب آپس امرت ادھر ۳ نہ بھیجا
 خواب کی انجمن میں لالہ ۴ ہوا ہے ساق
 نرمل • شراب ہیکوں یک حام بھر ۵ نہ بھیجا
 ”شوق“ شکر شعر کی کھنڈیاں سون بانٹا ہے
 طوطی طبع کون میرے یک مں شکر نہ بھیجا

(۳)

تجہ گال کی سرخی انگیں یا قوت رومانی کدھر
 تجہ اشک کے لالے انگیں لعل بدخشانی کدھر
 تجہ زام کے رنجیر تل ہے زرہ داؤدی زبوں
 ہور تجہ رتن حلقہ کنسے مہر سلیمانی کدھر
 میں یوسف ثانی تجھے سہواً کیا معذور رکھ
 اس مام نورانی کنسے وو مام کنعانی کدھر

(۱) بہت (۲) محبوب (۳) ہونٹ (۴) محبوب (۵) مصفا، خالص -

تیری گلی کی خاک اس ترکیب شمس ہے اے قر
اکسیر اعظم سامنے نو شادرِ کافی کدھر
”شوق“ ہمارے عشق میں کئی زاہدان مشرک ہوئے
اس مذہب کفار میں تیری مسلمان کدھر
(۴)

جو بن سو قد سہاوے لٹکے حو دھن ۱ انگ میں
دو بھول ریاں سوں ڈالے ڈلتے ۲ ہیں جوں چمن میں
جب مانگ لا سوارے موتی دسیں منارے
یا چاند سوں ستارے جہانکے ہیں شام کہن ۳ میں
راتے ۴ نین سو رنگ ۵ ہیں دو مست حوں مدن ہیں
کرتے اہس میں حنگ ہیں مکہ نور کے صحن میں
سوہتا ۶ الک ۷ سو کالا دستا بھونگ ۸ یسالا ۹
بستا ۱۰ کوڑ بگلا بچ ۱۱ یں کے انجن ۱۰ میں
عشاق آنجوں ۱۱ جھوویں ۱۲ سُد کھو دیوانے ہوویں
مرہاد مجنوب روویں یہ ساز سن کفن میں

-
- (۱) عورت، محبوب (۲) جھومنا (م) آسمان (۴) ڈورے دار،
مست (۵) خوش رنگ، سرخ، خوبصورت (۶) زیب دبتا۔
(۷) زلف (۸) بھجنگ، سانپ (۹) زہریلا (۱۰) کاحل (۱۱) آنسو۔
(۱۲) بہائیں۔

دیتا ہے بیج الہی ناریاب کی بادشاہی
 حوراں بریاں میں شاہی تیری ہے تر بہون ۱ میں
 ”شوق“ کی ہے پیاری ہنس ہنس کہے سو ناری
 مشہور غزل تماری حوں سُور ہے ۲ ککن ۳ میں
 (۵)

حاناں نجے حو دیک کر بُہو۴ چہند بھری ۵ کتے ہیں
 کوئی حور، کوئی بدمن، کوئی شہ پری کتے ہیں
 بیج زلف شب قدر میں جھمکیں سو رنگ عرارا
 کوئی چاند، کوئی رہرا، کوئی مشتری کتے ہیں
 بیج یں کے سخن کوں ہو راہداد دیوانے
 کوئی کوڑ، کوئی بگلا، کوئی سامری کتے ہیں
 میں ار فراق رویت رو رو سمد بہاریا
 کوئی کنگ، کوئی جمن، کوئی ساونوری کتے ہیں
 جب عارفان کی صف میں ”شوق“ شعر پڑیا ہے
 کوئی خسرو غلامی، کوئی انوری کتے ہیں



-
- (۱) سورگ (بہشت) مرتبہ (دنیا) پاتال (دوزخ) مراد کائنات۔
 (۲) سورج (۳) آسمان (۴) بہت (۵) عشوہ طراز۔

چند نادر دکنی رباعیاں

(سنہ ۱۱۹۹ھ تک)

سیدہ جعفر

دکنی ادب میں دوسری اصناف سخن کے مقابلے میں رباعیاں کم ملتی ہیں۔ اس کی ایک وجہ غالباً یہ بھی تھی کہ دکنی شعراء کا رجحان زیادہ تر مسلسل اور طویل شعری کارناموں کی تخلیق کی جانب رہا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ دکنی ادب میں رباعیاں خال خال نظر آتی ہیں لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ ان میں مختلف موضوعات اور متنوع اور رنگارنگ مضامین سمٹ آئے ہیں۔ دکنی رباعی کہیں نغمہ سرمدی ہے، کہیں رندانہ سرمستی اور اٹکھیل، کہیں بند و موعظت کا گراں بہا سرمایہ اور کہیں عشق کا اتناہ سمندر۔

دکنی کے رباعی گو شعراء نے اس صنف سے مختلف کام لئے ہیں :-

(۱) کبھی رباعی مثنوی کے قصے کو آگے بڑھانے میں مدد دیتی ہے۔ وجہی کی ”قطب مشنوی“ میں اس کی مثالیں موجود ہیں۔

(۲) بعض وقت دکنی مثنویوں میں کمی شخصیت کے پر زور تعارف کے لئے بھی رباعی کی صنف سے مدد لی گئی ہے۔

مثلاً قصہ ”اکر کل“ میں جو منصور شاہ، طاوس طناز، شہاز اور عسکری پہلوان کی مہات عشق اور عمار بات کا ایک دلچسپ قصہ ہے، ناصر نے وزیر کے تعارف کے لئے مثنوی سے ہٹ کر رباعی کی مدد لی ہے۔

(۳) رباعی کبھی کسی مربوط اور مسلسل شعری تخلیق کے ارتباط کو برقرار رکھتی ہے تو کبھی قصے کی تکمیل کے لئے بھی استعمال ہوتی ہے۔ کبھی خیال کی موثر ترجمانی کے لئے تو کبھی بطور عنوان یا سرخی، مثنویوں میں لائی گئی ہے۔

(۴) بعض وقت کسی خاص تصور کی وضاحت کے لئے بھی رباعی سے مدد لی گئی ہے۔

(۵) دکنی ادب کے نثری کارناموں میں بھی رباعی کی صنف سے خیال کی پر اثر ترجمانی کا کام لیا گیا ہے۔ جہاں نثر نگار کو یہ احساس ہوتا ہے کہ کسی خاص موقع پر نثر سے زیادہ نظم، بلند آہنگ، زور دار اور پر اثر ہو سکتی ہے، وہاں نثر میں بڑے سلیقے اور خوش اسلوبی کے ساتھ رباعی کا استعمال کیا گیا ہے۔ اس کی بہترین مثالیں میران یعقوب کی ”شمائل الاتقیاء“ اور وجہی کی ”سب رس“ میں ملتی ہیں۔

(۶) دکنی رباعیوں کے موضوعات اور اظہار کے پیکروں

میں بڑی ندرت، تازگی اور دلفریبی نظر آتی ہے۔ صنعت سوال و جواب غزل میں ایک خاص لطف اور دلکشی پیدا کر دیتی ہے۔ بعض دکنی شعراء نے سوال و جواب کے انداز میں بڑی خوبصورت رباعیاں کہی ہیں۔

(۷) رباعی میں جو زیادہ تر بند و موغظت اور اخلاق آموزی کے لئے استعمال کی گئی تھی، دکنی شعراء نے عاشقانہ مضامیں شامل کر کے اس میں ایک رنگینی، شگفتگی اور نکھار پیدا کر دیا ہے۔ ذیل میں چند نادر اور قدیم دکنی رباعیوں کے نمونے پیش کئے جاتے ہیں:-

فیروز شاہ بہمنی^۱

نہج مکہ چندا جوت دے سارا حیوں
تجھ کان پہ موتی مہمکے تارا حیوں
فیروزی عاشق کون ٹک یک جاکن ۳ دے
تج شوخ ادھر لب اہے شکر پارا جیوں

(۱) (الف) فیروز شاہ بہمنی فارسی میں عروجی اور فیروزی تخلص کرتا تھا۔ » تاریخ دکن « میں یروفر عبد المجید صدیقی لکھتے ہیں » فیروز شاہ ادیب ہونے کے علاوہ اچھا شاعر بھی تھا۔ عروجی اور فیروزی تخلص کرتا تھا « (صفحہ ۹۷)

(ب) » کلام الملوك « میں فیروز شاہ بہمنی کے تخلص کے بارے میں لکھا ہے » ابتداء عروجی تخلص کرتا تھا تحت نشین ہونے =

غواصی

بتلی کون تری ناؤں جو برجیس رکھیا
مہتاب وہیں پاؤں ہو آسبیس^۵ رکھیا
اس ناز بھری آٹک^۶ کی سنگار^۷ بدل
سر مے کی نمن جیو کون میں پیس رکھیا

کہنی ہوں تسوں راست میں اے سرو رواں
سج مان کہ تیج سمانہ سرو رواں ہے نہ یاں
آتش ہے ترا عشق اسی آتش کا
یو سور، سو شعلہ ہے اکن^۸ کا، یو دھوان

= کے بعد فیروزی تخلص رکھا (صفحہ ۱)

(ج) » دربار آصف « میں غلام محمدانی خان گوہر نے بھی فیروز شاہ
بہمنی کا تخلص فیروزی ہی بتایا ہے وہ لکھتے ہیں : - » سلطان
کو تمام علوم میں دخل تھا شعر بھی کہتا تھا - عروچی اور فیروزی
تخلص تھا « (صفحہ ۳۶)

(د) پرویسر عبد المجید صدیقی نے فیروز شاہ بہمنی کے کلام کا جو
نمونہ دیا ہے اس میں یہ شعر بھی موجود ہے - ملاحظہ ہو
صفحہ ۱۰۷ -

فیروزی قامت ور خسار آن خورشید تابان را

ر سرو و لالہ می سنجہ کہ بیند امتیازش را

(۲) فولادی آنہ - (۳) بوسہ - (۴) ہونٹ (۵) سر (۶) آنکھ
(۷) سنگار (۸) آگ -

قدرت نہیں جو نَفَس کوں میں رام کروں
 کیا آپس رکھے زہد سوں بدنام کروں
 کالیک سینے کی دھوئے حس میں نہ ہوئی
 خورشید کے چشمے کوں اگر شام کروں
 عاشق کو اہانت نہ کر اندیش کوں دیکھ
 باطن میں ہے حیوں شیر، نہ اس میش کوں دیکھ
 جس ہات بکڑ عشق سر افراز کیا
 سلطان کو اس جان، نہ درویش کوں دیکھ
 اے یار اگر ساچ ۱ توں میرا ہے شریک
 یو سن لے تیج دل پٹی ۲ او بے سیک ۳
 توں دور نہ ہو اہل صفا کے در تھے
 جن دور نہیں اس در تھے حداسوں ۴ ہے نزدیک
 ہے عشق اگر توں توں سکو میلی ۵ ہو
 گر عشق ہوئے پاک تو توں چھیلی ۶ ہو
 بھر نین کی بدایاں منے ۷ انجھواں ۸ کا تیل
 جا یار کے بازار میں توں نیلی ہو

۱ مسیج (۲) سبق (۳) جس کو ہدایت نہ ملی ہو (۴) نزدیک .
 (۵) میل رکھنے والا . کسی کو دوست بنانے والا (۶) چھیلی
 (۷) میں (۸) آنسوؤں .

نصرتی

دی ختم نبیوں کا خدا تاج تجھے
 بخشا ہے دو عالم کا جنم راج تجھے
 يك توج ۶ نولا مكان كا ملك ليا
 ہونے کو ملك فلك پہ معراج تجھے
 اے تجھ، تو ولی حق سوں اچھے نت ہر از
 درگاہ تری قبلۃ ارباب نیاز
 محذوم توب میرا، تو ترا خادم میں
 کرندہ نواری سوں مجھے سر افراز
 یکدم بی ۱ جو حق یاد میں نہیں سار یا ۲ ہے
 بازی توں آپس عمر کی سب ہار یا ہے
 حان کندی دیاں کے جو ہانے کوں کیا
 جوں کہود کے ڈونگر ۳ تو چوا ۴ مار یا ہے
 دن کٹے پیچھے ۵ مہاں کوں گرفتاری کیا
 پھر کھر لینے علم کے دل آزاری کیا
 بت نا رہے کر عمر ہراری ہو مقیم
 آخر توں سا سو کے تیری یاری کیا؟
 دنیان تے جو دھن ہائے توں اے یار عزیز
 ہے مرد تو کھائے گا کر رس کوئی ۷ چیز

(۱) بھی (۲) گزارا (۳) پاڑ (۴) چوہا (۵) بعد (۶) توہی (۷) رسیلی۔

دنیا اب یو نكو كه هو بخيلاں تے بات
 مشاطه كرے گا جو اكر سٹ هوئی چیز
 مهربان سوں ميں يك ديس بوجھا پی كہنہ ۱
 كم كم كى ۲ تم مہر دے روزينہ
 بوليا كه تم نئيں مہر پچھن ۳ كيے هيں
 ملتيج ۴ رشتے هيں ہمارا سيمہ
 واجب نہيں پر دهن ۵ كوں ديكت ہونا مور ۶
 تس پر توں بڑا دھيٹ ۷ ہونا كرنا شور
 ہنستا ہوں ميں اس بات پو ھے بات وہي
 جيون مال پر اے كے اوپر مرنا چور
 تجھ زلف كے ماراں كوں چوكا ۸ مشكل
 اس پيچ بھري سوں پيچ كھانا مشكل
 ديكتھو تو نظر ميں كيوں نہ اندر كا پري
 ھے سانپ انگے ۹ دئے جلانا مشكل
 ديكتھيا سو تری عارص نورانی كوں
 بكڑيا ہوں ادك ۱۰ دپ كى حیرانی كوں

- (۱) كہنا (۲) كيوں (۳) پہچانا (۴) ملتے هي (۵) غير عورت۔
 (۶) استعارتاً مست ہونا (۷) بيابك، نڈر (۸) بچ نكلنا، دكنی ميں اب
 ي جو كافی دينا مستعمل ھے (۹) آكے، سامنے (۱۰) ادھك: زيادہ۔

گہارا ہوئی رونے پویاں آ کر انکھیاں
دو پریاں ہیں مل کے ایک سامانی کون

ھٹکیا ۲ سو میں دیک او دھن ۳ ابروساں
مہ بی نے پکڑ نہیں کے مجھ دل کے نشان
مکھ موڑ کے سب بھول چلے سینہ آہ
کیہ تیر دیکھو دار چھپائی ہے کمان

حوساں سو بہوت بات کئی جاتی نہیں
نارک ہے آتی طبع کون حوش آتی نہیں
کان ۴ ان کون ھنسی پویاں رکھنے کا دماغ
سیچ ، بھول میں حاسا رہے پاتی نہیں

حوبی نہیں یکتل پہ تیرے کس ہت میں
ہردے ۵ کون توں بھر مان بہ کر عزت میں
آخر وہی انڈے ۶ گا تجھے بے کم و بیش
اول حو اکھیا ہے سو تیری قسمت میں

خوباں منے ۸ بیٹ ۹ توں بسر کوڑیاں کون
سن دیک اپس نانٹ لینا گوپیاں ۱۰ کون

-
- (۱) پریشان ۲) چھیڑ کر بات کرنا ۳) عورت ۴) کہاں ۵) دل .
۶) ہاتھ آئے گا ۷) میں ۸) بیٹھ ۹) بھول ۱۰) کوپیوں .

مجلس میں حوانات کی دیسے مسخرہ باک
ہوئے توں بوڈا ۱۱ مرد، ننہیاں چھوریاں ۲ کون

دنیاں ۳ سون نکو کھیل کے پُر درد منیں
جن داؤ میں سیڑیا سو ملیا گرد منیں
یو سب درشن جیوئے کے نا کھلی ۵ راز
پھانسی نہ دلا جگ کی چپ اس فرد منیں (۹)

کم داتوں کو حب کام یڑا سات روئے
دکھلانے اوسی وقت اپس ذات روئے
جون در نشہ ہو مکن پیوئے توں شراب
ہوی دل میں سو دے مکھتے ۶ بری بات روئے

میراں یعقوب

یک رات نہ سوؤں تیری صحبت کے مسکوں ۷
اور دوسری رات سوؤں نہ بچھڑے کے دکھوں
تجہ درد سون بیدار رہتا ہوں دن و رات
بن ۸ فرق ہے بیداری میں دونوں راتوں

حب کم نہ تھے تب بیچ ہم ہیں بولا
اسرار پوشیدہ تھے سو تمام میں کھولا
تھا میں ہی سنیا ۹ میں کان اتھا میں وان
میں بن نہیں کوئی میں سیبا میں بولا

(۱) بوڈھا (۲) ننہی چھوریاں (۳) دنیا (۴) دل (۵) نہیں کھلتا
(۶) سے (۷) سکھوں (۸) لیکن (۹) شونیا: عدم .

جب دوست کوں ڈھونڈنے چلے مردانے
 پہلے قدم اپنے سوے ہوئے بیگانے
 سنتا و نہی علم توں ہوتاں موندی (۹)
 لیتا وہ نہ تھا عقل ہوئے دیوانے
 علی عادل شاہ ”شاہی“

مُج ۱ باج ۲ سکی ۳ کس سوں ترا میل نکو
 مل غیر سوں ہر کز توں کد ہیں ۴ کھیل نکو
 لٹ پٹ حو نہٹ ہوں تو تجھے بھورہ ۵ بھلی
 اے جیو کی کڑی ۶ ہات ۷ رے مج ٹھیل ۸ نکو

پیاسے کے لگا موں کوں چھنو جام نکو
 جوئے ۹ پو سٹ ۱۰ یک بوند ہو بدنام نکو
 کئی دن کئے پیچھن ۱۱ دیٹی سویک بوسہ ادھار
 لے او توں، پھر دکھ مجھ پو ترا وام نکو
 خواص خان

یو نقش بجا دل کوں سٹیا ۱۲ کوئے میں (۹)
 اس غم سوں گیا وقت منجے رونے میں
 غفلت میں پڑیا عمر گئی سب ہیہات
 جوں رات کئی مفت بسر سونے میں

(۱) میرے (۲) بغیر (۳) سکھی (۴) کبھی (۵) صبح (۶) سخت دل -
 (۷) ہاتھ (۸) ڈھکیل (۹) لباس (۱۰) گرا کر (۱۱) پیچھے (۱۲) پھینکا۔

ہشیار سنبال آپ ۱ کون دنیا ہے بُوری ۲
 اول یو بھولاتی، پیچھے کرتی کھوری ۳
 بولے ہیں بزرگان سو یو تمثیل سچ ہے
 کیا مار لینا پیٹ میں سُنے ۴ کی جھوری ۵

سمجھے ہیں اسے خوب یو دنیا ہے بُوری ۲
 اُنی ۶ کون اسے حُزُن کرنے کون کھوری ۳
 مون ۷ پر سو میٹھی دل میں گلے کا خنجر
 دھرتی ہے آرا دیکھو شکر کی جھوری ۱۰

علی پیر

اس کی کہہ ذات میں اے عقل ملول
 ہے نسبتِ ہستی منے روشن، توں نہ بھول
 مہایتِ مخفی تو نا ظاہر دیسے
 ظاہر منے دیکھے تو دے مخفی مول

(۱) سنبھال (۲) بری (۳) برا (۴) سونے (۵) جھری (۶) نوک

(۷) اُمہ -

مفتون

تجھ پاس نہ کچھ متاع دنیا مفتوب
نہ حشمت دہن نہ جاہ دنیا مفتوب
کہنے کو تو جو ابک دل سو تجھ سے ہے بہرا
پھر کیوں ہے یہ عشق کی تمنا مفتون

ضیاء الدین پروانہ

پروانہ شمع کی کہانی اپنی
کم کٹی نہیں ہے زندگی اپنی
آخر کہے یہ کہ رات کو دن نکلا
پیری آئی گئی جوانی ابی

مرزا داؤد

ہم وصف علی میں جینا یاد دیکھے (؟)
آلائش کثرت میں اجدائی دیکھے
دیکھا دیکھا جدا نہ دیکھا واہ
درپردہ ہم بدے کی خدائی دیکھے

(۱) سے -

اسد علی حان تمنا

نظارہ اگر چشمِ تمہاری نہ ہوا
زخمی پلکوں کا حوِ تمہاری نہ ہوا
مے جنبشِ مژگان میں دلِ بسمِ آہ
اُچھا سا ہوا یہ تیر کاری نہ ہوا

محمد ناقر آگاہ

کھیرا مے عجب حیرت سرشار مجھے
دن ہو گیا مانند شبِ نار مجھے
پہدارِ خودی کیا دل افگار اگر
بے لطف ترے کوئی نہیں یار مجھے

(۱) تمہاری -

